



1690



1690



শ্রী মনোমোহন বসু

# মনোমোহন-গীতাবলী ।

অৰ্ধাং

বাবু মনোমোহন বসু-কৃত হাফ্‌আখ্‌ড়াই, কবি, নাটক,  
গীতাভিনয়, পাঁচালি প্রভৃতি বিবিধ গান ।

---

কলিকাতা, ২০১ নং করনুওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরির

অধ্যক্ষ শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

সংকলিত ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা ।

১৩ নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন

গ্রেট ইডেন্ প্রেস্,

শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

---

মাঘ, সন ১২৯৩ সাল । ইং কেক্রুয়ারি, ১৮৮৭ ।

---

*All rights reserved.*



## প্রকাশকের বিজ্ঞাপন ।

মন্দ গ্রন্থের সমালোচনা কালে সমালোচক মহাশয়েরা প্রচা-  
রককে কদর্যা সামগ্রী দ্বারা সাহিত্য-ভাণ্ডারের স্থান-পূরণ অপরাধে  
তিরস্কার করিয়া থাকেন । সেরূপ অপরাধ না ঘটে, তৎপক্ষে প্রকা-  
শক মাত্রকেই সাবধান হইয়া চলা উচিত । কিন্তু এই “মনোমোহন-  
গীতাবলী” গ্রন্থ প্রচার জন্ত আমাকে সেরূপ অপরাধী বা সেরূপে  
তিরস্কৃত হইতে হইবে বলিয়া আমার হৃদয় কিঞ্চিন্মাত্রও কুণ্ঠিত  
হইতেছে না ।

কেনই বা হইবে ? যে মনোমোহন বাবুর গান—আ’জ্জ্ বলিয়া  
নয়—দীর্ঘকাল ধরিয়া বিবিধ আকারে বিবিধ প্রকারে প্রকৃত  
প্রস্তাবে বঙ্গ-সমাজের মনোমোহন করিয়া আসিতেছে—বঙ্ক-  
বাজারের রঙ্গ-ভূমিতে বাঁহার গান শুনিয়া গিয়া স্বর্গীয় বুধপ্রবর  
শুগন্ধাহী দারকানাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় সোমপ্রকাশে এমন ভাব  
প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, “আহা ! কি মনোহর গানই শুনিলাম—  
যেমন ভাব, তেমনি রচনা, তেমনি সুর, তেমনি গাহনা ! ইত্যাদি ;”  
পাথুরিয়াঘাটায় বাবু যদুনাথ মল্লিক মহাশয়ের ভবনে বাঁহার  
সখীসম্বাদ শুনিয়া হাফ-আখ্‌ড়ায়ের প্রকাশ্য সভা মধ্যেই বড়-  
বাজারের ধনীপ্রবর ( যিনি নিজে সুকবি ও সুভাবুক ) বাবু ভোলা-  
নাথ মল্লিক মহাশয়ের দু গণ্ড বহিয়া অশ্রুধারা পতিত হইতে দেখা  
গিয়াছিল ; এবং বাঁহার উত্তরী কবি-গান অবগে স্বর্গগত পণ্ডিত-  
শ্রেষ্ঠ তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় প্রকাশ্য সভাস্থলেই  
মনোমোহন বাবুকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দিয়া স্বীয় তুষ্টি প্রদর্শন করিয়া  
ছিলেন, সেই সুপরিচিত কবিরের গীতি-মালা মাতৃভাষার গলদেশে  
পরাইতে কুণ্ঠিতই বা হইব কেন ? বরং বঙ্গীয় সাহিত্যহ্রদে আর  
একটি সুধাশ্রাবী সুধানাদী নির্ঝরিলী মিলাইয়া দিতে পারিলাম



বলিয়া আপনাকে সৌভাগ্যশালী ও কৃতার্থ বোধ করিতেছি।  
এক্ষণে গুণগ্রাহী পাঠক সাধারণের নিকট সমুচিত উৎসাহ পাইলেই  
শ্রম সার্থক হয়।

কবি-গানাদি যে প্রণালীতে পাঠ করিতে হয় এবং অন্যান্যবিধ  
গানাদি সম্বন্ধে যত কিছু বক্তব্য, সে সকলই এই গ্রন্থের মাঝে  
মাঝে ও টীকা টিপ্পনিতে প্রকটন করিয়াছি। এক্ষণে কেবল হাফ-  
আখড়ায়ের জন্ম সম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে। অর্থাৎ পূর্বতন  
অশেষবিধ জাতীয় সঙ্গীতামোদের মধ্যে উহার উৎপত্তি কি সূত্রে  
কি রূপে ঘটিল এবং এরূপ নামই বা কেন হইল, তাহা এই উপলক্ষে  
এস্থলে লিপিবদ্ধ না হইলে ভবিষ্যতে তাহার ক্ষুদ্র ইতিহাসটুকুর  
লোপ সম্ভাবনা। কবি, কীর্তন, পাঁচালি, বাউল প্রভৃতি বহু  
পূর্ব হইতেই আছে, সুতরাং তত্তাবতের মূলানুসন্ধান বহু কুচ্ছ-  
সাধ্য। তবে হাফ-আখড়ায়ের জন্মের পর “কবির” নামটী যে “দাঁড়া-  
কবি” হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা বিলক্ষণ অনুভূত হইতেছে। কেননা,  
হাফ-আখড়াইও এক প্রকার কবি, কিন্তু বস।। কাজেই স্বাতন্ত্র্য  
রক্ষার্থ পূর্বকার কবি “দাঁড়া কবি” হইল।

সে যাহাহউক, হাফ-আখড়ায়ের জন্মাদি বিবরণ জ্ঞাত  
আছেন, এমন ব্যক্তি এখন নিতান্তই বিরল হইয়াছেন। এই জন্যই  
আমরা অনুরোধ করাতে মনোমোহন বাবু তাহার একটি সংক্ষিপ্ত  
ইতিবৃত্ত লিখিয়া দিয়াছেন—তাঁহারই গীতি-পুস্তকের ভূমিকায়  
তৎপ্রকাশ কর্তব্য বোধে পশ্চাতে তাহা প্রকটন করিতেছি।

কলিকাতা।

২০১ নং কলকাতা স্ট্রীট।

মার্চ, ১২৯৩ সাল।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।

প্রকাশক।

## হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

( বাবু মনোমোহন বসু-কর্তৃক লিখিত )

হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের সৃষ্টিকর্তা বাগবাজার-বাসী স্বর্গগত সুবিখ্যাত বাবু মোহন চাঁদ বসু। তাঁহার প্রণীত সুর মাত্রই মনোমুগ্ধকর—নিতান্তই মধুময়। তাঁহার কৃত শব্দ-যোজনাও তেমনি মধুর ছিল। স্বজাতীয় সাধারণ-জন-রঞ্জক বিশুদ্ধ আমোদের শ্রীবৃদ্ধি পক্ষে তিনি যতদূর করিয়া গিয়াছেন, ততদূর যে কোনো এক ব্যক্তির দ্বারা আর কখনো হইয়াছিল, এমন স্মরণে আইসে না—অন্ততঃ কবি-শ্রেণীতে রাগরাগিণীর ক্রীড়াবিশিষ্ট এমন সুমিষ্ট সুর আর কেহ কখনই সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। আবার, তাঁহার সৌজন্ম, নিরহঙ্কৃত সরল স্বভাব, সদাশয়তা ও শিষ্টালাপাদিও তেমনি মধুর ছিল। তৎকৃত মনোহর কার্য্য-সকল স্মরণ করিলে অন্তঃকরণ আহ্লাদে ও কৃতজ্ঞতায় পূর্ণ হয়। যদি কেহ তাঁহার মধুর জীবন-বৃত্তান্ত প্রচার করেন, তিনিও আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন, সন্দেহ নাই।

স্বয়ং মোহনচাঁদ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়া হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের জন্ম-বিবরণ বাহা জানিয়া লইয়াছিলাম এবং কবিবর বাবু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের মুখে ও লেখায় ও অন্তান্ত সূত্রে যতদূর জানিতে পারিয়াছি, নিম্নে তাহারই সংক্ষিপ্তগার বিবৃত হইতেছে।

হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের কথা লিখিতে গেলেই ফুল্-আখ্‌ড়ায়ের প্রসঙ্গ উঠে। যেহেতু পূর্ণ আখ্‌ড়ায়ের অর্ধ বলিয়াই উহার নাম হাফ্-আখ্‌ড়াই হইয়াছে। ফুল্-আখ্‌ড়ায়ের আদ্য নাম সূক্ষ্ম “আখ্‌ড়াই” ছিল, হাফ্-আখ্‌ড়ায়ের জন্মাস্তে কাজেই “ফুল্” উপাধিযুক্ত হইল।

শুনা যায়, সান্নি শতাধিক বা প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে শান্তিপুরের ভদ্র-সন্তানগণ দ্বারাই আখ্‌ড়াই গানের সূত্র হয়। কিন্তু সে আখ্‌ড়াইতে আর নিধুবাবুর সময়ের আখ্‌ড়াইতে নিতান্তই আকাশ-পাতাল প্রভেদ। তাঁহারি বৎসামান্ত টপ্পার সুরে জবজ্ব অশ্লীল ভাবের গাইতেন, আর নিধু-বাবুর সময়ে কি সুর, কি গান, সকলই চমৎকার—অতি চমৎকার।

শান্তিপুরের দেখাদেখি চুঁচুড়া ও পরে কলিকাতায় আখ্‌ড়াই-সংগ্রাহক

প্রচলিত হইয়া উঠে—সকল বর্জিষু ভবনেই ইহা প্রায় হইত। কিন্তু সে সব পেসাদারি দল। মহারাজা নবকৃষ্ণ ও তৎপুত্র মহারাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুরের সময়ে রাজধানীতে এতদামোদের অভ্যস্ত প্রাবল্য হয়। প্রথমোক্ত মহারাজার নিকট সঙ্গীত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত কুলুইচন্দ্র সেন নামা জনৈক বৈদ্য থাকিতেন। এই মহাশয় আখুড়াই গানের এত শ্রীবৃদ্ধি ও নূতন সৃষ্টি করেন, যে তাঁহাকেই এক প্রকার ইহার জন্মদাতা বলিলেও বলা যায়। শুদ্ধ নানা প্রকার রাগরাগিণীযুক্ত সুর বলিয়া নয়, নূতন নূতন বাদ্যের বিকাশও তাঁহা হইতে হয়।

বজের সরিমিয়া মহাশয় রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু) তাঁহার নিকট ডাগিনেয় ছিলেন। বোধ হয়, মাতুলের নিকট শিক্ষা, উৎসাহ ও দৃষ্টান্ত পাওয়াতেই নিধুবাবু টপ্পার জায় এই সঙ্গীতাংশেও মন প্রাণ চালিয়া দেন। নিধুবাবু ইহাকে যেরূপ সন্মার্জিত, সুবর্দ্ধিত ও সুপ্রণালী-বদ্ধ করিয়া তুলেন, এমন আর—কি পূর্বে কি পরে—কেহই পারেন নাই। তাঁহারই উদ্যোগে ১২১১ বঙ্গাব্দে প্রথম দুইটা সংশোধিত প্রণালীর সখের দলের সৃষ্টি হয়। এক পক্ষে বাগবাজার ও সভাবাজার, অপর পক্ষে পাখুরিয়াঘাটা প্রভৃতি স্থানের ধনী ও গৃহস্থ ভদ্রগণ। তুমুল ব্যাপার—সেরূপ জিগীষা-প্রণোদিত হুলুহুলু কাণ্ড ও ঘোর ষটার আভাস এখনকার লোকের মনে ধারণা হওয়াই ভার। এক কথায়, সহর তোলপাড়! ক্রমে সকল ধনীপূরেই এই আমোদের অনুষ্ঠান হইল এবং অনেক ধনশালী প্রভৃতির। আপনারা দলও করিলেন। শুনা যায়, অধিকাংশ স্থলেই বাগবাজারের জয় হইত। ইহা বিচিত্র নহে, যেহেতু সে পক্ষে মহা-প্রতিভাশালী কোকিলকণ্ঠ নিধুবাবু সুরদাতা, নিয়ন্তা ও শিক্ষয়িতা এবং যোগ্য গুরুর যোগ্য শিষ্য মহা-প্রতিভাশালী কোকিলকণ্ঠ মোহনচাঁদ বাবু প্রধান গায়ক, সে পক্ষের জয়ের কথা বলাই বাহুল্য—তবে গান রাজনা নাকি কিয়দংশে হাওয়ার কৰ্ম্ম, এই জন্তই যদি কখনো কিছু পরাজয় ঘটিত।

আখুড়াই সংগ্রামে উত্তর প্রত্যুত্তর ছিল না—বাহার ভাল সুর, ভাল গাহনা, ভাল বাজনা, তাহারই নিশান-লাভ ঘটিত। আ মরি! সে সুরই বা কি! সে বাজাই বা কি! সে গান ও গাহনাই বা কি! শুটকতক শব্দমাঝে

গান রচিত হইত, কিন্তু সেই অত্যন্ত বাক্যের মধ্যে রাগরাগিনীর অদ্ভুত খেলা—প্রতি বাক্যে ভাঁজে ভাঁজে উত্থান, পতন, মধুবর্ষণ! সাহার কর্ণ-বিবরে তাহা একবার প্রবেশ করিয়াছে, সে কি আমরণ আর ভুলিতে পারে? আমি যদিও আসরে গুনি নাই—হয় তো তখন জন্মি নাই, কি হয় তো তখন দুগ্ধপোষ্য বালক—কিন্তু অভিজ্ঞ গায়কগণের মুখে উহার গান বাহা শুনিয়াছি, তাহাই যথেষ্ট! ভাল ভাল বহু গায়ক এক বৎসর ধরিয়া নিয়ত আখড়া দিয়া শিখিতেন, তবে আসরে নামিতেন—তাহাও দুই তিন বার শুণ্ড পরীক্ষার পর।

বাদ্যের কথাই বা কি বলিব—স্ত্রীমন ঢোল-বেহালা-বাদক আর নাই—আর হইবেও না। যদি বাহুল্যের ভয় না থাকিত, তবে সবিস্তার পরিচয় দিয়া সমুপ্ত হইতাম। যদি কেহ সবিশেষ জানিতে চাহেন, তবে যেন জৈশ্বর বাবু লিখিত ৮ রামনিধি গুপ্তের জীবন চরিত পাঠ করেন। উত্তর-পশ্চিম-মুলকের বড় বড় গায়ক বাদকেরা (গোলাম্ আব্বাস পর্য্যন্ত) গুনিয়া আবাক হইতেন—বান্দালীর গুণপনার বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া মর্মোন্তেদের অসামর্থ্য স্বীকার করিতেন।

প্রত্যেক দলের একটা ভবানী-বিষয়, একটা খেঁউড়, একটা প্রভাতী এবং মাঝে মাঝে অপূর্ব সাজ-বাদ্যেই রাত্রি কাটিয়া প্রচুর বেলা হইয়া পড়িত। ঢোল, তানপুরা, বেহালা, মন্দিরা, মোচক, খরতাল, সিটি প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ছিল। তন্মধ্যে জলতরঙ্গ, সপ্তস্বর, বীণা, বেণু, সঁতারাদি এবং চুঁচুড়ার দলে হাঁড়ি কলসী পর্য্যন্ত বাজিত। হাফ্ আখড়াইতেও শেক্ষেত্র বাদ্য বাদক আর সমস্তই প্রায় ব্যবহৃত হয়।

আখড়াই তো এইরূপ ছিল; এক্ষণে হাফ্ আখড়াই কি সূত্রে জন্মিল, তাহা বলিব।

নিধুবাবু প্রাচীন হইয়া পড়িলেন এবং অন্তান্ত প্রধান উদ্যোগী অমুরাগী-গণকে মৃত্যু অপসারিত করিল; ইহাতেই বোধ হয় বহু কচ্ছুরাধা আখড়াই আমোদ বন্ধ হইয়া গেল। পূর্ব হইতেই দাঁড়া-কবির প্রাচুর্য্য ছিল, এখন আরো হইল—মোহনচাঁদ বাবুর যোগ ও সুর পাইয়া আরো উন্নত হইল। এইরূপ চলে, একদা কোনো ধনশালী মল্লিক বাবুদের ভবনে (নাম ভুলি-

রাছি) বাগবাজারের সহিত ঘোড়াসাঁকোর কবি-যুদ্ধ হয়। মোহনচাঁদ বাবু নিজে যান নাই, কিন্তু নিজের (বাগবাজারের) দলকে অতি পরিপাটিক্রমে প্রস্তুত করিয়া পাঠাইয়াছেন। বাগবাজারের সর্বাঙ্গীণ সম্পূর্ণ জয় হইল—মোহনচাঁদ বাবুর মধু-অক্ষিত সুরের প্রশংসায় আনন্দে ধস্তাধস্ত রব উঠিল।

সংগ্রাম শেষে যৎকালে সহস্র লোকের মুখে মুখে প্রতিষ্ঠা-বাদের কোলাহল চলিতেছে, তৎকালে বাগবাজার দলের জনৈক কর্তা ব্যক্তি, যিনি দলের প্রধানোদ্যোগী, ধনী এবং সম্পর্কে মোহনচাঁদ বাবুর খুড়া, তিনি প্রশংসার শ্রোতে উদ্বেলিত হইয়া মহোৎসাহের বেগে সেই প্রকাশ্য সভাস্থলে সংগোরবে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “বাপ্ সকল! আ’জ্ এ বা কি শুনলেন—এই বার যা শোনাবো, তা কখনো শোনেন নি—সে এক অদ্ভুত নূতন জিনিষ!” সকলে বলিল “কি? কি?” তিনি উত্তর দিলেন, “তা এখন ব’ল্‌বো না—বাদী পক্ষ শুনিয়া ফেলিবেন—যেরে যাই আগে, বাবাজীর সঙ্গে পরামর্শ ক’রে কিসে কি প্রণালীতে যুদ্ধ হবে, পরে তাঁদের ব’লে পাঠাব।” সভা ভাঙ্গিল—সকলেই মহা আশায় আশাবিত্ত হইয়া ভূষিত চাতকবৎ সেই নূতনের প্রতীক্ষায় রহিলেন।

মোহনচাঁদ বাবু সে দিন কিছু অসুস্থ, এজন্ত সকাল সকাল আহাৰ্য্য করিয়া স্বীয় অন্তঃপুরে শয়নে ছিলেন। খুড়া মহাশয় সেই ফেরত-সজ্জায় অন্দরে গিয়া “বাবা কৈ—বাবা কৈ রে?” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। মোহনচাঁদ বাবু ত্রস্ত আসিলে সম্পূর্ণ জয়ের সংবাদ সহিত নিজের বড়াই করা প্রভৃতি তাবৎ শুনাইলেন। মোহনচাঁদ শুনিয়া অবাক—ভয়ানক ও চিন্তিতের জায় কুণ্ঠিত স্বরে বলিলেন, “আপনি কি করিয়াছেন—হঠাৎ এমন প্রতিজ্ঞা কেন করিয়া আইলেন? অদ্ভুত নূতন কি হইতে পারে? না ভাবিয়া চিন্তিয়া একি করিয়া ফেলিলেন?” খুড়া বলিলেন “বাবা! অত শত জানিনে—ব’লে তো এয়েছি, এখন মান রাখ—বা ভাল হয় কর—মা সর-স্বতী যখন কণ্ঠে ব’সে বলিয়েছেন, তখন সেই মাই তোমাকে পথ দেখাবেন, তাতে ভুল নেই! আমি খেয়ে দেয়ে আ’স্ছি, তুমি প্রস্তুত থাকো, আ’জ্‌ই তোমাকে বাগানে নে যাব—যতক্ষণ কোনো পক্ষ বা’র্ ক’র্তে না পার, ততক্ষণ বাড়ী আ’স্তে পাবে না।”

খুড়া এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। মোহনচাঁদ বাবু গালে হাত দিয়া

বসিলেন। কথামত কার্য্য হইল—কয় ঘণ্টা পরেই ভাইপোকে লইয়া খুড়া বাগান-যাত্রা করিলেন। সে দিন আর প্রত্যাগমন ঘটিল না—যতক্ষণ না উপায় হইল, ততক্ষণ ছাড়া ছাড়ি নাই। সেই রাজে বা তৎপরবর্তী রাজে, ( ঠিক মনে নাই ) যখন সকলে ঘোর নিত্রার অভিভূত, কেবল মোহনচাঁদ আগ্রত—সরোবরতীরে উপবিষ্ট—তখনই উপায় উদ্ভাবিত হইল ! বোধ হয় এইরূপ মানসিক গতি-ক্রিয়াতে হইয়া থাকিবে যে, “আখড়াই এখন হওয়া ভার, বিশেষ তাহা তো পুরাতন—একটা নূতন কিছু চাই—তবে কেন আখড়ায়ের অনুকরণে হাফ্‌আখড়াই করি না ? রাগ রাগিণীর অন্ত নৈপুণ্যময় খেলা ও অত তাঁজ ছাড়িয়া দিই, অথচ তাহাদের সরল সুপ্রকাশ ও রাখা ঘাউক—অথচ দাঁড়া-কবি হইতে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ হউক—অথচ তাহার ন্যায় ইহাতে উত্তর প্রত্যুত্তর চলুক ! ইত্যাদি।”

তাহাই হইল—আনন্দের সীমা নাই—বিশেষ খুড়া মহাশয়ের ! ক্রমে সুর হইল ; ক্রমে আখড়া বসিল ; ক্রমে বাদীদলকে জানানো হইল যে “চোল তানপুরাদি লইয়া বসিয়া উত্তর প্রত্যুত্তরের সহিত সংগ্রাম হইবে।”

ইতিপূর্বে ঘোড়সাঁকোর বাবু রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় এবং পাথুরিয়া-ঘাটার বাবু রামলোচন বশাক দুই একবার বসিয়া কবি-যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তৎপ্রযুক্ত কেহ কেহ ভ্রম ক্রমে বলিতেন, মোহনচাঁদের পূর্বেও হাফ্‌-আখড়াই এক প্রকার হইয়াছিল। কিন্তু সে কথা কথাই নহে—তাহারা পেসাদারি কবি-সুরে গাইয়াছিলেন—কবি গাওয়াই তাঁহাদের অভিপ্রায়—হাফ্‌-আখড়ায়ের ভাবভাস মাত্রও তাঁহাদের মনে উদিত হয় নাই। তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পশ্চাতের বর্ণনাতেই পাওয়া যাইতেছে।

বাগবাজার ও ঘোড়সাঁকো, উভয় দলেরই আখড়া বসিল ; কিন্তু বাগ-বাজারের আখড়া, আপনাদের বহুবিস্তৃত পাড়ার মধ্যে এমন গুপ্ত স্থানে বসিল যে, চতুর্দিকে যতদূর পর্য্যন্ত গানের আওয়াজ বাওয়া সম্ভব, ততদূর এবং তদধিক সীমা-স্থান পর্য্যন্তও আপনাদের বিখ্যাসী লোক ব্যতীত, ঘরের কথা প্রকাশ করে, এমন এক ব্যক্তিরও বাস ছিল না অথবা পাড়ার কর্তারা তেমন কাহাকেও থাকিতে দিলেন না। একে তো পল্লী মধ্যে কোনো চোড়া সদর রাস্তা ছিল না, তাহাতে তৎকালে চোচাপটে বিশাল বসুবংশ প্রভৃতি

অধিবাসীগণের মধ্যে বিশেষ ঐক্য-ভাব থাকিতে তাঁহারা পাড়ার মধ্যে যাহা ইচ্ছা করিতে পারিতেন। স্বতরাং ভাড়াটিয়া কিম্বা বাহার উপর কিছু মাত্র সন্দেহ জন্মিতে পারে, এমন লোক মাত্রকেই উঠাইয়া দেওয়া হইল এবং গলি সকলের মোড় ও অন্তান্ত উপযুক্ত স্থানে শক্ত (ভদ্র) পাহারা বসিল—আখড়ার পল্লী অথবা কেল্লার মধ্যে বিনা অমুমতিতে পক্ষীটীরও প্রবেশাধিকার রহিল না।

ওদিকে ঘোড়াসাঁকোর দলাধাক মহাশয়েরা “বাগবাঝারে কি কান্ড হইতেছে” আনিবার নিমিত্ত মহা ব্যাকুল হইয়া শুণ্ডচর পাঠাইতে লাগিলেন। কিন্তু চরের সাধ্য কি, নিকটস্থ হয়! ক্রমশঃ বহুবার বিফলযত্ন হওনের পর বহুবাজার-বাসী জনৈক ভদ্র যুবককে তাঁহারা হস্তগত করিলেন। ঐ ব্যক্তির মাতুলালয় বাগবাঝারের আখড়া-বাড়ীর সম্মিহিত। যুবা সন্ধ্যার সময় আমাদের বাড়ী গিয়া উপস্থিত; মাতুলাদির সহিত আলাপের পর বাটীর মধ্যে মাতামহীর নিকট গিয়া জলযোগ ও কথোপকথনে কালহরণ করিতে লাগিলেন; তদ্বর্ণনে মাতুলাদি সন্দিগ্ধ ও ভীত হইয়া পাড়ার কর্তৃপক্ষকে সংবাদ দিলেন; কর্তারা আসিয়া সৌজন্য সহকারে ভাগিনের বাবুকে বাটীর বাহিরে আনিয়া স্বতবনে (বহুবাজারে) ফিরিয়া যাইতে অনুরোধ করিলেন; যুবক অসুখের ভানে সে রাত্রি আমার বাড়ী থাকিবার ইচ্ছা এবং তাহার প্রতি সন্দেহ করা অনুচিত, ইত্যাদি ভাব জানাইয়া ক্রমে অভিমান ও ক্রোধ পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন—মাতুলকে সর্বেশ্বরপূর্ব্বক “আজ যদি আমার ভাড়াইয়া দেও, আপনাদের সঙ্গে এই পর্য্যন্ত” এ কথাও জানাইলেন এবং তাঁহার মাতামহী শুনিতে পাইয়া তাঁহাকে রাখিবার অল্প বিস্তর অনুনয় বিনয় ও কোপ-প্রকাশ করিলেন। তথাপি কিছুতেই কিছু হইল না—তাঁহার মাতুল বলিলেন “বাবা! তোমার হঠাৎ অসুখ হইয়া থাকে তো চল, গাড়ি করিয়া আমি তোমাকে তোমার বাড়ী রাখিয়া আসি!” যুবক রাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

সুখের গাহনার এমন একটা রীতি আছে, যে গাহনার পূর্ব্বে দলের কর্তাপক্ষ অপর দলের আখড়ায় গিয়া সৌজন্য, আত্মীয়তা ও লৌকিকতা প্রদর্শনের সহিত অধীত সুরাদি শুনিয়া আইসেন। ঘোড়াসাঁকোর দল—

ধ্যক্ষগণ সেই উপলক্ষ করিয়া বাগবাজারের দলের ব্যাপার সমস্ত দেখিতে স্তনিতে আইলেন। কিন্তু বাগবাজারে পূর্ব হইতেই তাহার ব্যবস্থা হইয়া আছে। অর্থাৎ পূর্ব হইতেই ধার্য ছিল, ঐরূপ সময়ে পূর্বকার একথান দাঁড়া-কবির সুর বেতালে বেহুঁরে ও চ্যা ভ্যা প্রণালীতে গাইয়া শুনাইয়া দিবেন! তাহাই হইল—ঘোড়াসাঁকোরা কিরিয়া গিয়া এই বলিয়া দস্ত করিতে লাগিলেন “এই নূতন অভূত কাণ্ড—কোনো চিন্তা নাই—ছাই আর ভস্ম!—বরং আমাদের দল তার চেয়ে মিলতুঙ্গ গায়, ইত্যাদি।” এদিগে বাগবাজারের “খুঁড়া মহাশয়” প্রভৃতি ঐরূপে প্রতিপক্ষীয়গণকে বঞ্চনা করিয়া গাল টিপিয়া হাসিতে লাগিলেন।

গাহনার দিন আসিল—সঙ্গীত-সংগ্রাম আরম্ভ হইল। বাগবাজারের আসর—প্রথমে তাঁহাদিগকেই গাইতে হইল। সারদা-বিষয় উভয় পক্ষে এক রকম তো হইয়া গেল। সখীসম্বাদের সময় সাজ বাজনার পর স্বয়ং মোহনচাঁদ-প্রমুখ বাগবাজারের দল যেই মাত্র চিতানের প্রথম চরণ গাইয়া ছাড়িয়া দিল, অমনি বাহবার চোটে বোধ হইল বাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়ে! ক্রমে পর-চিতেন, ফুকা, ডবল্ ফুকা (এই ডবল ফুকা কবিগানের মধ্যে পূর্বে মোটে ছিল না) মেলতা, মহড়া ইত্যাদি পর পর বত গাওয়া হইতে লাগিল, ততই অভূতপূর্ব গগণস্পর্শী প্রশংসার ধ্বনি পুনঃপুনঃ উথিত হইল। তখনকার ভাব বর্ণনে লেখনী সমাগ্ অসমর্থ—সকলেই বিম্মিত, পুলকিত এবং অমুরাগে উত্তেজিত। প্রতি পক্ষীয় দল এককালে হতজ্ঞান; তাঁহারা আসরে নামিতেই আর অসম্মত। সেই মুর্ত্তিমান রাগ-পূরিত চমৎকার সুর ও অপূর্ব গাহনার পর তদ্বিক্রমে আপনাদের অতি নিকট দাঁড়া কবির সুর লইয়া কোন্ মুখেই বা নামেন।

কিন্তু না নামিলেও সভামধ্যে লজ্জা অসীম;—বাগবাজারের দল উঠিয়া গেল, আসর শূন্য রহিল, কেহই নামে না, মহা গণ্ডগোল বাধিল। চকুর্দিগ্ হইতে শ্লেষাত্মক বাহবা—টিটকারীর বাহবা পড়িতে লাগিল। সহরের বড় বড় লোক আমোদ ভঙ্গ ভয়ে অনেক বুঝাইয়া পড়াইয়া ঘোড়াসাঁকোর দলকে আসরে নামাইলেন। তাঁহারা ভগ্ন-হৃদয়ে বাহা গাইলেন, তাহাতে এবং সে আসরে দাঁড়াকবির সুরে যাহা হওয়া সম্ভব, পাঠক মহাশয়েরা বুঝিতেই



পারিতেছেন—লিপি বাছিয়া ভয়ে অধিক লিখিলাম না। কেবল, তন্মিনের ঐ গাহনার বর্ণনায় ঈশ্বর বাবু প্রভাকর পত্রে যাচা লিখিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তাহা এই;—

“মোহনচাঁদ আখ্‌ড়াই ভাঙ্গিয়া হাক্-আখ্‌ড়ায়ের নূতন ধরণের সুর করিয়া যৎকালে বড়বাজারস্থ বাবু রামসেবক মল্লিক মহাশয়ের ভবনে শীত কালে এক শনিবারের রাত্রিতে গাহনা করিলেন, বোধ হয় তৎকালে প্রাশংসার শব্দে বাটীর থাম পর্য্যন্ত কাঁপিয়াছিল, সেবারে ষোড়াসাঁকো ও পাতুরে-বাটায় সংযোজিত মহাশয়েরা সংপূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া পরে সেই দৃষ্টান্ত-মুসারে সুর প্রস্তুত করণে শিক্ষিত হইলেন, তথাপি তাঁহারা অদ্যাবধি তৎ উৎকৃষ্টরূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই।”

তবু মোহনচাঁদ বাবু প্রথম প্রথম হাক্-আখ্‌ড়ায়ের যে সুর করিয়াছিলেন, তাহা তত ভাল হয় নাই—ক্রমে তাহার এত উৎকর্ষ করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, তাহার তুল্য নাই, মূল্য নাই—কিন্তু তথাপি সেই আদ্যাবস্থার সুরেই ঐরূপ মনোমোহন করিয়াছিল! তাহার প্রধান কারণ, তাঁহার কৃত সুর মাত্রেই কেমন যে একটা মধুরতা, তাহা আর কাহারো সুরেই নাই।

সে বাহাইউক, এইরূপে তো হাক্-আখ্‌ড়ায়ের সৃষ্টিতে সর্ব-মনোরঞ্জন হইল—দেশ বিদেশে মহা ঘোষণাও তো ধাবমান হইল—মোহনচাঁদ বাবুও তো দেব সদ্‌শ পূজ্য ও আদরণীয় হইয়া উঠিলেন, কিন্তু নিখুঁত স্বথ কাহারো ভাগ্যে ষটে না—মোহনচাঁদ গুরুর কোপে পড়িলেন,—নিধু বাবু হাক্-আখ্‌ড়াইয়ের সংবাদ শুনিয়া মহা কুপিত হইলেন। তিনি বলিলেন “কি! আমার এত সাধের—এত অসীম বিদ্যাবস্তার পদার্থ যে ‘আখ্‌ড়াই’, তাহাকে ঐ মুখটা কি না ভাঙ্গিয়া চুরিয়া কবির গানে দাঁড় করাইল—অমূল্য নিধি লইয়া বানরের গলায় পরাইল—এমন আখ্‌ড়াইকে কি না ‘ফুল’ ও ‘হাক্’ করিয়া তুলিল।” ফলতঃ নিধু বাবু দাঁড়া কবির উপর বড়ই চটা ছিলেন।

শিষ্য এই কথা শুনিয়া অতি দীন ও কুণ্ঠিত ভাবে গিরা গুরুর পদতলে পড়িলেন। প্রথমে তো গুরুজী কথাই কহেন না, শেষে অনেক অহুনয় বিনয় সহকারে শিষ্য এই বলিয়া তাঁহার ক্রোধশাস্তি করিলেন যে “আগে দয়া করিয়া হাক্-আখ্‌ড়াই জিনিষটা কি, তাহা স্বকর্ণে শুুন, তবে বিকল্প

হইতে হয় হইবেন।” বাবু বলিলেন ( তৎকালে তাঁহাকে কেহই নিধু বাবু বলিত না—শুদ্ধ বাবুই বলিত—বাবুর বাড়ী, বাবুর স্ত্র, বাবুর টপ্পা, ইত্যাদি। ) বাবু বলিলেন “আচ্ছা, গাও।” মোহনচাঁদ উত্তর দিলেন “আজ্ঞা, তা হবে না, আমি একা গাইব না, আপনি ভাবিবেন, ছোঁড়া মিহি ক’রে মিষ্ট সুরে গেয়ে ভুলালে—তা হবে না—যেমন দলগুচ্ছ আসরে গাই, সেই পুরাদলে মায় বাদ্যের পুরা সঙ্গত আপনার বৈঠকখানায় আসিয়া গাইব।” পুরাদলেই শুনানো হইল। আদ্যস্ত অত্যন্ত অভিনিবেশে শুনিয়া তেহারাগ সমাপ্ত হইতে না হইতে বাবু পরমাগ্রহে সবাশ্পনয়নে উঠিয়া মোহনচাঁদকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে বার বার হৃদয়ে লইয়া এবং পুনঃ পুনঃ শিরশ্চুম্বনাদি দ্বারা সন্তোষ জ্ঞাপন পূর্বক অবশেষে আশীর্বাদ ও ধন্যবাদ সহিত হাক্-আখ্ড়াই প্রচলনের নিমিত্ত অকপটে অনুমতি দান করিলেন। তদনুসারে মোহনচাঁদ বাবু পূর্ব কথিতানুরূপ হাক্-আখ্ড়াইয়ের অশেষবিধ শ্রীবৃদ্ধি করিয়া তুলিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় এই রাজধানীতে এই সঙ্গীত-সংগ্রামের চূড়ান্ত আমোদ হইয়া গিয়াছে—বহু বহু পরীতে অতি প্রসিদ্ধ দল সকল ছিল এবং নামজাদা বড় বড় দোহার ও বাদকগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কত ধনকুবের ইহার দল প্রস্তুত করণে পরস্পরের টকরা টকরিতে বিপুল অর্থের প্রদান করিতেন। কিন্তু প্রায় সকলই মোহনচাঁদ বাবুকে গুরু বলিয়া মান্ত করিতেন।

কিন্তু হায়! জগতের সকল বিষয়েরই উত্থান, বৃদ্ধি ও পতন আছে! তদনুসারে এক্ষণে ইহার পতনাবস্থা—কয়েক বৎসর পূর্বেও কাহারো কাহারো বিশেষ বত্রে ইহার স্ববিরাবস্থার আমোদও দেখা যাইত, ক্রমে ইংরাজী শিক্ষা ও ইংরাজানুকরণ প্রভৃতি নানা কারণে ক্রটি পৰিবর্তন ঘটয়া হাক্-আখ্ড়াইয়ের অন্তিম দশা যে উপস্থিত, তাহা এখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে।

# স্মৃতি পত্র ।

বিবরণ ।

পত্রাঙ্ক ।

প্রথম স্তবক	...	ঈশ্বর-বিষয়ক গান	...	...	১
দ্বিতীয় ঐ	...	হাফ-আখ্‌ড়াই	...	...	৫
তৃতীয় ঐ	...	দাঁড়া কবি	...	...	৫৪
চতুর্থ ঐ	...	রথের গান ও নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন ।			
		রথের গান	...	...	৯১
		নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন	...	...	১১২
পঞ্চম ঐ	...	নাটক ও গীতাভিনয় ।			
		রামাভিষেক নাটক	...	...	১১৬
		শ্রীশয়পরীক্ষা নাটক	...	...	১২০
		সতী নাটক	...	...	১২৪
		হরিশ্চন্দ্র নাটক	...	...	১২৮
		হরিশ্চন্দ্র গীতাভিনয়	...	...	১৩২
		পার্শ্ব-পরাজয় নাটক ও গীতাভিনয়	...	...	১৩৯
		যজুবংশ-ধ্বংস গীতাভিনয়	...	...	১৫০
ষষ্ঠ ঐ	...	পাঁচালি	...	...	১৬১
সপ্তম ঐ	...	আগমনী, নবমী ও বিজয়া	...	...	১৯৭
অষ্টম ঐ	...	বৈষ্ণব ও বাউল তত্ত্বাদির গান ।			
		বৈষ্ণব তত্ত্বের গান	...	...	২০৪
		বাউলের গান	...	...	২০৯
		শ্রেয়, ভক্তি ও কৰুণারসের গান	...	...	২১৫
নবম ঐ	...	সামাজিক ও রাজনৈতিক গান	...	...	২২০
দশম ঐ	...	টপ্পাদি বহুবিধ গান ।			
		টপ্পা	...	...	২৩৪
		রত্নিলাদি বিবিধ গান	...	...	২৩৮

# মনোমোহন-গীতাবলী।

প্রথম স্তবক।

ঈশ্বর-বিষয়ক।

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ। তাল জলদ তেতালা।

[ তরুণ বয়সে জন্মকালে রচিত ]

আমি যথা তথা বাই, বিভূ, তব গুণ গাই।

দেখিয়ে তোমার\* ভব, নয়ন জুড়াই॥

কি স্বদেশে কি সুদূরে, একস্থানে কিম্বা ঘুরে,  
নিরখি যা তব পুরে, বিচিত্র সর্ব তাই! ১॥

ভীষণ ভূধর রাজ্য, ভীষণ জলধি কার্য,  
তবু তায় হেরি আশ্চর্য্য, মাধুর্য্য সদাই! ২॥

তরুহীন মরু ভীষণ, তরুময় বন তেমন,  
চাক ভাব্ তবু কেমন, সে ভীষণে পাই! ৩॥

নদ নদী হ্রদ দরী, একতানে প্রাণ ভরি,  
তব মহিমা মাধুরী, গাইছে সবাই! ৪॥

\* স্পষ্ট হসন্ত চিহ্ন ভিন্ন এই প্রকারের বহু শব্দ (এই পুস্তকের সর্বত্রই) অজস্র উচ্চারণে গাইতে ও পড়িতে হইবে।

বিহঙ্গ পতঙ্গ গান, সৰ্বত্র সুখা সমান,  
জুড়াতে পথিক প্রাণ, তুল্য তার নাই ! ৫ ॥

এ বিভব, ভবধব ! মানব তরে কি সব ?  
ভাবিয়া এ দয়া তব, আপনা হারাই ! ৬ ॥

এই ক'রো ভব ঘুরে, নাহি হই ভব-ঘুরে,  
নিত্য-চিন্তামণি-পুরে, যেতে যেন পাই ! ৭ ॥

রাগিণী কেদারা । তাল টিমা তেতালা ।

“সংসার অসার” বাণী, শুনি নাথ ! যথা তথা ।  
কিন্তু এ সংসার, পিতঃ ! তোমারি নিয়মে পাতা ।  
এ দেহে এ মায়া মোহ, কে দিলে প্রণয় স্নেহ ?  
যা হ'তে মানব-গেহ, এ মধুর ভাবে গাঁথা ! ১ ।

অনিত্য সংসার সত্য ; কিন্তু যে বুঝে মাহাত্ম্য,  
না হ'য়ে তাহে উন্নত, সারার্থ সাধে সৰ্বথা ! ২ ।

মায়াতে সে ছায়া মত— রত অথচ বিরত—  
সংযত হৃদে সতত, পোষে দারা স্নাত স্নাত ! ৩ ।

দেহ নাথ ! দাসে বল, ধৰ্ম্মে না হ'য়ে বিকল,  
গার্হস্থ্য পালি বিমল, না ভুলি পরম পিতা ! ৪ ।

রাগিণী খান্সাজ । তাল জলদ তেতালা ।

বড়ই সোভাগ্য মানি, আমারে ক'রেছ দীন—  
রূপ-হীন, গুণ-হীন, সামর্থ্য-অর্থ-বিহীন !

দিতে যদি রত্ন ধন, মোহে মত্ত হ'তো মন,  
ভুলিত তোমার ধ্যান, হ'য়ে গর্কের অধীন । ১ ।

অথচ ক'রেছ ধন্ত, নহি নিতান্ত নিরন্ত,  
তা হ'লে জীবিকা জন্ত, ব্যস্ত হ'য়ে যেতো দিন । ২ ।

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ । তাল চৌতাল । \*

ভাব নিত্য নিরঞ্জন, সত্যরূপী সনাতন ।  
অরূপ অরূপ স্বরূপ, নিখিল অখিল কারণ ॥  
অব্যয় অক্ষয় অশ্রান্ত, অজরামর অশ্রান্ত,  
অনাদি পূর্ণ অনন্ত, পরমাত্মা পুরঞ্জন ॥ ১ ॥

মানস-কমল-দলে, পবিত্র ভকতি জলে,  
অপদ-শ্রীপদ-তলে, কররে অর্পণ ।  
প্রণয়-পীযুষ-পূরিত, সধর্ম সাধু চরিত,  
উদ্দেশে কর অর্পিত, মঙ্গল হবে সাধন ॥ ২ ॥

রাগিণী ইমন্ কল্যাণ । তাল চৌতাল । †

স্বংহি আদি কারণ, সর্বসাক্ষী সনাতন, রূপহীন,  
নিত্য, নিরাময়, জগজ্জীবন, নিরঞ্জন !  
সদা শিব সদানন্দ-রূপ; মহা-ব্যোম-বপু, অরূপ;  
স্বজন পালন লয়—ত্রিগুণ—ত্ৰিনয়ন;  
ব্যাপ্তি নামে ভূজ অনন্ত, স্রশোভন । ১ ॥

\* প্রণয় পরীক্ষা নাটকের মহলাচরণ গীত ।

† সতী নাটকের

ই ই ।

সর্ব জীবে সম-দরশন, পাপি-হৃদয়-তাপ-হরণ !  
 শাস্তি-শিরসি-জটাস্থিত ককণা-গঙ্গা ধারণ !  
 জপ-তপ-ধ্যান-জ্ঞানাতীত ; গুপ্ত-ভাব-ফলি বেষ্টিত ;  
 মহিমা বিষণ বিখে বাদিত, নিনাদিত ;  
 নাস্তিকতা মোহ গরল বিনাশন ! ২ ॥

### রাগিণী ভৈরবী । তাল চুংরি ।

ওহে অন্তর্যামি ! মনঃ প্রাপেশ্বর !  
 বাক্যে কি কহিব নাথ ! জ্ঞান তো মম অন্তর !  
 সদা তুমি চিত-গামী, তবে কেন মিছা আমি,  
 অন্তরের প্রতিরূপ শব্দেতে করি নির্ভর ? ১ ॥

দেখহে হৃদয় খুলি— স্তরে স্তরে ভাব তুলি—  
 থাকে দোষ, ত্যজি রোষ, নিজ গুণে ক্ষমা কর ! ২ ॥

মনের বাসনা বাহা, যদি ভাল বুঝ তাহা,  
 ইচ্ছা হয় পূরাও পিতঃ ! নতুবা তাহে সংহর ! ৩ ॥

### রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

স্বপ্নেতে, হৃৎপথে, তুমি সখা ।  
 ডাকিতে না জানি তোরে, আপুনি এসে, ( নিজ গুণে )  
 আপুনি এসে দে বা দেখা !

কিসে ভাল কিসে মন্দ, সন্দ ক্রমে লাগে ধন্দ,  
 মনে প্রাণে সদাই বন্দ, বুলে দে যা, ( দয়া ক'রে )  
 ভেঙে দে মোর হৃদয়ের ধোকা ! ১ ॥

দর্শন শাস্ত্রে কি ছাই লেখে, প্রচারক্‌ সর্ব মিছে বকে,  
তর্কের কাজ নহু' ধ'র্ত্তে তোকে, হৃদয় নৈলে (ও সরল)  
হৃদয় নৈলে কেবল ঠকা! ২ ॥

## দ্বিতীয় স্তবক ।

### হাফ্ আখ্‌ড়াই ।

কলিকাতাস্থ হোগলকুঁড়িয়া পল্লীতে ৮ শিবচন্দ্র গুহ মহাশয়ের ভবনে সন ১২৭৪ সালের ত্রীত্রীপঞ্চমী পূজার রজনীতে হাফ্ আখ্‌ড়াই সঙ্গীত সংগ্রাম হয়। এক পক্ষে কাঁশারী পাড়ার ও অপর পক্ষে শ্রামপুকুরের সৌখিন দল। মনোমোহন বাবু প্রথমোক্ত দলের জন্ম নিম্নলিখিত গান কয়টি রচনা করিয়াছিলেন।

এস্থলে বলা উচিত, উক্ত সংগ্রামে কাঁশারী পাড়ার সর্বাদীণ সম্পূর্ণ জয় হইয়াছিল—যেমন গান, তেমনি গাহনা, উভয়ই চমৎকার। হাফ্ আখ্‌ড়াই সংগ্রামে এমন সুন্দর গাহনা ইদানীন্তন আর কুড়াপি হয় নাই। অধিক কি, একথা প্রতিপক্ষীয় শ্রামপুকুরের দল আপনারাই স্বীকার করিয়াছিলেন। প্রতিপক্ষীয় সম্প্রদায় নানা কারণে তাড়াতাড়ি করিয়া ২।৪ দিন থাকিতে দলবদ্ধ হয়েন, এক্ষণ বোধোপযুক্তরূপে শিক্ষিত হইতে পারেন নাই। কিন্তু তাহা বলিয়াই নয়, ফলিতার্থ কাঁশারী পাড়ার দল সে রাত্রে যেক্রপ গাহিয়াছিলেন, এমন গলার মিল-শুদ্ধ, সুমিষ্ট, সুস্পষ্ট, উৎকৃষ্ট গাহনা পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে আর কোনো দলে কখনই প্রাপ্ত হয় নাই—তাহারা নিজেও আর কখনো তেমনজী পারেন নাই।



## মনোমোহন-গীতাবলী ।

### ১ম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।\*

দোহাই মহারাজ্, অবিচার্ ক'রো না ।

কেন পরের্ ধন্থ হ'রে অকুর্ দিলে না ?

শ্রাম্ ! রাজাধিরাজ্ নাম্, শুনেছি গুণধাম্,

স্বচক্ষে দেখিব আ'জ্ ;

তোমার্ এ রাজ্যে দক্ষ্য ভর্, উচিত্ তার্ দণ্ড হয়্,

কি দণ্ড দিবে হে তার্ বলনা ?

(খাদ্)

আম্রা এসেছি আশ্বাসে, পুরাও মনেরি বাসনা ॥

(ফকা)

স্বর-মনোলোভা, এই রাজসভা চমৎকার্ ।

তুমি নরপতি, ধর্ম্ম অবতার্ ! মহারাজ্ হে !

ছুষ্ট ছর্জন দমনে, শিষ্টের্ পালনে,

নিলে মথুরার্ সিংহাসনে রাজ্যভার্ ॥

(ডবল্ ফকা)

দেখিব মাধব আ'জ্, কেমন বিচার্ ; ওহে মহারাজ্ !

মনোচোরে ক'রে চুরি, যে এনেছে মধুপুরী,

শ্রাম্ হে ! সে চোর 'র'য়েছে হরি, সভাতে তোমার্ !

(মেলতা)

কলঙ্ক নামে যেন রেখো না !

চিঠেন ।

ব্রজ্জেতে বসতি করি, আম্রা সঙ্গিনী ত্রীরাধার্ ।

চিঠে পার কি চিষ্টামণি ? শঙ্কা করি—এখন্ ভূপতি মথুরার্ ॥

\* গাইবার সময় অগ্রে চিঠেন গাইয়া পরে মহড়া গাইতে হয়—পাঠকালেও সেই রীতি অবলম্বন করা আবশ্যক। কিন্তু লিপিবার কালে প্রথমে মহড়া পরে চিঠেন লিপিবদ্ধ করাই চির-প্রথা, এই লনাই তাহা করিলাম ।

(কৃষ্ণ)

শুন শুনমণি, রাজনন্দিনী, ব্রজেতে ;  
তোমার আসার আশে, আছে প্রাণেতে । শ্রামরায় হে !  
প'ড়ে বিরহ বিপদে, শরণ্যো\* শ্রীপদে,  
হৃথের কথা, শ্রাম, এলেম তোমার জানাতে ॥

(ডঃ কৃষ্ণ)

বিচ্ছেদ তরঙ্গে রাই ভাসে অনিবার—বিনা কর্ণধার !  
নাবিক দিয়েছে ভঙ্গ, কুটিল কাল ত্রিভঙ্গ, শ্রাম হে !  
তুফানে ফেলিয়ে এলো যমুনারি পার !

(শেলতা)

কি হবে—কে জুড়াবে যাতনা ?

এ গানের উত্তরে প্রতিপক্ষ হইতে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে যে  
গানটি গাওয়া হয়, তাহার ভাবার্থ এইরূপ ;—

“আমি ইহার কি বিচার করিব—ব্রজে ব্রজেশ্বরী রাধা আছেন,  
তিনি আমার, তোমাদের, ব্রহ্মাণ্ডের, সকলেরই, বিশেষতঃ প্রেম-  
রাজ্যেরও ঈশ্বরী, তাঁহার নিকট গিয়া প্রার্থনা জানাও, তিনি  
ইহার যে বিচার করিবেন, তাহাই হইবে, ইত্যাদি ।”

এই উড়ানো উত্তরের উত্তরে মনোমোহন বাবুর গান এই ;—

২য় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

ভাল, সুবিচার ক'লে' আ'জ্ ভূপতি !  
এমি বিচার কি মিত্য কর শ্রীপতি ?

\* “শরণ্য” শব্দটি “শরণাগত” শব্দের অর্থের প্রায় সকল প্রাচীন কবি বহাশরেরাই  
ব্যবহার করিয়াছেন ।

## মনোমোহন-গীতাধলী ।

শ্রাম্! ছিলে হে ব্রজতে, গোধন চরাতে,

নাম্ ছিল রাখালরাজ্!

এখন্ তোজে সে রাখাল্ সাজ্, হ'য়েছ মহারাজ্,

পেয়েছ রাজত্ব পদ্ সম্প্রতি !

( ধাম্ )

এসে মথুরায়্, শ্রামরায়্, বড় রাখিলে সুখ্যাতি !

( কুলা )

ব'লবো কি আর্ হরি, এখন্ বলিতে করি ভয় ;

তোমার্ সেই রাখাল্ ভাব্ আজো সমুদয়্ ! মহারাজ্ হে !

নৈলে তোজে রাই রূপসী, দাসী হয়্ মহিষী,

দেখে কাঁদি কি হাসি, নাহি স্থির হয়্ !

( ডঃ কুলা )

কি শুণে ভুলে হে শ্রাম্, হ'লে কুবুজার্ ?

মরি কি বিচার্ !

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবনে, জানিত জগত জনে, শ্রাম্ হে,

"কুঁজী-কৃষ্ণ" নামে এখন্, হবে কি প্রচার্ ?

( যেন্তা )

হুখে রও, আমরা মরি নাই কতি !

—  
চিতেন ।

ব্রজতে ছিলে হে যখন্, ছিল রাজত্ব রাই রাজার্ !

কৃষ্ণ, যে তব্ উদয়্ হ'তো বৃন্দাবনে, হ'তো তখনি সুবিচার্ !

( কুলা )

বিচ্ছেদ্ রাজা এসে, ব্রজে ক'রেছে অধিকার্ ;

রাধার্ সে সম্পদ কিছু নাহি আর্ ! মহারাজ্ হে !

হ'য়ে নিতান্ত নিরুপায়্, এসে তাই মথুরায়্,

তোমার্ জানায়ে ছিলেম্ হুখের্ সমাচার্ !

## হাফ্ আখ্ ডাই ।

৯

( ডঃ হুকা )

বিচারে পণ্ডিত জ্ঞান, তুমিহে যেমন—বুঝেছি এখন !

অস্তর বাহির তব, সমভাব দেখি সব, জ্ঞান হে,

সকলি বিকল হ'লো—অরণ্যে রোদন !

( মেলতা )

বকনা নহে কৃষ্ণ রাজনীতি !

ঐ আসরে ইলা রাজার দ্বার উন্মিত নিম্নলিখিত খেঁউড়  
হইয়াছিল ।

### ১ম খেঁউড় ।

মহড়া ।

ওহে মহারাজ, কাঁচুলিতে আঁটা কেমন বুক ?

একি দেখি অসম্ভব, গর্ভেরি লক্ষণ তব,

কৈতে লাজ—একি কাজ, হ'লো হে !

ছি ছি কি ব'লে আর দেখাও কালামুখ !

তেহারান ।

লাজে ম'রে যাই, ও প্রাণ, ভেসমায়ে দেখিয়ে !

চিতেন ।

ছ মাসে দিলে হে দেখা !

ওহে মহারাজ, নব সাজে আ'জ, কোন্ ভাবে সখা ?

( হুকা )

কেন আচম্বিত, অহুচিত, বিপরীত, ভাব এমন—

মনো দুখে, রৈলে অধোমুখে, ঢেকে চাঁদ বদন ?

দেখে হাসি পার, ও প্রাণ—

( মেলতা )

তোমার কোমর-ঘেরা বাগরা কি কোঁচুক !

উত্তরে তাঁহারা কতকগুলি অশ্লীল ইতর কথা বলেন । তদুত্তরে  
মনোমোহন বাবুর দ্বিতীয় গান এই ;—

২য় খেঁউড় ।

মহড়া ।

কি হবে উপায়—ছেলে হ'লে বাবা ব'ল্বে কায় ?  
পুরুষ হ'য়ে নারী হ'লে, ছুদিগের ভাব জেনে নিলে !

সরমে, মরমে, মরি হায় !

দিলে ফুলে কালী ছি ছি থিক তোমায় !

তেহারান ।

লাঞ্জে ম'রে যাই, ও প্রাণ, তোমারে দেখিয়ে !

চিতেন ।

হেসে আর ঝাটিনে শুনে !

ইতর নারীর প্রায়, ইতর কথায়, হায়, আর জালাও কেনে ?

( ফুকা )

মনের হরষে, অনাসে, ন মাসে, ধাবে সাধ !

রাজ্যপতি, হবেন্ পুত্রবতী, প্রজাদেব আল্লাদ !

কাব্য মন্দ নয়—ও প্রাণ—

( মেলতা )

আমার পতি হ'লো সতীন্ একি দায় !

তৃতীয় খেঁউড় গাহিবার সময় হয় নাই, কিন্তু গান বাঁধা ছিল ।  
তাহার চিতেন মনে নাই, কেবল মহড়াটি পাওয়া গেল । তাহা এই,—

ওয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

বাঁচালে আমায়—আমায় হ'য়ে পোয়াতি হ'লে ।  
আঁতুড় ঘঁরে থা'ক্বে তুমি, তাপ্ দিব নাথ্ আপনি আমি—  
ভাবনা কি, ঠাকুরঝি, হবে থাই ।  
ভেলা বংশ রা'থ্লে ইন্দু-রাজকুলে ।

সন ১২৮৬ সালের ১১ই মাঘ, শনিবার ।

কলিকাতা বড়বাজারের ৩ রামমোহন মল্লিক মহাশয়ের  
ভবনে শ্রীশ্রীপঞ্চমীর রজনীতে ভবানীপুরের ও বাগবাজারের  
সৌখীন দলে হাফ্ আখ্ড়াই সঙ্গীত-সংগ্রাম হয় । ভবানীপুরের  
আসর, বাগবাজারের উত্তর ।

ভবানীপুরেরা প্রথমে যে সখীসম্বাদ গান, তাহার ভাব এই,  
যে, কৃষ্ণ যশোদার কোলে অচেতন, সেই কালে কোনো সখী যেন  
কুটীলাকে বলিতেছেন “আ'ন্লে কৈ কুটীলে গো সে জলে ?  
প্রাণের কৃষ্ণধনু বিনে প্রাণো জ্বলে । জল দেহ গো বাঁচাই নীল  
কমলে । ইত্যাদি ।”

উত্তরে মনোমোহন বাবুর কৃত নিম্নলিখিত গান বাগবাজারের  
দল গাহেন ।

০ উত্তরী গান যে ভৎসনায় বাধা হয়, তাহা পাঠক অবশ্যই জ্ঞাত আছেন ।

## ১ম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

সখি জাননা, কৃষ্ণের প্রবঞ্চনা, প্রাণে ম'কে না, হুধু ছল্ ।  
 চক্ৰী কুচক্ৰ সঞ্চারে, বক্ৰ সে বাহারে, সইরে, ছলে তাহারে ;  
 প্রেমের সঙ্গিনী গোপাঙ্গনা, যে নারী কৃষ্ণপ্রাণা,  
 সে কিনা আ'স্তে না পারিবে জল্ !

চিতেন ।

কমল নয়ন মুদি, কমলাঁখি আ'জ্ অচেতন ।  
 কৃষ্ণ ভিন্ন, এই বৃন্দারণ্য, স্থখশূন্য, শুনে প্রাণ্ আমার উচাটন ॥  
 ( কৃকা )

সবে প্রাণহীনা, প্রাণের কৃষ্ণ বিনা । গোপিনী সব্ আছে মলিনা ॥

দহে বিরহে সমুদয়, স্থখহীন ব্রজময়,  
 সইরে ! হৃদয় দগ্ধ হয়, দেখে প্রাণ্ আর বাঁচে না !

( ডবল কৃকা )

বারিহীন মীনের জীবন, যেমন ;  
 তেজি তো আ'জ্ বৃন্দাবনে, নিরানন্দ সবাই প্রাণে,  
 সইরে ! দ্বিগুণ্ আগুন্ জলে, শুনে বৈদ্যেরি বচন !

( মেগ্ তা )

সতীর জল্ ছলে আলা দেয়, কেবল্ ॥

তদুত্তরে ভবানীপুরের দল বলেন “যদি কৃষ্ণের ছল জান,  
 তবে জল আনিতে গেলে কেন ? ঐ দেখ, বাহাকে তুমি কুল-  
 কলঙ্কিনী বলিয়া থাক, সেই রাধা জল আনিয়া কৃষ্ণের প্রাণ  
 বাঁচাইল ও আপন সতীত্ব প্রমাণ করিল । ইত্যাদি ।”

তদুত্তরে মনোমোহন বাবুর দ্বিতীয় গান এই ;—

২য় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

সখি কি কব, অবোধ মেয়ে সব, এরা কুহকে ভুলে যায় !  
ভগু বৈদ্য যে বুঝেছি, সব তত্ত্ব পেয়েছি, সহি রে ! চিহ্নে চিনেছি !  
ক'লে' সংগোপন বঁাকা নয়ন, চেকেছে কাল বরণ,  
কিন্তু তার ভুগুচিহ্ন যায় কোথায় ?

তেহারান ।

রাই যেমন সতী, কেবা জানে না, গোকুলে !

চিহ্নে ।

না জেনে গিয়েছি আগে, শেষে বুঝেছি কালার ফাঁদ ।  
রাখার কলক ঘূচাতে, এই ছলা পেতে, আমার সঙ্গে আ'জ্‌ সাথে বাদ ॥

( কুকা )

নিজে রোগী হ'রে, নিজে বৈদ্য সাজি । মুকোশল্‌ ছল, দেখালে আজি ॥

যে জন গুনারে বংশী-রব, ভুলায় এই গোপী সব, সহি রে,  
নহে অসম্ভব, তার কাছে এই ভোজ্‌ বাজি !

( ডবল্‌ কুকা )

সতীর পরক্‌ গুনে হাসি পায়—জল্‌ আনার !

ছিন্ন কুন্তে এনে বারি, সতী হবে না কিশোরী, সহি রে,  
না পা'লে' কুটিলের তাতে সতীত্ব কেবা ঘুচার ?

( মেলতা )

কপটে ম'রে বা'চলো ঘুচলো দার !

এই গানটি মজ্‌লিলে বিশেষরূপে প্রশংসিত হয় । এমন  
কি, মহা গুণজ্ঞ মৃত মহাত্মা কৃষ্ণদাস পাল মহাশয় সর্বসমক্ষে এ



গানটি তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে মনোমোহন বাবুকে অনুরোধ করেন ।

বড়বাজারের ঐ হাফ্‌আখ্‌ড়াই সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া বাগবাজারের দল যেদিন কালীঘাটে কালী পূজা দিতে ও আমোদ আশ্বাদ করিতে যান, সেই দিন অর্থাৎ ১২৮৬।২রা চৈত্রে হালদার মহাশয়দিগের অনুরোধে দেবীর সম্মুখে নাটমন্দিরে সন্ধ্যার পর (এক দলেই) হাফ্‌আখ্‌ড়াই গাওয়া হয় । তজ্জন্য উপস্থিত মতে মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গানটি রচনা করেন । এই গান দ্বি-ভাবাপন্ন—কালীর সম্মুখে, এজন্য কালীর স্তব এবং সখীনন্দাদের সুর, এজন্য কৃষ্ণ বিষয়, এই মিশ্রিত ভাবে গান হয় ।

মহড়া ।

ওমা কালিকে, শ্রাম্কে রথে দেখে, প্রাণে মরে রাই বিষাদে ।  
 আমরা শরণ্যে শ্রীপদে, রাখ মা বিপদে, মাগো ! হ'য়ে বরদে !  
 ব্রজে বিমল কালশশী, উজ্জল দিবা নিশি,  
 অন্ধকার হবে গো তার বিচ্ছেদে !

তেহারান ।

ঐ চলে কৃষ্ণধন মথুরায়, কি হবে ?

চিতেন ।

বিমানে হেরিয়ে হরি, ব্রজসুন্দরী গোপী সর্ব ;  
 চলে অধীরে, কাত্যায়নীর শ্রীমন্দিরে, করে কাতরে হাহা রব !

( কৃষ্ণ )

শিরোমণি-হারি, ঘেন ভুজঙ্গিনী । নিরাশায়্ হায়্, আকুল প্রাণি ॥

বহে নয়নে অশ্রুজল, লুপ্তিতা ধরাতল, ঐ গো,

ঘেন ভূতলে প'ড়ে স্থিরা দামিনী !

( ভবল কৃষ্ণ )

ভক্তিভাবে পদ-কমলে, সকলে ;—

গদ গদ স্তুতিবাণী, রক্ষা কর ভবরাণী, মাগো,

প্রাণের হরি, অক্লুর মুনি, হ'রে ল'য়ে চলে ॥

( মেগ্ভা )

দে মা দে কৃষ্ণধন আ'জ্ ভিক্ষা দে !

সন ১২৮৩ সাল, পঞ্চম দৌলের রাত্রি ।

পাখুরিয়াঘাটাস্থ শ্রীযুক্ত বাবু যদুনাথ মল্লিক মহাশয়ের ভবনে  
হাফ্ আখ্ড়াই সঙ্গীত-সংগ্রাম । কাঁশারি পাড়ার ধর্তা, ঘোড়া-  
সাঁকোর উত্তর । মনোমোহন বাবুর রচিত ধর্তা গীত এই ;—

১ম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

মিছে মানে আর ম'জোনা মানিনি !

এবার্ মানে মান্ রবেনা কমলিনি !

সই, নারীর ভূষণ, সাধের রতন, মান ধন জানি গো রাই !

কিন্তু অহুকুল বঁধু বার, অতিমান্ সাজে তার,

সে সময়্ তোমার্ নয় বিনোদিনি !

( খাদ্ )

পেতে মায়া কাঁদ, কালাচাঁদ, কিসে কি ঘটায়্, কি জানি !

( কৃষ্ণ )

মায়াধারী হরি, তাকি জাননা কিশোরি ?

কালার্ কত ছলা—কত চাতুরী ! শ্রীরাধে গো !

অতি কুটিল কপট, নিলাজ লম্পট,  
তবু গতি নাই বিনা সেই বংশীধারী !

( ডবল ক্রুকা )

তাই বলি রেখোনা আর, মনে অভিমান—মান অপমান !  
মানের তরঙ্গ হেরে, আতঙ্কে যাব্ যদি ফিরে,  
রাই গো ! সবেনা তবে অন্তরে, বিদরিবে প্রাণ !

( মেলতা )

গরব্ তার, রবে কি গরবিনি ?

—  
তেহারান ।

তাই বলি কিশোরি গো, মামে আর ম'জোনা !

—  
চিতেন ।

বিয়ল বদন কেন ঘন বিবাদে ঘেরিল ?  
নিশা-নলিনীর প্রাণ কেন কমলিনি, আঁধি-কমল মুদিল ?

( ক্রুকা )

ঘন ঘন শ্বাস, যেন প্রবল সমীরণ,  
হাস্ত রবিকিরণ, হ'লো অদর্শন ! শ্রীরাধে গো !  
ঘন গর্জ্জন—হাহাকার, বর্ষণ—অগ্রদার,  
খেলে দামিনী যেন স্বর্ণ অভরণ !

( ডবল ক্রুকা )

হরিষে বিবাদ আ'জু কেন গো এমন, বল কি কারণ ?  
জুথের বসন্তে সখি, ছুথের বরষা দেখি, রাই গো,  
মনোরূপ শুকপাখী, ছুথেতে মগন !

( মেলতা )

সাধে বাদ্ সাধো কেন সজনি ?

জোড়ানাকোর দল “মান” ভাবাত্মক ঐ গান শুনিয়া প্রতারিত হইয়া চন্দ্রাবলী সংক্রান্ত গান ভাবিয়া যে উত্তর দেন, তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই, যথা;—

“তাকে যেতে বল গো তথা, গত বিভাবরী পোহালে যথা !”  
ফলতঃ প্রথম গানের মধ্যে “মানে আর ম’জোনা” এবং “এবার মান রবেনা” এবং এবার “সে সময় তোমার নয়” এবং “হরিষে বিষাদ” অদ্য কেন ঘটীও এবং “সাধে বাদ সাধে কেন” ইত্যাদি বাক্যাবলীর গুপ্ত ভাব গ্রহণ না করিয়াই তাড়াতাড়ি বৃন্দাবনের মানের ভাবে উত্তর দিয়া ফেলিলেন ; সুতরাং হারিলেন । এই ভ্রম জন্মাইবার অভিপ্রায়েই সুকৌশলে প্রথম গান বাঁধা হইয়াছিল—সেই ভ্রমই জন্মিল । অমনি মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গান দ্বারা ভূপতিত বৈরীকে চাপিয়া ধরিলেন—কাজেই সেই বৈরী তখন বাধ্য হইয়া “Surrendered at discretion” বৎ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ।

### দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

বিনয় করি তাই অভিমান ত্যজিতে ।

পাছে সাধে বাদ, নিরাশা হয় আশাতে ॥

হায় ! যে কাল রতনে, না হেরে নয়নে, দহিছ জীবনে, রাই,

শত বৎসর শূন্যকায়, মণিহীন কনি প্রায়,

মানে তার এলে কি আখ্ড়া হারাতে ?

( পা'দ )

আব্ কি নন্দলাল, সে রাখাল ? এখন মণিপাল, মণীতে ।

( সুকা )

আব্ কি তোমার হরি, আছে তোমার গো কিশোরি ?

আব্ কি রাখা ব'লে বাজার বাশরী ? শ্রীরাধে গো !

এখন বোড়শী রূপসী, কত তার মহিষী,  
আর কি মানের দায় সাধবে তোমার পায় ধরি ?

(ডবল ক্রুকা)

এ যদি বিনোদি তোর ছিল মনেতে—ম'জ্বি মনেতে ;  
কেন পাগলিনী হ'য়ে, কুলে জলাঞ্জলি দিয়ে,  
এলি সুধু কলঙ্কের হার গলায় পরিতে ?

(সেলভা)

কি ভাব তোর পারিনে রাই বুঝিতে।

—  
তেহারান ।

তাই বলি প্রভাসে রাই, মানে আর ম'জোনা !

—  
চিতেন ।

বিচ্ছেদে বিষাদে রাধে, একি বিপদে ফেলিলে—  
প্রেম-উন্মাদে কি হ'য়ে উন্মাদিনী, এসব প্রলাপ ভাবিলে ?

(ক্রুকা)

ভ্রমে বিধুমুখি, একি স্বপন দেখিছ ?

এ যে সে গোকুল নয়, তাকি ভুলেছ ? শ্রীরাধে গো !

পেয়ে শ্রীপতির নিমজ্জণ, দেখতে সেই হৃদয় ধন,

তোজ্রে বন্দাবন, প্রভাসে যে এসেছ !

(ডবল ক্রুকা)

প্রভাসে নিকুঞ্জ বন, দেখ গো আবার—একি চমৎকার !

যেন সেই মাধবীকুঞ্জ, তেমনি তরুলতা পুঞ্জ, রাই গো,

অলিঙ্গ ভেম্বি রব গুঞ্জ, ব্রজের ভাব সবার !

(সেলভা)

আ'সবেন শ্রাম ব্রজের ভাবে জুড়াতে ।

[ ঐ আসরে নীচের দুইটি খেঁউড়ও হয় ]

প্রথম খেঁউড় ।

( মৎস্তগন্ধার ব্রাহ্মণ্যার উক্তি )

মহড়া ।

শুণে ব'ন তোমার ! দেবে নাকি ব'নের বে আবার ?

দ্বীপে মাঝে দিনে বেলা, পরাশর ঘটলে জালা !

ছলে হ'ক্, বলে হ'ক্, পতি সেই !

এখন বদল্ ক'র্কে নাকি সে ভাতার ?

( ধা'দ )

ঋষিকে দেও শুভ সমাচার !

( কুকা )

বিধবাকে বর, পরাশর, দিতে চার, কর্ সব !

সধবার বে, আপ্নার ভার্য্যার হবে, শুনে সুখ পাবে ?

তোমার মান্ বা'ড়বে !

( মেন্ভা )

এমন সাক্ষী ভয়ী ভাগো ঘটে কার ?

তেহারান ।

শুনে হাসি পায়—সরমে ম'রে যাই !

চিতেন ।

ষোড়শী ননদী আমার,—

প্রেমের পাখারে, ধেরা পার্ করে, দিনে শতবার !

( কুকা )

বৌবন্-তরী তার, চমৎকার, কর্ণধার পেয়েছে !

মৎস্তগন্ধা, বুচে পদ্মগন্ধা, তাই সে হ'য়েছে ! সবাই জেনেছে !

পাড়ার কানাকানি শুনি অনিবার !

## দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

প্রাণ্ ননদিনী—তপস্বিনী, আবাহ্ রাজ্যান্তি !

বায়ুন্ যদি দাবি করে, দিও তবে পালা ক'রে ;—

দিবসে, তাপসে, ভুবিয়—

যেন রাজ্যাহ্ কাছে কাটার্ যামিনী !

(খা'দ )

কেবল্ ভাবনা এই—তপোবনে যাবে কি ধনী ?

(ফুকা )

একে কুঁড়ে ঘর, বুড়ো বর, নিরস্তর, সেবা চাই !

আবার্ জালা, পাকা চুল্ তার্ তোলা, স্বপ্না' ম'রে যাই !

ম'জ্বে না তার্ মন !

(মেলতা )

তখন্ ছুই বাঁড়ে রথ্ বাঁধ্বে অমনি !

তেহারান ।

শুনে হাসি পায়—সরমে ম'রে যাই ।

চিতেন ।

সম্প্রদান্ কোন্ গোত্রে হবে ?

বুকে অবস্থা, ইহার্ ব্যবস্থা, বল কে দেবে ?

(ফুকা )

পুত্র বৈপারন, বিচক্ষণ্ ;—প্রাণধন, ঠাকুরঝি ;

তারে ডেকে, শাস্ত্রের বিধান্ দেখে, গোত্র কর্ হির !

কি সৌভাগ্য হার !—

হ'লো কুকুলের বধ্ জেলেনী !

সন ১২৮৭ সাল, ৬ই বৈশাখের রাত্রে ।

পুনর্জার বাবু যতুনাথ মল্লিক মহাশয়ের উক্ত ভবনে হাফ্ আখ্‌ড়াই ।

এবার ঘোড়াসাঁকোর ধর্তা । বাগবাজারের উত্তর ।

( মনোমোহন বাবু উত্তর বাঁধেন )

ঘোড়াসাঁকোর দল হইতে যে আসরী গান গাওয়া হয়, তাহা নিতান্তই কবি-গানের নিয়ম বহির্ভূত ; অর্থাৎ কাহার উক্তি ও কাহার প্রতি সম্বোধন, তাহা মোটেই গানে প্রকাশ ছিল না ; ফলতঃ ইতর ভাষায় যাহাকে বলে “বিচ্ছিন্নায়া গলদ !” তাহাই ঘটয়াছিল । সুতরাং এরূপ গানের উত্তর হওয়া অসম্ভব । তথাপি মনোমোহন বাবু স্নকৌশলে উত্তর বাঁধিয়া যাহাতে আমোদ ভঙ্গ না হয়, এমন করিয়াছিলেন । পরে এই প্রসঙ্গে বিস্তর বাদানুবাদ উপস্থাপিত হওয়াতে সহরের কয়জন স্নপ্রসিদ্ধ, সম্ভ্রান্ত, সুবিজ্ঞ ও গুণজ্ঞ মহাশয় উক্ত পক্ষ হইতে মনোনীত হইয়া সালিসী সমিতি রূপে নিযুক্ত হন । তাঁহাদের স্বাক্ষরিত মীমাংসা ( বা রায় ) সংবাদপত্রে পর্য্যন্ত প্রকাশ হইয়াছিল । তদনুসারে সর্ব্বাংশেই বাগবাজারের জয় সিদ্ধান্ত হইয়া গোল চুকিয়া যায় । তাঁহারা স্পষ্টই নির্দেশ করিয়াছিলেন, এরূপ গানের উত্তরে যতদূর উত্তম গান বাঁধা সম্ভব, তাহা সমুচিতরূপেই হইয়াছে ।

কিন্তু পাঠকমণ্ডলী আপনারা বিচার করিয়া দেখিবেন বলিয়া নিম্নে উক্ত দলের গানই প্রকটিত হইতেছে, যথা ;—

ঘোড়াসাঁকোর ধর্তা গান এই ;—

১ম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

মাতঙ্গিনী আর ময়ালিনী, ধনীর গমনে পরাজয় ।



নারীর রূপেতে নারী মন্ত, জানিনে উহার তত্ত্ব, দেহ সত্য পরিচয় ।  
রূপে একরূপ উজ্জ্বলা, চঞ্চলা চঞ্চলা, অবলা বিদেশিনী অসংশয় ।

চিহ্নে ।

আচম্বিতে একি প্রাণসই করি দরশন ।  
আমিও নারী চিন্তে নারি, কেও নারী, না জানি বিবরণ ।  
কিবা কামিনীর হাস্তানন, লাজে পূর্ণশরী মেঘে অদর্শন,  
শতদল প্রায় যেন হনয়ন ।  
কটিতে কেশরী মানে হ'র, কিবা পীনোচ্চ কুচাকার,  
রূপে রক্ষা নাই তায় অলঙ্কার, এমন নারী বুঝি নাহি আর,  
মদনের রতি রূপে ভুল্য নয় ।

তেহারান ।

বল গো বলনা কে প্রাণ সই ?  
রূপেতে হ'লো ভুবন আলোময় ।

পাঠক মহাশয়েরাই বিচার করুন, ইহা কি প্রশ্ন ? “বল দেখি  
পাঁচ গণ্ডা কলার দাম কত ?” এ অঙ্কের প্রস্তাবও যেমন, উক্ত  
গানও তেমন—কে কারে বলিতেছে, তাহা নির্ণয় করিয়া না দিয়া  
সহসা “এ সুন্দরী নারী কে ?” ইহা কি প্রশ্ন ? কয়টা করিয়া  
কলা পয়সায়, ইটী গোড়ায় ঠিক বলিয়া না দিলে যেমন ঐ অঙ্ক  
অঙ্কই নয়, তেমনি কাহার প্রতি-কাহার উক্তি, গানে সেটি নির্দেশ  
করিয়া না দিলে সে কবি-গানকে গানই বলা যায় না । ঐ গান-  
টিকে সখীসম্বাদ বলিলেও হয়—অন্যবিধ গান বলিলেও বলা যায় ।  
কেননা ইহাতে সখীসম্বাদের উপকরণ, ( ক্লেশ, রুদ্ধাবন বা রাধা

প্রভৃতি কাহারো নাম গন্ধ ) কিছু মাত্র নাই ! তথাপি মনোমোহন বাবু এক রকম উত্তর দিয়া দ্বিতীয় গাম পর্য্যন্ত আসন্ন বজায় রাখিয়াছিলেন। পাঠক মহাশয়েরা ইহাও দেখিবেন, যে ঐ আসন্ন গান ( যাহা ঘরে বসিয়া বাঁধিয়া আনা ) এবং মনোমোহন বাবুর উত্তরী গান, ( যাহা তৎক্ষণাৎ বাঁধা ) এ উভয়ের মধ্যে রচনা পারিপাট্যও বা কাহার কেমন ?

১ম সখীসম্বাদের উত্তর।

মহড়া।

সখি কোশলে, কোনো কথাই ছিলে, দেখি পাই যদি পরিচয় !  
মরি ভাব্ যেন ঔদাস্য, মুখে তার্ সুহাস্য, সইরে ! একি রহস্য !  
নহে সামান্য এ অবলা, প্রকাশি যোল কলা,  
ভ্রমিছে ভঙ্গী করি কি আশয় ?

তেহারান।

কি ছিলে এলো সখি, না পারি বুঝিতে।

চিতেন।

আশ্চর্য্য মাধুর্য্য হেরে, সখি হ'তেছি সবিস্ময়।  
অতি রূপসী, অকলঙ্ক পূর্ণশশী, যেন ভূমে আ'জ্ ঐ উদয় !  
( হুকা )

সিন্দূরেরো বিলু, ভালে মনোলোভা—  
অরুণ প্রায়, মরি কি শোভা !  
প্রতি পলকে পলকে, দামিনী নলকে, সইরে,  
রূপে বলকে, কোটি শশাঙ্কের প্রভা !

( ডরল হুকা )

বিদেশিনী বটে, মিছে নয়, জান হব্ ;

যেন কেবা ছদ্মবেশে, ছলিতে এলো এ দেশে,  
না জানি কি করে শেষে, কি ভাবেতে উদয় !

(মেলতা)

যেন তায় চিনি চিনি মনে হয় !

যোড়াসাঁকোর দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

চক্রপাণি, ভাবলেন নাহি জানি, রূপ ধ'রেছি কি প্রকার ।  
হেরে কমলে নিজাকৃতি, পাইয়ে মহা প্রীতি, কহিলেন শক্তিরে—  
ভূমি যে সময় লীলা অন্যে, জন্মিবে বৃন্দারণ্যে,  
অবিকল ধ'রো তখন এই আকার ॥

চিতেন ।

যে কথা কহিলে প্রাণসই, সে কথা তো নয় ।\*  
ওষে গোলোকের, আল্লাদিনী, আদি শক্তি, পুরাণে এই কয় ॥  
কীরোদমহনের স্মৃধা লাগি, হ'লো দেবাসুরে মহা রাগারাগি,  
আন্তোষ তায় হ'লেন বিষভাগী ;  
করিতে অমৃত স্রবণ, হ'লেন মোহিনী নারায়ণ,  
সুখ হ'লো তায় সর্বজন, মদনারীৰ্ জাগিল মদন,  
নিফামের হেরে অতি কাম বিকার ॥

তেহারান ।

মোহিনী রূপিনী রাই ব্রজেতে ।  
বদেন্ গোলাক্ এখন অন্ধকার !

\* ইতি ধরে হইতে বাধিয়া আনিয়াছিলেন, তাই পাইছেন ; কিন্তু “কি কথা নয় ?”  
আবার যে কথা বলিয়াছিলেন, উত্তরে তাহাই বলা হইয়াছে, তবে আবার “নয়” কি ?

(মমোমোহন বাবু কর্তৃক)

দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

পূর্ব কাহিনী, রাধার সকল জানি, সে কথায় কি ফল বলনা ?  
নিজে ভুবন মোহিনী হ'য়ে, ভোলায় মন ভুলায়ে, সহরে ! ব্রজের কালিয়ে,  
রাধার তেমনি রূপ নিরখিতে, ভক্তের আশ পূরাইতে,  
যুগল রূপ বৃন্দাবনে জাননা ?

তেহারান ।

হায় রাধায় বিদেশী বলিলে কেমনে ?

চিঠেন ।

যে কথা ক'য়েছি সখি, তোমার ভাব হ'তে অভাব নয় !  
তুমি ভ্রমেতে, কি বলিতে, কি বলিছ, কেবল সেই ছুখে প্রাণো দয় ॥

(ফুকা)

ভিন্ন ভাবের কথায়, ব্যথা দিলে প্রাণে—  
মোহিনী রাই, কেবা না জানে ?  
গোপীর প্রধানা কিশোরী, তুমি আ'জ্‌ তার হেরি,  
তবে বিদেশী বলিলে গো কেমনে ?

(ডবল ফুকা)

জানা'লে ভাব যেন চেননা—শ্রীরাধায়—যেন জাননা !  
জেনে শুনে এ চাতুরী, কেন ক'ল্পে সহচরি, সেই গো,  
তাই তোমার ছল দেখে আমি ক'রেছিলাম ছলনা !

(যেল'তা)

যন্ত্রণা দিতে কি এই যন্ত্রণা ?

## যোড়াসাঁকোর প্রথম বিরহ ।

মহড়া ।

ঘ'টলো কি বিবাদ, সাথে বাদ, সা'ধলে কে আমার ?  
 গা তোলো গা তোলো প্রাণ, কি দোষে বিচ্ছেদ-বাণ, মারিলে আমার—  
 শরের যাতনার প্রাণ রাখা ভার !

চিতেন ।

মুদেছ খঞ্জন নেত্র মলিন বয়ান ।  
 ফাটে বুক, দেখে তোমার মুখ, হুখে দহে প্রাণ ॥  
 হেসে কথা কও, কেন রও, ধরাতলে আর ?  
 সোণার তনু, তাতে লাগে রেণু, অসহ আমার !  
 অঙ্গ স্পন্দহীন, লাবণ্য মলিন, হৃদ্বিন অতি ;  
 আমি কি ক্ষতি ক'রেছি কার ?

তেহারান ।

ভুলিলে আমারে—প্রবোধ না মানে মন,  
 এখনি ত্যেজিব বিরহে এ জীবন, ও প্রাণ কি কব,  
 হেরি গৃহ শূন্তে শূন্যাকার ॥ \*

## প্রথম বিরহের উত্তর ।

মহড়া ।

কেন ওহে প্রাণ, সরল্ প্রাণে গরল্ দিতে চাও ?  
 রসিক নাগর তুমি যেমন, পরিচয় তার পেলেম্ এখন,  
 পীরতি, কি রীতি, জাননা—  
 এত হলেন কথা বধু কোথা পাও ?

\* এই বিরহ গানেও সেইরূপ—কে কারে বলিতেছে, কিছুই ঠিক নাই !

তেহারান ।

অবলারে হায়, ও প্রাণো, এ নহে উচিত !

চিতেন ।

কথাতে জালাতে পটু, গুণের মধ্যে এই !  
তোমার কথা, কি যে মুণ্ড মাথা, খুঁজে পাইনে খেই !

( কৃষ্ণ )

কপট্ ছল্ কৌশল্—হলাহল্—আ'জ্ কেবল্ চা'ল্ তেছ ;  
পেটে পেটে, ভাবটী এ'টে স্টেটে, বচন ঝা'ড়'তেছ !

ওস্তাদি - ধরণে, চ'ল্ তে সাধ !

বামনে চায়্ ধ'র্তে চাঁদ !

উঠলে ব্যাঙাচির ল্যাজ্ কুমীর হবে না !

বুঝেছি চাতুরী, রসরাজ ! আর কেন জালাও ?

( মেলতা )

তোমার মন বঁধা যথা চ'লে যাও !

আর গান গাইবার সময় ছিল না—বেলা প্রায় ২টা বাজিল—  
মৃতরাং বন্ধ হইল । কাজেই কাহার উক্তি প্রত্যাভিতে গান হইল,  
বুঝিতে না পারিয়া সহস্র সহস্র শ্রোতা নিরাশ হইয়া চলিয়া গেলেন ।  
কিন্তু আমাদের কৌতুহলের উগ্রতা বশতঃ তাঁহাদের দ্বিতীয় বির-  
হের কাগজ চাহিয়া পড়িয়া দেখিলাম যে, সম্মানস্বাদের অপেক্ষাও  
বিরহের ভাব আরো অপূর্ণ ! মহাভারতে আছে, এক ঋষি-যুবক  
আপনার অর্দ্ধ পরমায়ু দানে স্বীয় স্ত্রীতা ভার্য্যা প্রমোদ্যরাকে  
পুনর্জীবিতা করিতে পারিয়া চরিতার্থ হইয়াছিলেন । এই বিরহ  
সেই ভাবের গান ! অর্থাৎ ঋষিপুত্র দেবদূতকে সম্বোধন পূর্বক  
“প্রাণ, প্রাণ” করিয়া চোঁটাইলেন ! ।—যথা ;—

মহড়া ।

“তুমি গুণযুত, দেবদূত, ওরে প্রাণ, কি কব তোমায় !  
যদি অর্ধ আয়ু দানে, প্রেরণী বাঁচে হে প্রাণে,  
দিলেম আমি তার—ওরে প্রাণ রে—প্রাণ—  
কিন্তু জীব-বিয়োগ সহ্য নাহি যায় !” \*

সন ১২৮৮ সাল, ১২ই মাঘ ।

শ্রীশ্রীপঞ্চমীর রাত্রে শোভাবাজারস্থ ৩ মহারাজ রাজকুমার

দেব বাহাদুরের ভবনে ।

ঘোড়াসাঁকোর ধর্তা । বাগ্‌বাজারের উত্তর ।

( মনোমোহন বাবু উত্তর বাঁধেন )

এবারেও ধর্তা গান কাহার উক্তি, তাহা গান মধ্যে স্পষ্ট  
প্রকাশ ছিল না ; তবে “চরণে দাসী যেন স্থান পায় ; দয়া  
দান করি হরি যাও কোথায় ?” ইত্যাকারের বাক্যাবলীতে  
অনুমান হইল, যে, কুজার উক্তি । কিন্তু তথাপি কি জানি,  
যদি দ্বিতীয় গানে ঠকিতে হয়, এই ভয়ে মনোমোহন বাবু সে  
বিপদ বাঁচাইয়া নিম্নস্থ উত্তর বাঁধিলেন, যথা ;—

১ম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

তোমারু করনা, মনের যে কামনা, বিকলু হবে না, ভেবো না !  
যদি পবিত্র অন্তরে, হৃদয় মাঝারে, সেই স্নেহে, ভাব আমারে,  
তবে নবীন নীরধরো, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী মোরো,  
হেরিয়ে যাবে হৃদি-বেদনা !

\* প্রথম গানটি মড়ার ( মৃত্যু-স্ত্রীর ) প্রতি । দ্বিতীয়টি দেবদূতের প্রতি সম্বোধন ! কি  
বিচিত্র ! ! [ এই গান সম্বন্ধে আরো অনেক কথা আছে, কিন্তু আর না—বন্ধেই রাখাছে ! ]

তেহারান ।

আম্‌ তোমার্‌ মনোহুঃখ্‌ রবেনা, ললনা !

চিভেন ।

আমার্‌ নিগূচ্‌ জীব, সব বুক্‌বে কেমনে ?

আমার্‌ যে ভাবে, যেবা ভাবে, পাবে সে ভাবে সে জনে !

( কুকা )

ভক্তের্‌, প্রেম-ডোরে সদা বাঁধা থাকি ;

ভক্তাধীন্‌ নাম্‌, ধরি গো সখি !

ভক্ত হৃদয় অমুগ্‌ম, পবিত্র কুঞ্জধাম্‌, সেই গো,

বসি অবিভ্রাম্‌, সে নিকুঞ্জে হই স্মখী !

( ডবল কুকা )

ভক্ত মম প্রাণ জীবন—জেনো সেই—আমার্‌ জীবন !

ভক্ত জন্ত অবতারি, যুগে যুগে রূপ ধরি,

ছুট দর্প হরি, করি শিষ্টের পালন !

( মেলতা )

সর্বদা পুরাই ভক্তের্‌ বাসনা !

ইহার উত্তরে ষোড়াসাঁকোর দল বলেন, যদি দয়া করিয়া স্মন্দরী করিয়াছ, তবে ত্যাগ করিয়া য়োনো—“কমল পদে আমার্‌ কমল দেহ দিচ্ছি উপহার ! ইত্যাদি ।”

২য় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

এস প্রেমসি ! আমার্‌ বামে বসি, হবে মহিষী মধুহার !

শত কিকরী গৌরবে, চামর ঢুলাবে, সেই রে, সবে সেবিবে ।



সদা ভাসিবে রসোল্লাসে, বিলাসে সুখ রসে,  
ইচ্ছাশীর্ণ বিভব হবে তোমার !

তেহারান ।

আর কেন মিছা ভাবো, কুবুজা সুন্দরি !

চিঠেন ।

চন্দন কুসুম-মালা, কিবা অতুলা উপহার ;  
ভক্তি সংযোগে, সমর্পিয়ে অনুরাগে, প্রিয়ে বাধিলে মন আমার !  
(কুকা)

শুন, গুণবতি ! তোমার পুণ্য অতি—

ভুবনে সই, রাখিলে খ্যাতি !

ছিলে কুরুপা কিকরী, হ'লে আ'জ্ সুন্দরী,  
সইরে, যেমন পঙ্কেতে পঙ্কজিনীর উৎপতি !

(ভঙ্গল কুকা)

সরল প্রেমে আমার ভুলালে, সুন্দরি ! আমার ভুলালে !  
কৃষ্ণ প্রেম চিনেছ তুমি, প্রেমের বশীভূত আমি,  
সইরে ! যেমন যতন, মনের যতন, তেয়ি ধন আ'জ্ পেলে !

(মেলতা)

পূরব ত্রেতা যুগের সাধ তোমার !

ঘোড়াসাঁকোর দল মন্দোদরীর উক্তি-তে রাবণের প্রতি সুপ-  
নখার ভাবে খেঁউড় গাহিয়াছিলেন । তাহার উত্তর এই,—

খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

কথায় জালালে, প্রাণ রে, জা'নলেম তুমি বড় ক'ছলে ।

আত্মহিত্র গেলে ভুলে, লোভে ব্রহ্মরক্ত খেলে, \*

\* রাবণ দিবিজয়কালে ঐদ্বিবিধের রক্ত কলস পুরিয়া আনিয়া গৃহে রাখিয়া মন্দোদরীকে  
নিবেদ্য করিয়াছিল যে, এ রক্ত খোচন করিত না । কিন্তু প্রী-জাতি-হুলত কোতুলকের

চলালে, মজালা, মজিলে !  
শান্তি দিতাম্ তোরে, নারী না হ'লে !

তেহারান ।  
এমন কথা আর প্রাণ, এনোনা বদনে ।

চিতেন ।  
কেন লো প্রেমসি তোমার কুবুদ্ধি সঞ্চার ?  
নিজ কুলে, ছি ছি কুচ্ছ তুলে, একে ক'লে আর ॥  
(ফুকা )  
হ'য়ে রসিকে, প্রেমিকে—ব্যাপিকে হইলে ।  
মিছে হৃন্দে, আপনু ঘরের নিন্দে, ক'র্ত্তে বসিলে ॥  
রসনার কলঙ্ক ঘোষণা—আত্ম পর মান না—  
(বেলতা )  
সতীর ধর্ম ছেড়ে মর্দ পোড়ালে !

পূর্বলিখিত (শোভাবাজার রাজবাটিতে) সঙ্গীত-সংগ্রামে  
জয়লাভ করিয়া বাগবাজারের দল কয়েক দিবস পরে খড়দহের  
শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দর জীউর মন্দিরে যাইয়া পূজা দিয়া অন্যান্য উৎসবের  
সঙ্গে শ্রামসুন্দরের সম্মুখে হাফ্‌আখ্‌ড়াই গান করেন । তৎক্ষণ্য  
মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গান দুইটি প্রস্তুত করিয়া দেন ।

বশবর্ত্তিনী হইয়া মন্দোদরী তাহা খুলিয়া দেখেন, অপূর্ণ পানীর ! দরদোষিতের ভায় রাক্ষস  
জাতির পক্ষে হুবাছ পানীর কার কি ? হুতরায় মন্দোদরী মোতস্বরণে অসমর্থ হইয়া  
সেই ব্রহ্মরক্ত পান করেন । অমোঘ ব্রহ্ম-শোণিত পানের ফলে মন্দোদরী গর্ভবতী হইলেন ।  
স্বামী স্থানান্তরে, অথচ গর্ভসঞ্চার, কি ভয়ানক কথা ! ভয়-বিহ্বলা মন্দোদরী দূরদেশে  
গিয়া সেই গর্ভ পাত করেন ; তাহাতেই হুগর্ত্তে জনকরাজর্জি সীতাকে প্রাপ্ত হন । ইহা  
মতান্তরের কথা ।

## সখীসম্বাদ।

মহড়া।

রাধা ব'লে অই, বাঁশী বাজে গো সই, কিসে ধৈর্য্য হই, এখন্ আর ?  
 শ্রামসুন্দর মাধবে, বসন্ত উৎসবে, সই রে! তুষিব সবে!

গাঁধি চিকণ বনমালা, সাজ্জাব চিকণ কালা,  
 পুরাব মনোসাধ্ আজ্ সবাকার!

## তেহারান।

ঐ বাজে মোহন বাঁশী বিপিনে, চল্ গো সই!

## চিতেন।

সরস বসন্ত ঋতু, উদয়্ হইল গোকুলে।  
 মন্দ মলয় সমীরণে, বৃন্দাবনে, কৃষ্ণ-প্রোমাকুল্ সকলে॥

(কুকা)

যত তরুলতা, শোভে নব দলে।  
 আকুল্ হয় প্রাণ, রসাল্ মুকুলে॥  
 কিবা কুহরে পীকবর, সিহরে কলেবর,  
 সইরে! অলি নিরস্তর, গুঞ্জরে ফুলে ফুলে!

(ছবল কুকা)

কি বিমল শশী গগনে; সখিরে, দেখ গগনে।  
 বিগলিত সুধারাপি, মরি কি সুখের নিশি, সইরে!  
 হেরিতে শ্যাম্ কাল শশী, চল কুঞ্জবনে॥

(বেলতা)

এ সময় গৃহে কি রয়, মন্ আমার ?

খেঁউড় ।

মহড়া ।

হ'লো বিষদ্ দার—ভজ্ নাই আর্ নিয়ে সুভদ্রায়্ !

আজ্ সুখেই থাক্ মন্ত, সমস্ত ব'ন্ না লও তব্,

আবেশে, ম'রে সে, দেখ সে ;

রসের বান্ এসেছে যেন ছুঁড়ীর্ গায়্ !

তেহারান ।

লাজে ম'রে যাই—বুঝলে বুঝে না !

চিতেন ।

বিনোদী প্রমোদী ভজ্জা, ননদী আমার্ ।

স্বর-শরে, নব যৌবন্ অরে, ঘোর বিকার্ আ'জ্ তার্ ॥

ঘটিল প্রমাদ, প্রেমোন্মাদ, অকস্মাৎ ভয়ঙ্কর্ !

অঙ্গদাহ, ক্ষণে ক্ষণে মোহ, কাঁপ্ছে থরথর্ !

কুল-লাজ-ভয়্ ভোজেছে—ধৈর্য্য জ্ঞান্ হ'রেছে !

পার্থ, পিস্তুতো ভাই, তারে ভ'জ্জতে চায়্ !

১৩ই কার্তিক, সন ১২৯১ সাল ।

বাগবাজারস্থ শ্রীযুক্ত বাবু নন্দলাল বসু মহাশয়ের ভবনে

৩ জগদ্ধাত্রী পূজার রাত্রে হাফ্ আখ্‌ড়াই সঙ্গীত সংগ্রাম ।

ভবানীপুরের দলের ধর্তা । বাগবাজারের দলের উত্তর ।

মমোমোহন বাবু উত্তর বাধেন ।

ভবানীপুরের দল মানের ভাবে সখী-নন্দাদ্ গাইয়াছিলেন ।

তাহাতে বলিয়াছিলেন 'ভক্তের জন্য রাধে' ! তোমার সাধে বাদ

নাথিয়া দোষী হইয়াছি । যাহাইউক, তজ্জন্তু অপরাধ লইও না,  
মার্জনা কর, দুর্জয় মান সমাধান কর, ইত্যাদি ।

( বাগবাজারের মল হইতে শরৎকান্ত দত্ত )

১ম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

তবে, আমি কি ভক্ত নই বঁধু তোমার ?  
বাঁকা শ্রাম্, গুন গুণধাম্, এ কেমন ভাব তোমার ?  
ভক্তের কারণে দাসীর্ সাধ, রা'থলে না কালাচাঁদ,  
ভা'বলে না কি গতি হবে রাধার ?

তেহারান ।

নিভান্ত হরি, কিশোরী তোমার !

চিঠেন ।

শ্রীরাধা বলিয়ে বংশীরব্ হ'য়েছে যে দিন ;  
সেই হ'তে বিক্রীতা রাধে, তব রাঙা পদে, নিভান্ত প্রেমাধীন ।

( ফুকা )

রাধার কে আছে, বঁধু, তোমা বিনে ?  
প্রাণ মন, জীবন যৌবন, সমর্পণ, চরণে !  
বাঁকা শ্রাম্ হে ! কভু জানিনে, জিভুবনে, অস্ত্র জনে !

( ডবল ফুকা )

গুণমণি জেনো সার—

মম মান্ অপমান্, সকলি তব স্থান্, শ্রাম্ হে,  
ভূমি না রাখিলে মান্, কে রাখিবে আর ?

( স্নেহ )

মান্ বিনে কি আছে আর অবলার ?

ভবানীপুরে এতদুত্তরে বলেন “মানের পণতো রাখিতে পারিলে না—মানের গর্ভ তো খর্ব্ব হ’লো—যা হউক কথা कहিলে, তাহাই মঙ্গল, ইত্যাদি।” বিজ্ঞ লোক বলেন, একরূপ উত্তর নথী সম্বাদ গানে নিতান্ত অনুপযুক্ত এবং মানভঞ্জন দর্শনে ক্রোধের মুখে রাধার প্রতি একরূপ উক্তি নিতান্ত অস্বাভাবিক ও তৎকালের অনুপযোগী। যদিও তাঁহারা আপত্তি তুলিয়াছিলেন যে “মনোমোহন বাবু দুর্জয় মানের রাধাকে যে কথা कहাইলেন, তাহাও তো শাস্ত্র বিরুদ্ধ।” কিন্তু তদুত্তরে ইহা বলা যায় যে, যখন হউক, রাধার মান তো ভাঙ্গিয়াছিল, মনোমোহন বাবু-কৃত এই মানভঞ্জন নয় সেই সময়ের কথাই হইল। বিশেষতঃ আলঙ্কারিকেরা ও প্রধান প্রধান কবিগণ নায়ক দ্বারা পায় ধরা পর্য্যন্তই মানের অবসান কাল নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন—এমন কি, ওস্তাদি দলের সুপ্রসিদ্ধ বাঁধনদারেরাও এইরূপ মানের গানে ঠিক এইরূপ উত্তরই দিতেন। অন্য কে, এই ভবানীপুরের দলে যিনি গান-রচয়িতা এবং যিনি এই মানের ধর্ম্ম গান বাঁধিয়াছিলেন, সেই গোপাল বাবু স্বয়ংই (বা তাঁহার পূজ্য-পাদ পিতা ঠাকুর) একদা এই ধাতুর মানের গানের উত্তরে ঠিক এইরূপেই শ্রীরাধাকে কথা कहাইয়াছিলেন। তাহা তাঁহার প্রচারিত মঙ্গীত পুস্তকেই আমরা দেখিয়াছি। নন্দ বাবুর বাঁদীশ উক্ত আমরে উক্ত গোপাল বাবু স্বীয় গানে কবি জয়দেবের “দেহি পদ পঙ্কজ মুদারং” প্রভৃতি বচনাবলী উদ্ধৃত করিয়া কৃষ্ণকে স্পষ্ট পায় ধরাইয়াছেন। এ অবস্থায় কোন্‌ অরসিক বাঁধনদার রাধাকে কথা না कहাইয়া থাকিতে পারে? নিম্নস্থ উত্তর-গানের মধ্যেও কথা कहার কারণটি মনোমোহন বাবু খুলিয়া দিয়াছেন। উত্তরটি কি চোচাপটে অতি সুন্দর হইয়াছে, তাহা পাঠক দেখিবেন।

## ২য় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

আসি হৃদয়ে উদয়, হও হে হৃদয়, ধন !  
 ধরি পায়, যেন এমন দায়, আর আমার, ফেলো না !  
 এস, যুগল রূপ ধরি হরি, দাঁড়াই আ'জু ভঙ্গী করি,  
 নিরখি, যুড়া'ক আঁখি, গোপীগণ !

তেহারান ।

নিকুঞ্জ শোভা করহে এখন !

চিতেন ।

পলকে প্রলয় হয় জ্ঞান, বিচ্ছেদে যাতার ;  
 এত কাতর্ হেরিয়ে তারে, ধৈর্য্য ধরিবারে, পারে কি মন আমার ?  
 ( ফুকা )

প্রেম-দাসীরে সা'ধ্লে পায়ে ধরি !

অশ্রুধার, হেরি অনিবার, কিসে আর, প্রাণ ধরি !  
 বাঁকা শ্রাম্ হে ! আর কি ছার মান, হৃদয়ে স্থান, পায় শ্রীহরি ?  
 ( ডবল ফুকা )

মানে আবার কিসের পণ ?

নিকুঞ্জে এনে, হায় ! ডুবালে নিরাশায়, শ্রাম্ হে,  
 হুর্জয় মান হ'লো তায়, ত্যোজিলাম্ এখন !  
 ( মেলতা )

কুল মান ত্রীপদে সব সমর্পণ !

ভবানীপুরের দল শকুনির প্রতি শকুনির স্ত্রীর উক্তি-তে খেঁউড়  
 গাহেন ; ভাব এই—তোমার ভগ্নী একবার অজ্ঞা বিবাহ করিয়া-  
 ছিলেন, এখন আবার কি বলিয়া পুত্ররাষ্ট্রকে বিবাহ করিবেন ?

খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

একি রোগ্ তোমার, মিছে সন্নে সতীর নিন্দে গাও !  
ছিন্ন পেলে হও উন্নত, কুতব্ব তোলা অকথা,  
এই আপশোষ,\* স্বভাব দোষ, গেল না ;  
লোকের কুচ্ছ গেয়ে উচ্চ হ'তে চাও !

তেহারান ।

গান্ধারী সতী, কুঞ্জে বচন !

চিতেন ।

সরল্ কথায়্ গরল্ তুলে, প্রাণ্, কেন আর জ্বালাও ?  
জেনে শুনে, তবু স্বভাব্ শুণে, কুভাব্‌টি ঘটায়্ !

(ফুকা)

জাননা কি তার, ব্যবহার্ ? ত্রিসংসার্ সতী কয় !  
তুচ্ছ পাপে, প্লবির্ অভিলাপে, কুলোক এই রটায় !  
সে কথা ভুলিয়ে, প্রেয়সি ! ছলনা করিয়ে—  
এমন ভারত্ ছাড়া কথা \* কোথায় পাও ?



\* গান্ধারীর প্রতি পূর্ব জন্মে প্লবির অভিলাপ ছিল যে, বিবাহ রাত্রে বিধবা হইবে।  
তৎপ্রতিবিধানার্থে উক্তার পিতা গান্ধারীকে গোপনে নাকি অজ্ঞার সহিত উহার প্রথম  
বিবাহ দিয়াছিলেন। এই যে কথাটি, ইহা মতান্তরের বর্ণনা, মহাভারতে নাই, এই জন্য  
কোনমতে বলা হইল "ভারত-ছাড়া কথা !" ইহার অন্য অর্থও এরূপে ইহা বেন খাটিরাতে।



মনোমোহন বাবু ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন নখের সম্প্রদায়ের  
আখড়ায় গাইবার নিমিত্ত যে সকল হাফ আখড়াই গান রচনা  
করিয়াছেন, তাহা সংখ্যা নির্দেশ ক্রমে ক্রমশঃ নিম্নে প্রকটিত  
হইতেছে ।

## ১

[ কাঁশারি পাড়ার দলের জন্য, ১২৭৪ সালে ]

বসন্তের সুরে সখীসম্বাদ ।

সহডা ।

কুঞ্জে সুখেতে থাক হে, বসন্ত !

যদি গোকুলে আ'ন্তে পার শ্রীকান্ত ।

সেই শ্রীপতি বিহীনে, শ্রীমতী শ্রীহীনে, বিগিনে পড়িয়ে ঐ ;

তোমায় দেখিলে ঋতুরাজ্, অনর্থ হবে আ'জ্,

ব্রজরাজ্ বিনা করে কে শাস্ত ?

( খাদ )

ওহে বসন্ত, হও ক্ষান্ত, করি মিনতি একান্ত ।

( ফ্লা )

গুণ গুণ সুরে, যত গুণেরে মধুকর ;

প্রাণে সহেনা হে, দহে কলেবর ! ঋতুরাজ্ হে !

একে কোকিলের কুহুস্বর, করিছে জর জর ;

তাহে পঞ্চশর, হৃদে হানে কুলশর !

( ডবল ফ্লা )

বিরহে, কি রহে আর সুখবাসনা ? ওহে ঋতুরাজ্ !

আমরা কুলজা অবলা, একে তো বিরহ জালা, সই হে,

জালা উপরে জালা; আরো দিওনা !

( মেলতা )

অবলায় ব'ধোনা হে নিতান্ত !

চিতেন ।

স্বথের বসন্ত ঋতু, তুমি এ ব্রজে কেন আর্ ?  
কৃষ্ণ ভিন্ন, এই বৃন্দারণ্য, সুখশূভ, মাত্ত রাখিবে কে তোমার ?

(হুণ)

আশা দিগে হরি গেছে করিয়ে ছলনা ।

আশার নিরাশ হ'লো, কৃষ্ণ এলোনা । ঋতুরাজ্ হে !

রাধার ঘ'টেছে যে দশা, জীবনে নাই আশা,

ব্রজের এ দশায়, তোমার আসা সাজে না !

(ভবল কুকা)

তুমি হে স্বথের কাল, জানি চিরকাল ! ওহে ঋতুরাজ্ !

গোকুলে আসিতে যখন, সরসে ভূষিতে তখন, সব্ হে,

গিয়েছে সে দিন এখন, ভেঙেছে কপাল !

(মেল'তা)

এ সময় ক'রোনা আর্ প্রাণান্ত !

২

[ বাগবাজারের দলের জন্য, মাঘ ১২৮৬ ]

(শ্রৌণদীর বস্ত্রহরণ কালে কৃষ্ণের উক্তি—বসন্তের হুরে) ।

মহড়া ।

আমি অলক্ষ্যে, তোমার ক'র্খো রক্ষে, বিপদ্ রবে না—ভেবো না !

যত কাতর অন্তরে, ডাকিছ আমারে, সই রে, যদি বিদরে !

ছুটের ছলনা প্রবঞ্চনা, যত তার কুমন্ত্রণা,

এখনি ঘুচাব সব্ যন্ত্রণা !

তেহারান ।

এই এলেন্ সখি, তব দরশনে—ভেবো না ।

চিঁতেন ।

বিপদে সম্পদে যেবা, আমায় একান্তে ডাকে সই !  
হৃদয় মাঝে তার বাঁকা সাজে, উদয় হ'রে, আমি নিতান্ত তারি হই !  
( ফুকা ইত্যাদি পূর্বে লিখিত কোনো গানে আছে, এমন্য লিখিলাম না )

৩

[ ঐ দলের জন্য ঐ সময়ে উত্তরী, মাথুর ]

মহড়া ।

সাথে কি সখি, রাখায় ভুলে থাকি, আছে ছিদামের অভিলাপ ।  
শত বৎসরে শাপান্ত, সেই যুগ যুগান্ত, সই রে, হবে প্রাণান্ত !  
বল কি করি সহচরি, উপায় তো নাহি হেরি,  
শাপান্ত বিনা যাবেনা সন্তাপ !

তেহারান ।

রাই বিনে প্রাণে আমি আমি নই—জেনো সই !

চিঁতেন ।

বচন কৌশলে ছলে, প্রাণ দহিলে প্রাণ সই !  
আমি যথায় রই, কিন্তু আমার নিত্য ভবন, সেই বৃন্দাবন ছাড়া নই !  
( ফুকা )

ব্রজের লীলা খেলা, যখন পড়ে মনে ; শ্রুতময় সব হেরি নয়নে !  
আহা ! নিকুঞ্জ নিধুবন, লীলার স্থল গোবর্দ্ধন,  
সই রে ! গোষ্ঠে গোচারণ, যমুনারি পুলিনে !

( ভবন ফুকা )

ধারা বহে সদা নয়নে—নির্জনে—যখন নির্জনে !  
প্রাণেশ্বরী রাখা বিনে, আমি যেমন জলি প্রাণে,  
সই রে, তেমনি তো রাই বৃন্দাবনে, দহে নিশি দিনে !  
রাজ্য ভোগ মিছা—কেবল মনস্তাপ !

৪

[ঐ দলের জন্য ঐ সময়—উস্তরী গান।]

(কালীয় দমনের ভাব—কালীয় নাগের দ্বার্য্য প্রতি কুকের উক্তি)

মহড়া ।

একি প্রাণে সয় ? এমন নিষ্ঠুর নিদয়, নাগের প্রাণ্ দণ্ড উচিত হয় !  
তোমার স্ততিবাদ্ স্মৃতিষ্ট, শুনিয়ে সন্তুষ্ট, সেই রে, হ'লেম্ যপেষ্ট !  
কিস্ত অনিষ্টকারী ছষ্ট, প্রাণে যে দিলে কষ্ট,  
অরিষ্ট নষ্ট আ'জ্ না ক'লে' নয় !

তেহারান ।

আ'জ্ আমি দিব তারে প্রতিফল্—এখনি !

চিতেন ।

সরলে সরল আমি, খলের প্রতি সেই, সরল্ নই !  
অতি কপট, নট শঠ খলমতি, তোমার পাপিষ্ট পতি অই !

(ফুকা)

ব্রজরাখাল্ গণে, এসে গোচারণে ; পিপাসায়্ সর্ব্ তাপিত প্রাণে,  
আসে জলাশে কালীদয়, বিষধর্ ছরাশয়,  
সই রে, বধে বিষময়্ জল দানে জীবনে ।

(ডবল ফুকা)

প্রাণের সমান্ আমার্ রাখাল্ গণ্—গোকুলের্—যত গোপালগণ্,  
তাদের্ সঙ্গে চরাই ধেয়, কান্ হ'য়ে বাজাই বেণু,  
সইরে, তাদের্ মুখের্ উচ্ছিষ্ট বৈ, তৃপ্ত হয় না জীবন্ !

(ঘেলতা)

সেই রাখাল্ প'ড়ে সর্ব্ ঐ শবময় !

৫

( পূর্বোক্ত গানেরই পাল্টা )

উত্তরী ২য় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

তোমার বচনে, তবে রাখি প্রাণে, যদি ছাড়ে সে হিংসা ছল্ ।

যদি স্বকুলে চাও কুশল্, চ'লে যাও রসাতল্,

সই রে, ত্যোজি এই জল্ ।

নইলে প্রচণ্ড কণা দণ্ড, ক'রোঁ তার খণ্ড খণ্ড,

রাখিবোনা নাগের বন্ আর হলাহল্ !

তেহারান ।

তাই বলি, দলে বলে চ'লে যাও, এখনি !

চিতেন ।

ব্রজের বালক প্রাণে, মধু বা'চলে তো হবে না—

এই কালিন্দীর কাল জলে, ফণিফুলের কেউ আর থাকিতে পাবে না ।

( ফুকা )

মধুর শ্রীবৃন্দাবন, আমার লীলা ভবন । কুঞ্জবন তার যেন নন্দন বন ॥

দেব-ছল্লভা যমুনা, নদীতে প্রধানা, সই রে,

তার মাঝে কি বিব দহ হয় শোভন ?

( ডবল ফুকা )

দেব নর পণ্ড পক্ষীকুল্, ভৃগুকুল্, হ'য়ে জীবকুল্ ;

যে করে পান্ সে জীবন, তখনি হারায় জীবন, হার রে,

নিদারুণ বঞ্চনা হেন, করিব আ'জ্ নির্মূল্ !

( মেলতা )

যেমন কাজ্, দিব তার আ'জ্ প্রতিফল্ !

৬

( ঐ দলের জন্য ঐ সময়ে )

খেঁউড় ।

মহড়া ।

করি পরিহার, অবলারে করহে উদ্ধার ।  
অন্ধকূপে প'ড়ে আছি, ধর ধর কাঁপিতেছি,  
ধর কর, গুণাকর, নরেশ্বর;  
হ'লো দেবযানী অধিনী আ'জ তোমার!

তেহারান ।

সঁপিছ তোমায়, ও প্রাণ, জীবন যৌবন!

চিতেন ।

রমণী রঞ্জন তুমি—পুরুষ রতন ।  
চন্দ্রবদন; বিনি চন্দ্র কিরণ, অঙ্গেরি বরণ!  
( হুকা )

মন্থ-মোহন, কি নয়ন, কটাক্ষে মোহে মন ।  
দিবাপতি, জিনি দেহ জ্যোতি, ভূপতি লক্ষণ ॥  
মৃগেরি সন্ধানে ভ্রমণ—অহুমান করি হেন—  
( বেজতা )

মম ভাগ্য গুণে বনে অভিসার!

৭

সন ১২৮৬ সাল। ১৩ই ফাল্গুন।

( কাশারি পাড়ার দাক্ আখুড়াই দলের নিমিত্ত )

বসন্তের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

নবীন সন্ন্যাসী কেন হে সাজিলে ?

হ'য়ে বিবাগী, কোথায় হরি চলিলে ?

হায়, নয়ন-রঞ্জন, দলিত অঞ্জন, সে কাল বরণ নাই ;

কেন বিভূতি মাথিয়ে, শ্রীঅঙ্গ ঢাকিয়ে,

সজল জলদরূপ লুকালে ?

( খান্দ )

তোজি পীতাম্বর, পীতাম্বর ! কেন বাঘাম্বর, পরিলে ?

( কুকা )

ডিমি ডিমি স্বরে, করে ডধুর আ'জ বাজিছে ;

সদা ঢুলু ঢুলু আঁধি ঢুলিছে ; ব্রজনাথ হে ;

কিবা জটিল জটাম্বর, সেজেছ নটবর,

যেন নিজে হর, ব্রজে উদয় হ'য়েছে !

( ডবল কুকা )

বদনে ববদ্বয় রব, শুনি অবিশ্রাম—তোজে রাধার নাম !

মোহন বনমালা ফেলে, রুদ্রাক্ষ হার দোলে গলে,

জ্ঞান হে, ধূতুরা আর বিষদলে, শোভা অমুগম !

( মেলতা )

গোকুলে একি রূপ আ'জ দেখালে !

তেহারান ।

এ বেশে, এ বয়সে, কোথায় যাও বলনা ?

চিতেন ।

কমল বদন কেন, দেখি মলিন্ আ'জ্ ব্রজরাজ্ ?  
ব্রজের মোহন বেশ্ ত্যজ্য করি, বংশীধারি, কেন ধ'রেছ' নূতন সাজ্ ?

(কুকা)

কেন যেতে বেতে, 'অমন্ ক'রে হে, কিরে চাও ?  
ও কেউ দেখবে ব'লে, 'যেন শঙ্কা পাও ! ব্রজনাথ্ হে,  
নাহি চন্দ্রাস্তে সুহাস্ত, ভাব্ যেন ঔদাস্ত, একি রহস্ত, এ দাসীরে ব'লে বাও ?

(ডবল কুকা)

মধুর অধরে নাই মধুর বাঁশরী, কেন মুরারি ?  
চরণে নাই হুপূর্ বেড়া, কটিতে নাই পীত ধড়া,  
শ্রাম্ হে, শিরে শিখিপুচ্ছ চূড়া, নাহি হেরি হরি !

(ঘেলতা)

রাখালরাজ্ রাখাল সাজ্ কি ভোজিলে ?

৮

সন ১২৮৮ সাল, ৭ই মাঘ ।

বসন্তের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

জেনো নিতাস্ত, বিনা রাখাকাস্ত, রাখার্ গতি নাই সখি আর্ ।  
কৃষ্ণ-চরণে প্রণমন্, কুলমান্ এ ঘোবন্, সই রে, সকল্ সমর্পণ্ ;  
হৃদি আকাশে কাল শশী, উজ্জল দিবা নিশি,  
নয়নে সে বিনে সর্ব্ অন্ধকার্ !

তেহারান ।

সেই কাল কুল-মান-প্রেমাধার, ত্রীরাধার্ !



চিহ্নিত ।

সাধে কি, গোকুলে সখি, কালা কলঙ্কী হ'রে রই ?  
অঙ্গ শিহরে, মনোহরে, বংশীস্বরে, উদাস করে প্রাণ, প্রাণ সহি !

(স্বক)

দাঁড়িয়ে ঐ দেখ, তমাল তরু মূলে ! হেরিলে রূপ, নয়ন ভুলে !

গলে ছলিছে বনহার, মরি কি শোভা তার ! সহি রে !

কত সুধা রস মধুর হাসিতে গলে !

(ভবল ফুকা)

দলিত অঞ্জন বরণ—চিকণ—কাল বরণ !

কুটিল কটাক্ষ ফাঁদে, কামিনী কুরঙ্গী বাঁধে, সহি রে,

কুল মান ভর বধে, করি আকর্ষণ !

(মেলতা)

ভুবেছে কালার প্রেমে মন আমার !

৯

কার্তিক, ১২৯১ সাল ।

[ বাগবাঁজারের দলের দ্বিমিত্ত ]

শরতের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

কপট কর্ণধার, সখি, বুকেছি কথার !

সরসে, মধুর সম্ভাষে, সুহাসে, রসার মন !

তাহে ত্রিভঙ্গ বঁাকা ঠাম্, শ্রীঅঙ্গ রসধাম্, অনঙ্গ মূর্তিমান আ'জ্ যমুনায় !

তেহারান ।

নয়ন রঞ্জন সহি, কি কাল বরণ !

চিঁতেন ।

প্রথর প্রবাহ সখি আঁজ্, যমুনায় জলে ।  
পেয়ে প্রবল্ পবন সঙ্গ, করি নানা বঙ্গ, তরঙ্গ উথলে ॥

( ফুকা )

ভয়ে কাঁপে প্রাণ্, সখি একি তুফান্ !  
দেখ সই, তরী টলে ঐ, হেরে হই হতজ্ঞান্ ! প্রাণ সই রে !  
নবীন্ মাঝি তাম্, কি দায়্ ঘটায়্, যায়্ কুল মান্ !

( ডবল ফুকা )

আমায়্ বলে "শুন রাই ! অঙ্গে তোয় নীলাম্বর,  
ভেবে তায়্ নীরধর, সমীরণ্ ভয়ঙ্কর, বহিতেছে তাই !"

( খেলতা )

বিবসন্ কর্তে চায়্ গো, একি দায়্ !

১০

[ ঐ সময়ে ঐ দলের নিমিত্ত ঐ ঐ উত্তরী ]

মহড়া ।

তোমায়্ অলক্ষ্যে, ক'রোঁ রক্ষে, ভেবো না !  
করুণা, আরো ক'রোঁ না ; যজ্ঞণা, রবে না ;  
তুমি প্রধানা ব্রতদাসী, পবিত্র গুণরাশি, সাধ্য কার্ ক'রোঁ তোমায়্ লাহনা ?

তেহারান ।

ছর্জন দমন্, করিব এখন্ !

চিঁতেন ।

কাতরে আমারে বারেবার্ করিছ স্মরণ্ ; প্রাণসই রে !  
সখি, আমি সর্বজগামী, সর্ব অন্তর্ধামী, বুঝেছি বিবরণ্ !

(কুকা)

আরো নাহি ভয়, আমি হ'লেম্ উদয় !  
 ছরাচার্ শত্রু যে তোমার, হবে তার পরাজয় ! প্রাণ সই রে !  
 খলের ছলনা, কুমন্ত্রণা, সব্ হবে লয় !

(ডবল কুকা)

গুণবতি জেনো সার—তব মান্ যদি যায়, অপমান্ আমার্ তার্,  
 তক্ত যার্ ব্যথা পায়, কষ্ট তার্ আমার্ !

(মেলতা)

ভক্তাধীন হরি আমি জাননা !

১১

[ ৩ কালে ৩ ৩ ৩ ]

মহড়া ।

সখি, সাধে কি, রাধার ছেড়ে আমি রই ?  
 জাননা, দৈব ঘটনা; যন্ত্রণা, তাইতে সই ;  
 আছে ছিদামের অভিষাপ, তাই এত মনস্তাপ,  
 শাপান্ত বিনা মিলন উপায় কৈ ?

তেহারান ।

অঙ্গ আধা, সই, শ্রীরাধা আমার্ !

চিতেন ।

একে তো দহিছে মন আমার, বিরহে রাধার্ ! প্রাণসই রে !  
 তাহে দ্বিগুণ আশুন যেন, তব বাক্যবাণ, কেন সই হাম আর্ ?

(কুকা)

এই রাজ্য পদ, বিপদ রাধা বিনে !

শুন সই, স্বরূপ তোমার্ কই, রাধা বৈ, জানিমে—প্রাণ সই রে !

আমি যথার্ রই, রাই ছাড়া নয়, জেনো মনে !

(ডবল কুকা)

ব্রজে যেমন দহে রাই; তেমি এই মথুরায়,  
দহে তার শ্রামরায়, মরমে মরি হায়, উপায় কিছুই নাই!

(বেলতা)

কি কব, আমি যেন আমি নই!

১২

[ঐ সময়ে ঐ ঐ ঐ]

মহড়া।

প্রিয়ে, ভেবো না, পুরাব আ'জ বাসনা!

সুহাসে, মধুর সম্ভাবে, সন্তোষে, বিলাসে,  
নিশি বঞ্চিব প্রেমোন্মাদসে, ভুবিব নানা রসে, প্রেমাশে কোনো ক্রটি হবে না।

তেহারান।

এখনি চল, নিকুঞ্জে তোমার!

চিতেন।

তোমার মধুর বচনে, জুড়ালো জীবন! প্রাণসই রে!  
প্রেমের অধীন চিরদিন আমি, সর্ব-চিত-গামী, বুঝিছি তোমার মন!

(কুকা)

তুমি বিরজা ছিলে গোলোক পুরী।

অসীমা, তোমার মহিমা, উপমা না হেরি! প্রাণসই রে!

রূপে ত্রিসংসার, কে আছে আর, তুল্য করি?

(ডবল কুকা)

তব গুণে মুগ্ধ মন। অহরাগ্ যে তোমার,

তায় আবার অভিসার, প্রেম ডোরে মন আমার, করিলে বন্ধন!

(বেলতা)

রাই কুঞ্জে বাওয়া আমার হ'লোনা!

## ১৩

[ বাবু যদুনাথ মল্লিকের বাটীতে ঘোড়াসাঁকোর দল হইতে সমুদ্র  
মহন কালে কৃষ্ণের মোহিনী মূর্তি ধারণ সম্বন্ধে এবং বক্তা কে  
তন্নির্দেশ ব্যতীত যে গান হইয়াছিল, সেইরূপ কোনো  
কল্পিত গানের উত্তরে শরতের সুরে মনোমোহন  
বাবু নিম্নলিখিত গানটি বাঁধিয়াছিলেন। ]

মহড়া ।

একে অবলা, তাহে গোপবালা হই।

নাহি জ্ঞান, তত্ত্ব কি পুরাণ; সে সন্ধান, কাজ্ কি সই ?

ছোটো রসভাস্ ক'রুে সখি, বিপরীত্ একি দেখি—

আগমের্ টোল্ খুলে কি র'স্লে সই ?

চিন্তেন ।

সদত মধুর বাক্যে সই, স্মৃখী কর মন। প্রাণ সই রে !

আজি বচন কোশলে কেন, হর্ষে বিবাদ্ আনো, ষটিল এ কেমন ?

( ফুকা )

তুমি চিরদিন, কিবা সরল্ ছিলে ।

ভুলিলে, সে ভাব্ ত্যোজিলে, কুটিলে হইলে ! প্রাণসই রে !

হৃথের্ অনলে, পোড়াইলে, বাক্য ছলে !

( ডবল ফুকা )

সুজনের্ হয়্ সরল্ মন।

জটিল কল্পনায়্, কি কল বল তায়্, হেঁয়ালি যেন হায়্, তোমার্ এই বচন !

( যেল্ ভা )

ভাব্ তোমার্ বুঝিতে আ'জ্ পা'ল্লে'ম কৈ ?

১৪

[ বাগবাজারের দলের নিমিত্ত উত্তরী খেঁউড় ]

মহড়া ।

বিনোদিনী প্রাণ, ননদিনীর নিন্দা ক'রোনা !  
সাক্ষী সতী ভগ্নী আমার, সুপ্রভাত হই নামেতে যার,  
অসত্য, অকথা, ক'রোনা ; সতী নিন্দার পাপে ডুবে ম'জো না !

চিঁতেন ।

প্রকুল কমল তুলা প্রাণ, বদন তোমার ।  
সুধা ভাষে, সদা রসোল্লাসে, তুষ্টে মন আমার ॥  
(ফুকা)  
তোজের সে স্বভাব—সরল ভাব ; দেখি আ'জ, একি ভাব—  
কপট ছলে, মিছা বন্দ তুলে, ঘটালে কুভাব !  
প্রেমিকা রসিকা হইরে, ব্যাপিকা হইলে !  
(মেল'তা)

কেন কুমন্ত্রণায় বাড়াও যন্ত্রণা ?

১৫

আমরী খেসসা খেঁউড় ।

মহড়া ।

কি যুগল মূর্তি ! ভেলা কীর্তি সহরে দেখাও !  
চুণোগলির সাহেব, বিবী, যেমন দেবী তেয়ি দেবী,  
রকম বেশ, কিন্তু শেষ, থাক্লে হয়—ওঁরস্ ভাগ্নে হ'লে পাছে লজ্জা পাও !

চিঁতেন ।

পাড়ার্গেয়ে জংলি আমার, হায়, কও কথার, কথার !  
নিশি দিবা, দাসীর এত সেবা, সকল ভেসে যার !

( কৃষ্ণ )

অসভ্য ব'লে, তোজিলে, আর আমার নাহি চাও !  
ঠাকুরঝিরে, নিরে গাড়ি ক'রে, তাই বেড়াতে যাও !  
কোমর ঘেরা বাগ্রা পরায়ে, আমার সাজ সাজায়ে,  
( মেলতা ) .

তারে হোটেল ঘরে নিয়ে খানা খাও !

১৬

সন ১২৯১ সাল। ফাল্গুন।

বসন্তের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

করি প্রেমোদয়, এমন সুখের সময়, কেন নিরদয় কৃষ্ণধন ?  
কিবা ঘটিল অপরাধ, কি দোষে কালাচাঁদ, রাই গো, সা'ধলেন সাথে বাদ ?  
বিনা দোষে কি ত্যজেন হরি, সুধাই তাই ও কিশোরি,  
কি পাপে এ তাপে দহে জীবন ?

তেহারান ।

হায়, কেন এমন হ'লো শ্রীরোধে, বলনা ?

চিতেন ।

উজ্জল বিমল শশী, ঘোল কলাতে পূর্ণ আ'জ ।  
তরু বসন পরি যেন বিভাবরী, সাজে তুষ্ণিতে ব্রজরাজ !

( কৃষ্ণ )

পতির শোভা অতি, হেরে কুমুদতী ; পুলকে ঐ হাসিছে সতী !  
পতির সুখ দান চকোরে, সতীর দান ভ্রমরে, রাই গো,  
কেন অতিথি সেবে দাতা দম্পতি !

(ডবল ফুকা)

খঞ্জন খঞ্জনী, নাচে ঐ, দেখ সই—কিবা নাচে ঐ !  
কুঞ্জের যত পশু পাখী, প্রেমালাপে সবাই সুখী, রাই গো,  
এ সময় সেই বংশীধারী, কুঞ্জের হরি কুঞ্জে কৈ ?

• (মেলতা)

এই ছিলেন, কেন হ'লেন অদর্শন ?

১৭

[কুঞ্জের মৃত্যুর পর পথিমধ্যে দৈত্য কর্তৃক কাহার বোড়শ শত নারী হরণ সময়ের উত্তরী গীত]

শরতের সুরে সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

পূর্ব নিবন্ধন, আছে ভাগ্যে এই লিখন !  
ভেবোনা, বিপদ হবে না—যজ্ঞণা, অলক্ষণ !  
দৈত্য পরশে মুক্তি লাভ, পাষণ্ কায় হবে সব,  
বৈকুণ্ঠে পাবে আবাস্ ত্রীচরণ !

চিতেন ।

পঙ্কেতে পড়িলে হস্তিনী, গ্রহারে ভেকে ! প্রাণ সই রে !  
সিংহ-বধু শৃগালে হরে, দৈবে সব করে, দহে প্রাণ্ এই হুখে !

(ফুকা)

মিছে কানিলে সখি, আর কি হবে ?  
ভাগ্যবল্—যেমন কর্মফল্, অবিকল্ ফলিবে ! প্রাণ সই রে !  
পূর্ব জন্মের পাপ, তার মনস্তাপ, কে ধওবে ?

(ডবল ফুকা)

আছে ঋষি অশিষাৎ । যৌবন-মদে হার,  
উপহাস্ কর্লে তার, এখন আর কি উপায়, মিছে পরিতাপ !  
সেই পাপে দৈত্যের হাতে মান্ হরণ !



## তৃতীয় স্তবক ।

দাঁড়া কবি ।

সন ১২৭৫ সাল, জ্যৈষ্ঠ ।

কলিকাতা সিমুলিয়াস্থ গোবাগান পল্লীর সৌখীন সম্প্রদায়ের গহিত গঙ্গার পশ্চিম পারস্থ কোনো সুপ্রসিদ্ধ গ্রামে তৎসম্মিহিত কোনো গ্রাম্য সম্প্রদায়ের সঙ্গীত-সংগ্রাম হয় । তাহাতে গোবা-গানের দলে মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত আসরী গান কয়টি ঘরে বসিয়া বাঁধিয়া দিয়াছিলেন—তিনি তথায় নিজে উপস্থিত ছিলেন না, তথাপি উত্তর প্রত্যুত্তর স্থলে গানের, পরিবর্তনের প্রয়োজন ঘটে নাই । কলতঃ আসরী গান রচনায় যত গুণপণা আবশ্যক, উত্তরী গানে তত নয়, যেহেতু দ্বিতীয় তৃতীয় গান এমন ভাবে করিতে হইবে, যে, উত্তরদাতা যে কোনো উত্তরই দিউন, তাহাতেই তাহা প্রযুক্ত হইতে পারে । কিন্তু উত্তরদাতা আবার তেমন যোগ্য হইলে আসরী গানকর্তার অভিপ্রায় কখনো কখনো উল্টা-ইয়া দিতে সমর্থ হইবেন । সে যাহাইউক, আমরা কিন্তু ক্রমশঃ দেখিয়া আনিতেছি, মনোমোহন বাবুর রচিত আসরী গানের পক্ষে সে ব্যাঘাত প্রায় ঘটে নাই—যদি ক্বচিৎ পরিবর্তনের প্রয়োজন হইয়া থাকে তো দুই একটা কথার—প্রধান ভাবের নয় ।

এই আসরে মনোমোহন বাবুর গানের উত্তরে প্রতিপক্ষীয় দল যে সব উত্তরী গান গাহিয়াছিলেন, দুঃখের বিষয় সেই গান

কয়টি কি তত্তাবতের ভাব পর্য্যন্তও পাওয়া গেল না । সুতরাং পাঠকবৃন্দকে সে পক্ষে সন্তোষ দানে সমর্থ হইলাম না । তবে শুনা গিয়াছে, যেরূপ উত্তর পাইলে মনোমোহন বাবুর অভিপ্রায় সুনিদ্ধ হওয়া সম্ভব অর্থাৎ যে প্রকার উত্তরের সম্ভাবনা বিবেচনায় তিনি পাল্টা গীতগুলি বাঁধিয়া দিয়াছিলেন, সেইরূপই ঘটয়াছিল । কাজেই সম্পূর্ণ জয়ের ক্রটি ঘটে নাই ।

### প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

যোগী বেশে আ'জ্ কোথায় চ'লেছ ? \*

বল শ্রাম, গুণধাম, মনের রাগে কি বিরাগে, কিবা কার সোহাগে,

বিবাগী গৃহত্যাগী হ'য়েছ ?

বিভূতি অঙ্গে মেখেছ !

যেতে যেতে, শ্রাম, কেন শঙ্কা পাও ?

যদিও এই গানের যে ভাব, তাহা হাক্ আখড়াই বা দাঁড়া কবির অন্য গানেও আছে, তথাপি হরের ভিন্নতার ভাবের বেশ বিন্যাসের ভিন্নতা পরিলক্ষিত হইবে বলিয়াই ইহা সন্নিবেশিত হইল । কলতঃ উরলা করি, যে যে হলে একতাবের দুইটি বা ( কখনো ) তিনটি গান দুই হইবে, তাহা যে এই কারণেই একটিত, তাহা পাঠক মহাশয়েরা স্মরণ পূর্ব্বক পৌনরুক্তি বোধের মার্জনা করিবেন । একভাবে একাধিক গান রচনার দুইটি কারণ বুঝা যাইতেছে ;—প্রথমতঃ যে ভাবটি কোনো হলে জয়ের প্রধান কারণ হইয়াছে এবং ভক্তজ্ঞ কবির বিশেষরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন, বহু বৎসর পরে অন্য হলে ও অন্য দলে বা অন্যবিধ সঙ্গীত-সংগ্রামে তাহা প্রয়োগ করিতে স্বভাবতঃই প্রবৃত্তি হয় । তখন হয়তো মনে হইতে পারে, যে, পূর্ব্বক যে এই ভাবে গান রচিত হইয়াছিল, তাহা লোকের স্মৃতিতে নাই, অথবা উভয় স্থলের স্রোতা বিভিন্ন ।

দ্বিতীয়তঃ যখন কোনো দলের লোক সময় থাকিতে না আসিয়া নাহিবার ঠিক প্রাকালেই গান বাঁধিতে অনুরোধ করেন, তখন পুরাতন ভাবটি তাঁহাভাড়া নূতন বেশে সজ্জিত করিয়া দেওয়া স্বাভাবিক । এ হলে এখন কারণও সহায়তা করিয়া থাকে ।

বেন কারে দেখে, দাঁড়াও থেকে থেকে,  
 চক্ষা দাসীর্ দিকে, একবার ফিরে চাও !  
 কত সুহাসে, সুভাষে, সুরসে, সন্তোষে, বিলাসে দাসীরে কা'ল তুষেছ !

চিঠেন ।

অমল শ্রামল তব কমল বদন,  
 আহা ! মলিন হ'য়েছ হরি, বল কি কারণ ?  
 একি ভাব, আ'জ্ তব, দেখি শ্রাম ?  
 অজ থর থর, কাঁপে নিরন্তর, আঁখি নীরধর, বুঝে অবিশ্রাম !  
 নাহি চক্ষাস্তে সুহাস্ত, একি হে রহস্ত ? কেন হে ওঁদাস্ত ভাব্ ধ'রেছ ?

### দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

বিনয় করি শ্রাম, গৃহে ফিরে যাও ।  
 ব্রজরাজ, পাবে লাজ,  
 একবার ভাংতে গে রাধার মান, ভেঙেছ আপনার মান ;  
 আবার কি সেই হত-মান হ'তে চাও ?  
 বেয়োনা আমার মাথা খাও ।  
 আহা মরি ! আর হরি, কেঁদো না !  
 থাক ছুদিন স'য়ে, যাবে সেধে নিরে, রাগের মাথায় গিয়ে, এখন সেধো না !  
 বঁধু, একবার তো গিয়েছ, পায় ধ'রে সেধেছ,  
 বারেবার পদাঘাত আর কেন খাও ?

চিঠেন ।

চতুরালি বনমালি খা'টবে না এবার !  
 রাধা জেনেছে কপট প্রেম যেমন হে তোমার !

ভেবেছ কি, ছাই মেখে জুলাবে ?  
তোমার বাঁকা নয়ন, বাঁকা ভঙ্গী চরণ, ভৃগু-চিহ্ন ধারণ, কিসে বুকাবে ?  
হেরে তোমারে সমক্ষে, চিন্বে রাই কটাক্ষে,  
পরীক্ষে ক'রে কেন লোক হাসাও ?

### তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

তোমার নিম্নে জ্ঞান বড় হ'লো দার ।  
কেশব, কি কব,  
দেখি স্বভাবে অভাব, প্রলাপ যে তব, মাধব, এ বিকারে কি উপার ?  
দেখিয়ে বিদরে হৃদয় ।

সেখে কেঁদে, আর তোমার শক্তি নাই !  
এবার তোমার হ'রে, না হয় আরি গিয়ে, ছুটো ব'লে ক'রে, রাখারে বুকাই !  
যদি কথায় না কিরে চার, লা'ধবো তার ধ'রে পার,  
আর তোমার এ দশা কি দেখা যায় ?

চিন্তেন ।

এত সাধা, এত কীদা, এত ভয় বহি ;  
তবে মজিলে মজালে কেন, হে শূণ্যনিধি ?  
আমি বহি, তার ক্ষতি নাই হরি !  
ব্রজের বংশীধারী, হ'লো জটাধারী, গুরুপু সৈতে নারি, বল কি করি ?  
তোমার বিভূতি বিভব, এ নহে সম্ভব, এ সব শব সাধনেরি প্রার !

[ ঐ আসরে নিয়নিষিত খেউড় কয়টি হয় । ]

### প্রথম খেউড় ।

( গয়ের প্রতি অগ্নির উক্তি )

মহড়া ।

প্রাণ রে আঁজ মনের কথা আমার খুলে কণ্ঠ ;—  
দিবসে সরসে থাক, বধুনানে অশ্রু রাখ, কেন নিশিতে দুঃখিতা হও ?

কেন লো প্রাণ্ কমলিনি, স্বভাবের বশ্ নও ?  
 হ'য়ে রসবতী, যুবতী ; পিরীতি, কি রীতি, জাননা ;—  
 নিশি-যোগে, রস্ সুখ ভোগে, সবে দেখ না !  
 হ'য়ে খণ্ডিতা, তাহে বঞ্চিতা, আছ প্রাণ্ ! কেন সুখের সমস্ হুখে রও ?

চিঁতেন ।

যদি উভয়ে যতন করে, তবেই পিরীত্ রস্ ;—  
 সুখোদয়্ ; নৈলে হুখে দয়্—সদাই অ'লতে হয় !  
 ওলো সুলোচনা ললনা, বলনা, ছলনা, ক'রোনা ;  
 সাধে সাধে, কও কি বিবাদে, ঘটো যন্ত্রণা ?  
 প্রেম প্রভাবে, সরল্ স্বভাবে, নাহি রও—পতির মর্মে ব্যথা কেন দেও ?

দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

হায় রে তোহ্ চোরা পিরীত্, তপনের সনে !  
 ভোগা দিতে আমার্ সুখ, খেতে দেও প্রাণ্ সুখের মধু,  
 কিন্তু প্রাণের বঁধু গগণে !  
 যদি লো, আর সতীশনার বড়াই করিস্ নে !  
 মেখে দিনমণি, তখনি, অমনি, হও ধনি, সুধিনি ;—  
 বসন খুলে, চাঁদ বদন্ তুলে, চাও তখন্ জানি !  
 অন্তে গেলে সে, অমনি বিরসে, ঢাকিস্ মুখ্ ; ছি ছি দিক্ অসতীর্ জীবনে !

চিঁতেন ।

ওলো, পুরুষ পরশমণি, জাকি জাননা ?  
 সে রতন, ক'রে পরশন, নারী হয় সোণা !  
 পুরুষ, পাঁচ ফুলেতে বসিলে, তার্ ফুলে, কোন কালে, ডাংরা হয় ?  
 সে ছল্ তুলে, আগনার দোহ্ ঢাকিলে, ঢাকা পড়বার নয় !  
 ওলো অন্ধরি, তোহ্ লব্ চাতুরী, বুঝেছি ;—আর কি চিরকাল্ রস্ গোপনে ?

## তৃতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

ধিক্ লো ধিক্, কালামুখ্ আর কাক প্রেথাসনে !

পর-পতি-রসোল্লাসে, তেঁসে বেড়া'ন্ হেসে হেসে,

এমন্ ধিক্ জীবন্ আর রাখিস্ নে !

কি দশা তোহ্ হ'লো, একবার্ ভেবে দেখিসনে !

ছিল ফুলেখরী, সুন্দরী—অপরী, কিনরী, হেরে যাব্ ;

মজার আশে, তুই অবশেষে, ধ'লি' ব্যাঙের পায্ !

বুকে তুলে ঠ্যাং, ডাকে গ্যাঙর গ্যাং, কোলা ব্যাং,

মুখে মুত্লে তাও তো ছাড়িসনে !

চিহ্নে ।

পদি, তুই যেমন্, তোহ্ দিদী তেমন্, সমান্ দুই সতী !

নিশাচর, সেই নিশাকর, তার উপপতি !

দিগে কুলে কালী, চলালি, মজালি, মজিলি, হিক্ লো ছি !

লজ্জা শরম্, তোহ্দের নাইকো ধরম্, অধিক্ বল'বো কি !

পতিন্ কুচ্ছাতে, মিছে নিন্দাতে, মেতেছিস্ ;

আপনার মুখ পুড়েছে জান'ছিসনে !

নিম্নলিখিত দাঁড়া কবির ( তিনটি সখীসম্বাদ ও তিনটি খেঁউড় )  
ছয়টি গান উক্ত গোবাগানের দলের নিমিত্ত মনোমোহন বাবু  
কর্তৃক রচিত হয়। এবারে শিবপুরে এই সংগীত-সংগ্রাম ( বোধ  
হয় ) ১২৭৬ সালে হইয়াছিল ।

## প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

মানিনী হইলে রাই কি কারণ ?

রমণী ভূষণ, সেই মান বটে, কিন্তু মানের সময় তোমার নয় এখন !

সুখের সময়, দুখের ভাবে, কেন গো মগন ?  
 করি মানা, এ মান্ ক'রো না। ওগো রাই গো !  
 সা'জ্বে না, সবে না ; এ মান্ রবেনা, সুখের হবে না, সুধুই ভাতনা !  
 কর কৃষ্ণ-প্রেমে মানের বিসর্জন !

চিঠেন ।

হ'লো সুখের উদয়, দুখের নিশি পোহালো ।  
 সে বিরহ জ্বালা আজি জুড়ালো !  
 হ'লেন সদয়, কৃষ্ণ দয়াময় ! ওগো রাই গো !  
 প্রেমোদয়, সুখোদয়, হ'লো ভাগ্যোদয়, এ সময়,  
 কেন হয়, তোমার মানোদয় ?  
 কেন অলক্ষণে কর অলক্ষণ ?

পূর্বে প্রকাশিত ১২৮৩ সালের ( বাবু যদুনাথ মল্লিক মহাশয়ের  
 বাটীর ) হাক্‌আখ্‌ড়াই সংগ্রামে এই প্রভাসের মানের ভাবে  
 ঘোড়াসাঁকোর দল যেমন প্রতারণিত, সুতরাং পরাজিত হইয়াছিলেন,  
 শিবপুরের এই দাঁড়া কবির যুদ্ধেও গোবাগানের প্রতিদ্বন্দ্বী দলের  
 ভাগ্যে অবিকল তাহাই ঘটিয়াছিল । অর্থাৎ চন্দ্রাবলী-কংক্রান্ত মান  
 ভাবিয়া সেই ভাবের উত্তর দিয়া হারিয়া গেলেন ! এ গান যদু  
 বাবুর বাটীর গাহনার বহু পূর্বে হয় ; এ গানে প্রভাসের ইঙ্গিত  
 আরো স্পষ্টতর, তথাপি প্রতিপক্ষীয় বাঁধনদার কিছুমাত্র সাবধান  
 হয়েন নাই । সুযোগ্য বাঁধনদার হইলে এরূপ ঘটিত না ।

দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

সে ধন মিলনে মান্ কি অন্যে ?

সাহসিক কারণে, বন্ধাবনে তুমি, শত বৎসর কেঁদেছিলে অরণ্যে !

মানের বেদন, তোমার মতন, কে জানে অন্য ?  
 হারাধনে, পেয়ে নির্জনে, ওগো রাই গো !  
 কেমনে, কোন্ প্রাণে, রবে ছাৰ্ মানো ? শ্রীহীনে, মলিনে, কার্ বিহনে !  
 হ'লে যার্ লাগি বিবাগী, রাজ্জকন্তে ?

চিঁতেন ।

ও যার্ প্রেমের্ লাগি, গৃহত্যাগী হ'য়েছ ;  
 সে গোকুলের্ কুলে কালী দিয়েছ ;  
 কেঁদে কেঁদে, ও যার্ বিচ্ছেদে, ওগো রাই গো !  
 গোপী কার্, সবা কার্, হ'লো শবা কার্ ; অনিবার্, হাহা কার্ ; মরি যার্ খেদে !  
 এসে প্রভাসে যার্ হ'লে শরণ্যে ! \*

তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

এই অভিমান্ আর্ তোমার্ কে সবে ?  
 সাধে কি অস্বখী, বিধুস্বখি, আমি—মানে মান্ হারালে তখন্ কি হবে ?  
 আর্ কি তোমার্ সে কালাচাঁদ, আছে সে ভাবে ?  
 ব্রজে হরি, ছিলেন্ তোমারি ! ওগো রাই গো !  
 সে কানাই, তেমন্ নাই, এখন্ শত রাই মিলেছে—পেয়েছে কত সুন্দরী !  
 আর্ কি তোমার্ পারে ধ'রে সাধিবে ?

চিঁতেন ।

এত যদি মনে ছিল রাখে গো তোমার্ ;  
 এ প্রভাসে তবে আসা কেন আর্ ?  
 কথার্ ছলে, মিছে জালালে ! ওগো রাই গো !  
 কি ছিলে, ভুলিলে ? এখন্ কি হ'লে ! মজিলে, মজালে, বিপদ ঘটালে !  
 কেন হারানিধি পেয়ে হারাবে ?

\* কবি ও কীর্তদের নামে "শরণ্য" শব্দটি শরণাগত শব্দের দ্বারা চিরকাল ব্যবহৃত।



## প্রথম খেঁউড় ।

মহড়া ।

প্রাণ রে, এর মর্ম কথা, কও আমার কাছে ;—  
সাক্ষী সতী ভগ্নী তোমার, পতি থাকে পতি আবার কেন চায় ?

এমন কোন বিধানে লিখেছে ?

ননদীর বে ছেলে আছে, বর কি শুনেছে ?  
কারে প্রেমের ফাঁদে ফেলেছে ? সুহাসে, সুরসে, তুষেছে ?  
ছলা পেতে, কার মাথা খেতে, এ কল ক'রেছে ?  
মৎস্তগন্ধা নাম, ছিল অল্পম, জানিতাম ! কিসে পদ্মগন্ধা হ'য়েছে ?

চিঠেন ।

ওহে প্রাণনাথ, এক রসের কথা তোমারে সুধাই—  
শরমে, মরি মরমে, হায় একি শুস্তে পাই !  
আমার রসবতী ননদী, বিনোদী, প্রমোদী, প্রমাদী !  
বোলকলা, প্রেম রসের খেলা, চায় নিরবধি !  
পতি বিরহে, আবার বিবাহে, মেতেছে !  
আপনি বর নাকি ফের জুটিয়েছে ?

## দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

প্রাণ রে, কোন গোজে বিয়ে দিবে তার এবার ?  
দীপের মাঝে দিনের বেলা, পরাশর বাটিয়েছে জ্বালা, যখন হায় !

তখন পিতৃ গোজে নাই তো আর !

বেদব্যাসকে ডেকে আনো ব্যবস্থা ইহার !  
তিনি ঋষিপুত্র, পবিত্র ; সুপাত্র, সুছাত্র, কর হবে !  
নিষে তন্ত্র, মায়ের বিয়ের মন্ত্র, আপনি পড়াবে !

ছিল তপোধন, হ'লো রাজনন্দন, সে এখন!

এম্নি গুণের ভদ্রী, প্রাণ তোমার!

চিহ্নেন।

এম্নি গুণের ভাই যার, তার কি বার বার, বর পাবার ভাবনা!

একটা যার, আবার নূতন পায়, বিচ্ছেদ ভোগে না!

একে সর্বনাশী রূপসী, বোড়শী; তাতে সে বিলাসী;

খেয়া নৌকা, সে বাইতো একা, তারে সাবাসি!

দিনে শতবার, ক'রে যাত্রী পার, শেষে হার,

পোড়া পেটটা চাকাই হ'লো তার!

তৃতীয় খেঁউড়।

মহড়া।

হার রে এই ছখে আমার পুড়ছে পোড়া মন!

ম'রে ছুঁড়ী পালা খেটে, দিন কতক কাল ছাপন খাটে, শুয়ে হার,

আবার সার হবে তার কুশাসন!

ছপাশে কি শুভে রাজি হবে না হুজু?

না হয় কও গে ঝবির চরণে, ভাই ব'নে, হুজুনে, মিলিয়ে;—

একেবারে, দেয় ছেড়ে এরে, দয়া করিয়ে!

তবে আলা যার, ছুঁড়ী আসান পায়, দার এড়ার!

নৈলে জোড়া বাড়ে বাঁধবে রণ!

চিহ্নেন।

হ'রে আমার রুট, দুট কথা কৈলে কি হবে?

তাতে কি, আমার ঠাকুর বি, সতী নাম পাবে?

হ'রে কুলরাল প্রবলা, যে লীলা, যে খেলা, খেলেছে;

পথে ঘাটে, আর হাটে মাঠে, সবাই জেনেছে!

পেয়ে বুঝা বস্তু, বুড়ো পরাশর, হ'লো পর—

ও সে শিকার তোলা থাক্ এখন !

[ ১২৭৭ সালের ৮ কার্তিক পূজার রজনীতে কলিকাতা-সিমুলিয়াস্থ বাবু ঈশ্বরচন্দ্র নান মহাশয়ের ভবনে সখের দাঁড়া কবি । ]

পাণিহাটীর দলের ধর্তা । গোবাগানের দলের উত্তর ।

মনোমোহন বাবু গোবাগানের দলের পক্ষে নিম্নলিখিত উত্তরী গান চারিটি বাঁধিয়া দেন । বলা বাহুল্য, অন্যান্য ( সৰ্ব ) স্থলের ন্যায় এখানেও গীত রচনা বিষয়ে তাঁহার বিশেষ গৌরব ও জয় হইয়াছিল । অনেক গুণজ্ঞ শ্রোতা বলিয়াছিলেন “এখনকার উত্তরী দূরে থাকুক, আসরী গানেও এমন সুন্দর রচনা আর দেখা যায় না ।”

পাণিহাটীর দল সখীসম্বাদে কালীয় নাগের স্ত্রীর উক্তিতে কৃষ্ণের স্তুতি গান গাইয়াছিলেন । মনোমোহন বাবু এই উত্তর দেন ।

প্রথম সখীসম্বাদের উত্তর ।\*

মহড়া ।

ছুট জনে সহি দণ্ড উচিত হয় ।

ললনা, জাননা;—ছুট হৃদয়ন দমনে, শিষ্টের পালনে,

ভুবনে হ'য়েছে আমার উদয় !

সুজনে আমি দয়াময় ।

বিষহরি নামু ধরি রূপসি ।

এই চরাচর, মহে নিরস্তর, এই বিষধর—কালীর-বাসী !

আমার গোপাল-রক্ষক, প্রাণের বালক, বধে সে প্রাণে নাহি করে ভয় ।

\* হাক্‌আণ্ডাই পরিচ্ছেদে এই ভাবের যে উত্তরী গান আছে, তাহা এই দাঁড়া কবির, অনেক পরে রচিত ।

চিঁতেন।

সরলে সরল আমি খলেক্ কেহ নই।  
অতি কপট খল্ মন্দমতি, তোমার পতি ঐ!  
তুণ ধনি! এই কালিন্দীর জল;  
ব্রজরাখাল্ গণে, এসে গোচারণে, তার জলপানে, হয় স্নানীতল!  
হ'য়ে পিপাসার চঞ্চল, প্রাণেতে ব্যাকুল,  
যে আসে, জল আশে, নাশে তার।

দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর।

মহড়া।

তবে আমি সই করি মার্জনা;  
নাগিনি, ও ধনি! যদি সদলে কালিরে, এ জল ত্যেজিয়ে,  
পলার সে ছেড়ে ছুট মন্ত্রণা!  
যন্ত্রণা তবে হবে না।  
তা না হ'লে, আ'জ্ তারে দেখাব;  
তার কণাদণ্ড, করি খণ্ড খণ্ড, নাগের প্রাণদণ্ড, এখন করিব!  
জীবের হিংসাতে করে ছল, পাবে তার প্রতিকল,  
নাগের বল্ হলহল্ আর রা'খবো না!

চিঁতেন।

ব্রজের বালক অধু বাঁচলে কি হবে?  
তোমরা, কালিন্দী জলেতে আর, কেহ না রবে!  
মিষ্ট স্তবে, সই তুট হ'য়েছি!  
এলেম্ রুট মনে, যত ছুট গণে, আ'জ্ ব'ধবো প্রাণে, সে রাগ্ ত্যেজিছি!  
যদি সকলের কুল চাও, ঐপতির কাছে বাও,  
বুঝাও সে ছাকু হিংসা হলনা!

## প্রথম খেঁউড়ের উত্তর ।

(রাবণের ভগ্নী কুন্তীনসীকে মধুরার রাজা মধুদৈত্য হরণ করিয়াছিল,  
সেই ভাবে রাবণের প্রতি মনোদরীর উক্তিভে আসন্ন গান  
গাওয়া হয়, সুতরাং উত্তরী গান রাবণের উক্তিভে)  
মহড়া ।

প্রাণ রে, সুপাত্রে ভগ্নী আশ্রয় মপেছে !

সুশীলা ননদী তোমার, রেখেছে সে কুলের আচার,

ও তার ভাগ্য শুণে মিলেছে !

হরিষে বিবাদ, প্রিয়ে, ইথে কি আছে ?

ও সে মধুরাতে ভূপতি—সুমতি, সুগতি, সকল তার !

রাক্ষস কুলে, আর দৈত্যকুলে, মিলন চমৎকার !

নৈলে রূপসি, ওলো প্রেমসি, দেখনা—বেমন তোমার আমার বটেছে !

## চিঠেন ।

মিছে, কথার ছলে কোশলেতে কর অকোশল ।

বস্ত্রণা দিতে মন্ত্রণা, এ তোমার কেবল !

হ'রে প্রাণাধিকে, প্রেমিকে, রসিকে ; ব্যাপিকে হইলে !

মনের সন্দেহ, এই মিছে নিন্দে, কোথা শিখিলে ?

হ'রে উন্নত, হি হি কুতব, ভুলছো প্রাণ ! কেন এমন দশা হ'রেছে ?

## দ্বিতীয় খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

প্রাণ রে, আজ জান্নদের তুমি বড় কুঁহলে !

দৈত্যকন্যা আপনি হ'রে, রাক্ষসের কোলেতে গুরে, র'য়েছ !

কেবল পয়েছ বেলাই যাও কুলে !

আশ্রয়-হিঙ্গ না দেখিয়ে ড্যাংরা দেও কুলে !

তুমি যেমন নারী জেনেছি, বুঝেছি, ভুগেছি ;—সেই একবার ;  
চাকনি খুলে, প্রাণ রক্ত খেলে, ঝরি সবার্কার !  
হ'রে কুলে বৌ, এমন নোলা কেউ, করে না ! নারী না হ'লে দিতাম শূলে !

চিঠিতেন ।

ওলো, এমন ক'রে বুঝিয়ে দিলেম, তবু হ'লো না !  
ললনা, তোমার ছলনা হার, তবু গেল না !  
আছে ইচ্ছাবরী সব কুলে, কি ব'লে, কি ছলে, ছ'লতেছি !  
কটু ভাবে, বা মুখে আসে, তাই তো ব'লতেছি !  
পতির নিন্দাতে, সতীর কুছাতে, মেতেছি ! কিসে ক'ছি ক'থা মুখ ভুলে ?

কলিকাতা আহিরীটোলার সন ১২৭৭ সালের ত্রীতীপঞ্চমী  
পূজার রজনীতে সখের দাঁড়া-কবি-সংগ্রামে আসরী পক্ষে বাক-  
সাড়ার ও উত্তরী পক্ষে গোবাগানের দল । প্রভাস-মিলন-কালে  
ত্রীকৃষ্ণের প্রতি ত্রীরাধার আক্ষেপোক্তিতে আসরী গান গাওয়া  
হইলে মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত উত্তর দিয়াছিলেন ।

প্রথম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

সাথে ! সাথে কি স'য়েছ ?

প্রেমময়ি ! ওন কই, ছিল ছিদামের অভিশাপ, মনস্তাপ তাই !

এখন শাপান্তে আবার আমার হ'য়েছ !

হ'লো পুনর্কার, শোভা কি চমৎকার, কিবা মধুর ব'রেছ !

বেন যেব অন্তে হ'লো চন্দ্রোদয় ।

যেমন বুচিয়ে হেমন্ত, উরিলে বসন্ত, তেরি আ'লু তার গুণময় ।

এসো হৃদয় কমলে কমলিনি ! ক'মো সেই ভাবে ভ্রজে যেমন ব'সেছ !

চিঁতেন ।

আমার অন্তরে যে করে, হার প্রাণ বিদরে, শুনে রাই তোমার যন্ত্রণা !  
অজ আধা, তুমি প্রাণের রাধা, আমি প্রেমে বাঁধা, জাননা !

ভিন্ন দেহ বটে, কিন্তু ভিন্ন নই !

আমরা, অভিন্ন রাধাক্রম, বিভিন্ন সুখই নান, লীলাতে ভিন্নরূপে রই !  
তুমি যন্ত্রণা পেয়েছ একা তো নয়—যেমন পেয়েছ, তেমনি আলা দিয়েছ !

দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

রাধে ! মনে আর ভেবোনা !

যথা রই, প্রেমময়ি, মনে জেনো এই সারোদ্ধার, কিশোরি গো !

তোমার অন্তরের অন্তর হ'রে রব না !

এমন মিলন রসে, বিচ্ছেদ হতাশে, মিছে বিরসে থেকো না !

প্রেমের বিধু তুমি, আমার প্রেমাধার !

বিনা ও সুধা অধর, এ জদর চকোর, কিছুতেই জুড়ায় না আর !

আমি সেই সুধা প্রয়াসী, প্রেমসি গো !

তোমার প্রেম সুধা বিনা জীবন রবে না !

চিঁতেন ।

যদি বারে বার অবতার, রাই বৈ নয় আমার, এ জাতি তবে কেন আর ?

কালে কালে, ঐ চরণ তলে, আছি জলে স্থলে, অনিবার !

মহা প্রলয় কালে, যখন ভেসেছি ;

হ'রে পুরুষ প্রকৃতি, যুবক যুবতী, সেই ভাবেই তো র'য়েছি !

বটগজ রূপ তোমারে করিরে, রাই ! বিনা সেই আশ্রয় অন্য কিছুই ছিলনা !

ঐ আসরে ভোজ-রাজ্যের পুস্ত্রের প্রতি ভোজ-রাজ্যের পুস্ত্র-  
বধূর উজ্জিতে ভোজ-রাজ-মন্দিরী কুন্তী দেবীর গর্ভে দেব-ঔরসে

পাণ্ডবগণের জন্ম উপলক্ষে কুন্তীকে অসতী বলিয়া ধৰ্ত্তা খেঁউড়  
গাওয়া হয় । মনোমোহন বাবুর উত্তর এই ;—

প্রথম খেঁউড়ের উত্তর ।

সহড়া ।

প্রাণ্রে অসতী নহে ননদী তোমার !

আছে এমন পূর্বাবধি, ক্ষেত্রজ সন্তান বিধি, জান না ?

সকল রাজ্ কুলেই এই কুলাচান্ ।

মিছে সন্দে, সতী নিন্দে, ক'রো না লো আর ?

দেখ, কজ কুলে, তা হ'লে, সকলে, সমূলে, ম'জেছে—

এমি ক'রে, প্রাণ্ অনেক ধরে, বংশ র'য়েছে !

মুনি হুর্কাসার, বাক্যে তার, হ'লো সুসন্তান ! তাতে দেবাংশে দেব অবতার !

দেব-নাহাওয়া, আগে সে তব, জেনো সার ; তবে কুতবটি তুলো তার !

চিভেন ।

ছি ছি বিনোদিনি, এ কুবাপী, ব'লে কেমনে ?

অবলা হ'য়ে সরলা নও, এই জালা প্রাণে !

তুমি জেনেও যেন জান না, মান না ;—বস্ত্রণা, দেও কেবল !

কুল-বধু, হার, মুখে মধু, হৃদে হলাহল !

মন্দ রটাতে, দন্দ বাধাতে, মন তোমার !

দেখছি, সার কেলে তাই চাও অসার !

বুকে অবস্থা, দিলে ব্যবস্থা, হুর্কাসা ; বাতে যুচে বাবে ধরার ভার !

ইহার পাল্টা উত্তরে তাঁহারা কতকগুলি কটুক্তি ব্যবহার করেন । তদুত্তরে মনোমোহন বাবু নিম্নস্থ এই ভূতঝাড়ানের গান বাঁধেন । এই গানে আসরে অভ্যস্ত বাহবা পড়ে । কলতঃ শাস্ত্রোক্ত এই প্রকার অসতী-সদ্বক্ষীর খেঁউড়ের গানে বাহারা



ছুটো ব্যঙ্গ ও রঙ্গ-মূলক কথা সাজাইয়া সজোরে গাইতে পারে,  
তাহাদিগেরই জয় হয় । এস্থলে সম্পূর্ণরূপে তাহাই ঘটিয়াছিল ।

### দ্বিতীয় খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

আর্ লো প্রাণ্, ঝাঁপান্ খুলে ঝাড়াই তোমারে !  
একটু খানি র'সো র'সো, বাণ্, মারি প্রাণ্ স'রে এসো, যেয়ো না !

ও সেই হাড়িন্ কি চণ্ডীর বরে !

জাঁতা কলে, তোমার্ তুলে, পাক্ দিব জোরে !  
আমি এন্নি ঝাড়ান্ ঝাড়াবো, ছাড়াবো, তাড়াবো এক্ কথার্ !

বারে বারে, আর্ গঙ্গাপারে, \* আসিতে না পার্ !

দাঁতে মার্কানী, ল'য়ে এখনি, চ'লে য়'ক্—

যেন আসে না আর্ সহরে !

চিঁতেন ।

সতী নিন্দার্ কলে, ম'র্কি জ'লে, পাৰি মনস্তাপ্ !  
প্রভাতে, ও য়'র স্বরণেতে, রয়'না কোনো পাপ্ !  
কেন এমন ভাব্ আ'জ্ দেখ্তে পাই ? লজ্জা নাই ; বুঝি বাই চেগেছে !  
অনাসৃষ্টি—নর' তো উপ'রি দৃষ্টি, তোরে হ'য়েছে !

কেমন্ অসাবান্, বুঝি ছিলি কা'ল্, নিশিতে ;

ভূতে পেয়েছে তাই আঁধারে !

সন ১২৭৮ সালের শ্রীশ্রী<sup>৬</sup> কার্তিক পূজার রজনীতে কলিকাতা  
ঠনুঠনিয়াস্থ বাবু তারিণীচরণ বসু মহাশয়ের ভবনে পূর্বোক্ত দুই

\*বাক্সাড়া প্রকার গন্ধিয পাণ্ডু গ্রাণ—বাক্সাড়ার দলের সঙ্গে ইতিপূর্বে গোবাপ্রসাদের  
দলের বহবার এইরূপ সংগ্রাণ হইরাছে—তজ্ঞনাই এই রেখোক্তি ! এবং পূর্বে যে  
“ঝাঁপান্” ও “জাঁতাকলের” কথা হইল, তৃত ঝাড়াইবার সময় ওঝারা সে সব ব্যবহার  
করিয়া থাকে বলিয়া এস্থলে উক্তয় সঙ্গের হইরাছে ।

সৌখীন সম্প্রদায় দাঁড়া-কবি-গানের ভুমূল সংগ্রাম করেন । মনো-মোহন বাবু গোবাগানের দলের জন্য উত্তর বাঁধেন ।

বাক্সাড়ার দল কুজা হইয়া ক্লঞ্চকে বলেন “তুমি থেকে থেকে বিমর্ষ হও—ঘুমের ঘোরেও রাধা রাধা বল—জাগ্রত স্বপনে রুন্দা-বনের ভাবে মগ্ন রও—এসব কি আজো ভুলবে না ? আমার নিকট এইরূপ করিয়া আমাকে মর্মান্তিক দুঃখ দেওয়া কি তোমার উচিত ? ইত্যাদি ।” ইহার উত্তরে মনোমোহন বাবুর গান এই ;—

প্রথম সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

পারি কি লো সই রাধার ভুলিতে ?

প্রেমাধার, রাই আমার ! আছে হিদামের অভিশাপ,

তাই রাধার বিচ্ছেদতাপ—সুখলাভ হ’লো তোমার ভাগ্যতে ?

রাধার শ্রাম, জানে অগতে !

অক-আধা, রাই আমার সর্বনা !

রাধা ধ্যান-জান, রাধা মনঃ প্রাণ, রাধার সুধা নামে বাশরী সাধা !

থাকি যদিও অন্তরে, তবু এই অন্তরে, নিরন্তর রাখি সেরূপ ধ্যানেতে !

চিঁতেন ।

কহিলে অপ্রিয় হবে, না কহিলেও নয় !

কেবল পূর্ব পুণ্য কলে, তোমার এই সুখোদয় !

ওন ধনি, সেই মধু হৃদ্যবন ;

তথার প্রেমের ভাবে, আমার সবাই ভাবে,

ও তাই তাদের ভাবে, বুঝে ছনরন !

ব্রজ-গোপিনীর বে স্বভাব, সুধুই তার প্রেব প্রভাব,

পার্কো না তুমি সে ভাব বুঝিতে !

ইহার উত্তরে তাঁহারা বলেন “তোমার কথায় বড় কষ্ট পাই-  
লাম—আমি যে প্রাণ মন সমর্পণে এত করিয়া মরি, তথাপি তুমি  
আমার প্রতি উদাসীন; নচেৎ অদ্যাপি রাই রাই করিবে কেন ?  
এই কি উচিত ?” ইহার উত্তরে গোবাগানের দলের গান এই;—

### দ্বিতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

বিধুযুধি, আর হুখী হ'য়ো না ।

রসময়ি, শুন কই ;—তোমায় নই আমি প্রতিকূল, নিরন্তর অহুকূল,

গোকুলের কথা কিন্তু তুলো না !

সে তব, তুমি জান না !

পতি ভাবে, সই আমার পেয়েছ !

সেই প্রেমরসে, পূর্ণ অভিলাষে, সদা সুখোন্মাসে, ও তাই র'য়েছ !

তুলে বিফল রহন্ত, কেন পাও ওদান্ত, চন্দ্রান্ত চিন্তা-গ্রাসে কেলো না ?

চিতেন ।

মনোগত কথা আমার, নিতান্ত সরল ।

বড় দুঃখী হ'লেম্, তাতে প্রিয়ে তুলিছ গরল !

তব প্রেমে, সই আমি উদাস নই !

কিন্তু রাধা-শ্যামে, সেই নিত্য ধামে, আমরা নিত্য প্রেমে, সদা বাধা রই !

বধন মনে হয়, সে শ্রীযুধ, কেটে বার, আমার বুক,

তোমার মুখ দেখলে সে ভাব, থাকে না !

তাঁহারা তৃতীয় গানে কতকগুলি ভৎসনা ও নিন্দাবাদ করেন,  
“তোমাকে ভজনা করিয়া কে কবে সুখী হইয়াছে; ইত্যাদি ।”

### তৃতীয় সখীসম্বাদের উত্তর ।

মহড়া ।

বারে বারে আর কত বুঝাব ?

শুন সই, আবার কই;—সখা ছিদামের দারুণ শাপ,

তাইতে এই মনস্তাপ, শাপান্ত হ'লেই জালা জুড়াব !

সম ভাব সদা রাখিব !

সবাকারি হই, আমি কারো নই !

যেবা যেমন ভাবে, আমার হৃদে ভাবে, আমি তেমনি ভাবে, তারি কাছে রই !

তোমার যে ভাবে পেরেছি, সেই ভাবে রেখেছি, অন্তর্ভাব কদাচ না দেখাব !

চিঠেন ।

কৃষ্ণ-প্রেমে এত যদি মানসে বিকার,

প্রিয়ে, যুগান্তরে তবে কেন সাধনা তোমার ?

ভেবে দেখ, সেই পঞ্চবটী বন ।

তোমার অহুরাগে, লক্ষণ মনের রাগে, চারু নাসা যুগে, ক'ল্পে অঘটন !

আমি সে দুঃখ খুঁচাতে, সদা এই তোমাতে, ভুবেছি আরো কত ভুবিব !

ঐ আসরে খেঁউড়ের ধর্তা গানের ভাব এই;—পৃষ্ঠদ্যুম্নের স্ত্রী পৃষ্ঠদ্যুম্নকে বলিতেছে “তোমার ভগ্নী জ্যোপদীকে পঞ্চ স্বামী করিয়া দিলে—ছি ছি, এ কেমন ব্যবস্থা ? ইহা বড়ই দুঃখ ও লজ্জার বিষয় ! তাহার গর্ভে সন্তান হইলে কাহাকে বাবা, কাহাকে কাকা, কাহাকে জ্যেষ্ঠা বলিয়া ডাকিবে, তাহার কি স্থির করিলে ? জেনে শুনে ভগ্নীকে অসতী করিলে ।” ইত্যাদি । সেই

প্রথম খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

প্রাণরে, অসুখী কেন হ'তেছ এমন ?

এ নির্বন্ধ পূর্বাবধি, প্রজাপতির আছে বিধি, শুন কই ;

এখন, সে বিধি কি হয় লজ্জন্ ?

ভাগ্য বলে, কুরুকুলে, বিবাহ ঘটন্ !

ও সে নিজে ধর্ম ভূপতি, স্মৃতি, সুগতি, সকল তাঁর !

ভ্রাতৃগণে, জনে জনে, দেবতা অবতার !

হবে স্ননিয়ম্, কোনো ব্যতিক্রম্, ঘ'টবে না—যখন যার ঔরসে তার নন্দন্ !

চিঠেন ।

পূর্বে তাপসী কেতকী করে তপস্যা অপার ।

পতি দেও, আমার পতি দেও, বর চাইলে পঞ্চবার !

সে তো জা'ন্তোনা কোনো ছলা, সরলা, সুশীলা, অবলা !

পঞ্চপতি, তাই পেলে সতী, দেবতার এ খেলা !

পিতৃ-পুণ্যেতে, জন্ম যজ্ঞেতে, হ'লো তার ! ছি ছি ব'লোনা তায় কুবচন্ !

এতদুত্তরে তাঁহার কতকগুলি কটু কাটব্য গাইলে নিম্নলিখিত  
উত্তর দেওয়া হয় ।

দ্বিতীয় খেঁউড়ের উত্তর ।

মহড়া ।

বুঝ্লেম্ তো'র ইত'র স্বভাব বাবেনা ম'লে !

সতী-নিন্দা-পাপের ফলে, শাস্তি পাবি ম'র্কি জ'লে, চিরকাল,

ও তুই কুলাঙ্গারী রাজকুলে !

কুলগ্নে হয়, তোরে আমার, বিধি ঘট'লে !

ও তুই যেমন্ নারী জেনেছি, বুঝেছি; পেয়েছি, ওষধ্ তার—

ঝাঁটা মেয়ে, তো'র বাপের ঘরে, ক'রো গঙ্গা পার !

নারী অত্যাচার, কিন্তু তুই অত্যাচারী, হ'লি আ'জ ! তোরে আ'নবো না আর এ কুলে !

চিঠেন ।

ওলো, 'এমন্ ক'রে বুঝিয়ে ব'ল্লেম্, তবু হ'লো না !

বলনা ! তো'র ছলনা সব, তবু গেল না !

হ'য়ে কুলবালা, অবলা ; কি জালা, প্রবলা হইলি !

এত ছলা, আর এত কলা, কোথা শিখিলি ?

হ'য়ে কুলের বৌ, কুলের কুচ্ছ কেউ করে না ! নারী না হ'লে দিতাম শূলে ?

এই আনরে যেমন গান, গাহনাও তেমনি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল ।  
শ্রোতা মাত্রই পরম পরিতুষ্ট হইলেন । তাহার বিশেষ প্রমাণ,  
নিম্নস্থ ঘটনার বর্ণনাতেই পাঠক মণ্ডলীর হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

দেশ-পূজ্য স্বর্গীয় ৬ তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় এই  
সংগ্রাম-সভায় উপস্থিত ছিলেন । মধ্যাহ্নতার ভার তাঁহার প্রতিই  
অর্পিত হয় । গোবাগানের সম্প্রদায়-কর্তৃক খেঁউড় গান খুব উচ্চ  
ও স্পষ্টরূপে গাওয়া হইবার পরেই বাচস্পতি মহাশয় “বাঁধনদার  
কৈ ? বাঁধনদার কৈ ? গীত-রচয়িতাকে চাই” বলিয়া পুনঃ  
পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন । তখন মনোমোহন বাবু  
বৈঠকখানা গৃহ মধ্যে ছিলেন । বাচস্পতি মহাশয়ের নির্দ্বন্দ্বাতিশয্যে  
কয়েক জন ভদ্রলোক মনোমোহন বাবুকে জিদ করিয়া সভা মধ্যে  
লইয়া গেলেন । বাচস্পতি মহাশয় গাত্রোথানপূর্বক সর্বসমক্ষে  
উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন “এই কবির আসরে যে খেঁউড় শুনলাম, তাহা  
উত্তর-দাতার গুণে খেঁউড় নয়, যেন মহাভারত শুনলাম । আমি  
নিশান ফিশান বুঝি না, আমার আন্তরিক তৃপ্তি ও আনন্দের  
নিদর্শন স্বরূপ এমন সুন্দর-গান-প্রণেতার সহিত এই প্রোগালিঙ্গন  
করিতেছি ।” এই বলিয়া পরম প্রীতি সহকারে মনোমোহন বাবুর  
সহিত কোলাকুলি করিলেন—হরি হরি বোল বোল উঠিল !

সন ১২৮৭ সালের কার্তিক মাসে ৬ জগদ্ধাত্রী পূজার রজনীতে  
ভবানীপুরস্থ শ্রীযুক্ত বাবু গিরীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উকিল মহাশয়ের  
ভবনে দাঁড়া কবিতে বাক্সাড়া নপাড়ার দলের ধর্তা এবং ভবানী-

পুরের দলের উত্তর। মনোমোহন বাবু উক্ত নপাড়ার দলে ধর্ভা গান বাঁধিয়া দেন ।

এবারেও মনোমোহন বাবু আসরে স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন না— তাঁহার বাস-গ্রাম ছোট জাগুলীয়া, হইতে গান বাঁধিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । কলতঃ বহুকাল ধরিয়া বাঁহাদের প্রতিপক্ষে তিনি গান রচনা করিয়া দিতেন, এবার তাঁহাদিগের অনুরোধে তাঁহাদের পক্ষেই গান বাঁধিয়া দিয়া তাঁহাদের সম্পূর্ণ জয়ের হেতু হইলেন । কিন্তু বেশী সময়ের অভাবে এবং অন্যবিধ কারণেও তাঁহার পূর্ক-বিকাশিত পুরাতন ভাবেই গান রচনা ঘটয়াছিল । যে ভাবের গানে পূর্কে তাঁহারা হারিয়াছিলেন, এবার সেই ভাবের গানের গুণেই তাঁহারা জয়লাভ করিলেন ।

পাঠকমণ্ডলীর প্রতি নিবেদন, পুরাতন ভাবের গান বলিয়া তাঁহারা যেন এই ছয়টি গান পড়িতে বিরত না হন—পূর্কপেক্ষা এবারকার গানে রচনা-সম্বন্ধীয় মাধুর্য্য ও চাতুর্য্য অধিকতর প্রাপ্ত হইতে পারিবেন—বিশেষতঃ তৃতীয় গানে ।

### প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

যোগীবেশে আ'জ্ কোথায় চ'লেছ ?

মনের রাগে, কি কার সোহাগে,

চারু জটিল জটাধর, সাজিয়ে নটবর, যেন হর কৈলাস ত্যেজে এসেছ !

কালবরণ, তবু ঢেকেছ !

কিন্তু ব্রজে, এরূপ তো যাজে না !

আমি চন্দ্ৰা দাসী, কাল ভালবাসি, ব্রজ-বাসীর চক্ষে ওরূপ সহে না !

কত সুরসে সুভাবে, এ দাসীর নিবাসে, বিলাসে গত নিশি ভুবেছ !

চিঁতেন ।

সদাকাল্ সুবিমল, শ্রীমুখ-কমল তোমার !

ব্রজরাজ্, আ'জ্ কেন হে এমন, মলিন্ প্রভা তার ?

অমন্ ক'রে রাজপথে কেন যাও ?

কেন থেকে থেকে, দেখেছো চারিদিকে ? পাছে কেহ দেখে, তাই কি শঙ্কা পাও ?

নাহি চক্ৰান্তে সে হস্ত, একি আ'জ্ রহস্ত ? কেন হে ওদাস্ত ভাব ধ'রেছ ?

দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

বিনয়্ করি, শ্রাম্, ঘরে ফিরে যাও !

কপট্ সজ্জায়, আর কেন লজ্জা পাও ?

একবার্ ভাংতে গে রাধার্ মান্, ভেঙেছ আপনার্ মান্,

আবার্ কি সেই হতমান্ হ'তে চাও ?

কেঁদোনা আর, আমার্ মাথা খাও !

ধৈর্য্যধর, এ বিপদ্ রবে না !

থাক দুদিন্ স'য়ে, যাবে সেধে নিয়ে, রাগের্ মাথার্ গিয়ে, এখন্ সেধো না !

মানের্ মরন্ তো বুঝেছ, পায়্ ধ'রে এসেছ, বারেবার্ চরণ্ গ্রহা'র কেন খাও ?

চিঁতেন ।

চতুরালি কৌশল্ ছল্, সব্ বিফল্, হবে শ্রাম্ এবার !

সরল্ শ্রাণ্ শ্রীরাধার্, জেনেছে গরল্ শ্রেম্ তোমার !

ভেবেছ কি ছাই মেখে জ্বলাবে ?

তোমার্ বঁকানয়ন, বঁকি ভঙ্গী চরণ্, ভুঙ চিহ্ন ধারণ্, কিসে লুকাবে ?

যেমন্ যাবে তার্ সমক্ষে, চিন্বে সে কটাক্ষে, পরীক্ষে ক'রে কেন লোক্ হাসাও ?



## তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ ভ'জে হারু আমার এই হ'লো !

মানময়ী, মানদানে জুড়াবে !

আবার, যার রাধা তার হবে, রাধার শ্যাম রাই পাবে,

অভাগী অপবাদ লাভ কেবলো !

মানানলে গোকুল দহিল !

সেধে, কেঁদে, আর তোমার শক্তি নাই !

এবার তোমার হ'য়ে, না হয় আমি গিয়ে, চুটো ব'লে ক'য়ে, রাধারে বুঝাই !

তোমার হুঃখ না দেখা যায়, তাই গে তার ধ'রোঁ পায়,

কি করি কর্ম-ফল আ'জ ফলিল !

চিতেন ।

এত যদি সাধিতে কাঁদিতে হবে জানিতে ;

তবে শ্যাম্‌চাঁদ, কেন বঞ্চিলে, অধিনীর কুঞ্জেতে ?

এ লাঞ্ছনা, শ্যাম, শুধু তোমার নয় ;—

রাষ্ট্র বধা তথা ; ছি ছি লাজের কথা ! দারুণ মর্শ-ব্যথায় হৃদয় দগ্ধ হয় !

চন্দ্রার কারণে রাধার মান, শ্যামের তাই অপমান, চিরকাল একলক রহিল !

## প্রথম খেঁউড় ।

মহড়া ।

তুন্‌ছি, এক রাজা বর সে আগ্নি জুটিয়েছে !

একে ঘোড়শী রূপসী, বিলাসী ভায়, সর্বনাশী, কুহকী,

কারে কুহক দিয়ে ভুলিয়েছে ?

খেচ্ছাচারী নারী হায়, এমন কে আছে ?

মৎস্য গন্ধ গায়, থেরা নার, থা'কো সে ।

যাত্রী পার, কতবার, দিবসে, ক'র্ত্তো অনাসে !  
এখন বনে বনে যে রঙ্গে ফেরে ; তাতে অসাধ্য তার কি আছে ?

চিঠেন ।

ওহে প্রাণনাথ, এক রসের কথা তোমারে সুধাই ।  
হুটি ছাড়া, কি মর্থ-পোড়া, কাণ্ড শুভে পাই !  
শুনে কাঁপে গা, মুখে রা, আসে না ।  
ঠাকুনি, ফের নাকি, ক'র্ত্তেছে হার, বিয়ের মন্ত্রণা !  
পতি থাক্তে আবার বিয়ে ক'র্ত্তে চায় ! এমন কোন্ দেশে কে শুনেছে ?

দ্বিতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

কণ্ড হে কোন্ গোত্রের ব'নের বে দেবে এবার ?  
দীপের মাঝে দিনের বেলা, ঋষির সঙ্গে রসের খেলা, যখন তার,  
তখন পিতৃ-গোত্রের নাইতো আর !  
ভা'গ্নে ব্যাসকে ডেকে ন্যাও ব্যবস্থা ইহার !  
তারে সুপাত্র, সুছাত্র, কয় হবে !  
আপনার মার, বিয়ের তার, নিয়ে সে, মন্ত্র পড়াবে !  
ছিল ঋষির ছাবাল, হ'লো রাজ্ কুমার ! মনের উৎসবে বে দেবে মার !

চিঠেন ।

এমন গুণের ভাই যার, তার কিসে আর, আবার বের ভাবনা ?  
একটা যাবে, আবার জুটিয়ে দেবে, বিচ্ছেদ ভুগবে না !  
রূপের কাঁদ পেতে, বনেতে, বেড়ায় তাই !  
মৃগয়ার বে ভুগ যার, মজার তার, কারো নিস্তার নাই !  
প'ড়ে সেই কাঁদে আ'জ্ শাস্ত্রের রাজন ; ক'ছে' পাণিগ্রহণ সধবার !

## তৃতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

বাঁধলো রণ জোড়া বাঁড়ে, ঘটলো বিষম দায় ।  
 ছুঁড়ী ম'কেঁ পালা খেটে, মাসেক শোবে ছাপর খাটে, মরি হায় ।  
 মাসেক, কুশার মাহর কুটবে গায় ।  
 একবার বুড়ার হাত এড়ালে আর কি যেতে চায় ?  
 বুড়া চামসা গায়, কাটা পার, চাঁয় সেবা !  
 দাড়ি গোপ, বাবুই ধোপ ; লম্বা নখ, ঠিক বাঘের থাবা ।  
 বুড়ার শোভে বাই আর রাগ কথায়, কপায় ; সদা, অভিষাপ দিবে রাজায় ।

চিতেন ।

হ'য়ে আমার রুই, ছুই ভাষা, কৈলে কি হবে ?  
 পোড়ার মুখী, সেই ননদ তায় কি, মতী নাম পাবে ?  
 ও সেই চলানী, যে চলান চলিয়েছে ;  
 চৌদিকে, খুব জাঁকে, ধর্মের ঢাক, বেজে উঠেছে ।  
 রাজা বর, পেয়ে সে, ছা'ড়লে পরাশর ; কিন্তু পরাশর কি ছা'ড়বে তায় ?

সন ১২৮৯ সাল, ২৫শে কার্তিক ।

৩ শ্রামা পূজার রজনীতে শিবপুরস্থ চৌধুরী মহাশয়দিগের  
 ভবনে দাঁড়া কবির সংগ্রাম হয় । পূর্ব নপাড়ার দলের ধর্তা ;  
 বাঁধনদার বাবু মনোমোহন বসু । ভবানীপুরের দলের উত্তরী ;  
 বাঁধনদার ৩ বাবু গোপালচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় । এ আসরেও  
 মনোমোহন বাবু গান বাঁধিয়া পাঠাইয়াছিলেন, স্বয়ং উপস্থিত  
 ছিলেন না । তাহাতে কিছুমাত্র ব্যাঘাত হয় নাই, বরং সম্পূর্ণ  
 জয় ও প্রচুর বশঃলাভ হইয়াছিল । উত্তরী গানের মর্ম্মভান  
 দিতে অক্ষম হওয়াতে দুঃখিত রহিলাম ।

মহারাসের প্রাকালে শ্রীরাধার মনোমধ্যে এমন একটু গৰ্ব-  
ভাব জন্মিয়াছিল যে, জগৎপতি কৃষ্ণ সৰ্বাপেক্ষা তাঁহাকেই অধিক  
ভালবাসেন। অন্তর্যামী দর্পহারী হরি সে ভাব বুঝিতে পারিয়া  
প্রেয়সী রাধাকে শিক্ষা দানার্থ এবং অহঙ্কার-ব্যাধি হইতে মুক্ত  
করণার্থ মহলা অন্তর্হিত হইয়া শ্রীমতীকে নৈরাশ্য ও বিচ্ছেদ দুঃখে  
মগ্ন করেন। নিম্নলিখিত সখীসম্বাদ তদবস্থা-মূলক সখীর উক্তি-  
গান। অনেক সাধা কাঁদার পর (শিক্ষাটি প্রচুর রূপ হইয়া  
গেলে) শ্রীকৃষ্ণ পুনরুদিত হইয়া ষথাবিধানে রান-লীলা সম্পূর্ণ  
করেন—সে আভাসও শেষ গানে আছে।

### প্রথম সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

করি প্রেমোদয়, হ'য়ে সদয়, কেন নিরদয়, দয়াময় ?  
ছিলে রাধা শ্যাম একাসনে, বিপিনে নির্জনে, ওগো রাই রাই গো !

হেরে কি জ্বল্ পেয়েছি মনে !

মধুর মিলন্ গেলাম্ দেখে, তুলে কুল্ মন-সুখে,  
গাঁথিলাম্ বনমালা রাসের আশায় !

এসে দেখি একি বিপর্যায় !

মণিহারী হায়্ যেন ফণিণী !

বহে নয়নে জল্, মলিন্ বদন্ কমল্, ভ্রম একাকিনী, অতি দুঃখিনী !

কেন সা'ধলেন্ শ্যাম্ এ বিসম্বাদ, হ'লো কি অপরাধ,

নিগূঢ়্ ভাব্ কও কিশোরি, করি বিনয় ?

চিঁতেন ।

উদয় শশাঙ্ক সুবিমল্, সমুজ্জল্ বনস্থল্, বোড়শ কলার পূর্ণ আ'জ !

প্রেমোন্মাদে হাসে যেন শরীরী, সাজে তুঝিতে ব্রজরাজ !

কুঞ্জবনে আ'জ্ সুখী সকলে—

হুখে নাচে শিখী, অলি শুভ্বে সখি, ডাকে কোকিল পাখী, ব'সে ভামালে ।  
 সারী শুকে ঐ সকৌতুকে, কৃষ্ণ নাম্ কর্ মুখে,  
 কোথায় গো প্রাণের হরি এমন সময় ?

### দ্বিতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

অতি সাধের মন, সে নীলরতন, বিনা সরল্ মন, পাবায় নয় !  
 কৃষ্ণ-প্রেমসী প্রাণেশ্বরী, তুমি গো কিশোরি !  
 ওগো রাই রাই গো ! কেনা জানে তোমারি হরি !  
 বুঝি গো তাই মনে ক'রে, হেসেছ গরু ভরে,  
 তাই হ'লেন্ সদয় বঁধু অগ্নি নিদয় ! অদর্শন তাইতে দরাময় !  
 দর্পহারী, সেই হরি সবারি !  
 যে জন গরু করে, ধরু করেন্ তারে, কেন চিন্তে পেরে, ব্রাস্ত হও প্যারি ?  
 এস কাতরে কৃষ্ণ ব'লে, ডাকি গো স্নাকলে, এখনি হৃদয়-মণি হবেন্ উদয় !

চিন্তেন ।

হবে মহারাস্ মহোরাশ্, রাধা শ্যাম্ প্রেম-বিলাস্, অভিলাষ্ ছিল গো মনে ।  
 সাধে সাধে রাধে, আহা সে সাধে, সা'ধ্লে বিদম্বাদ্ কেমনে ?  
 আমরা দাসী, ঐ রাঙা চরণে !  
 সদা হুথের হুথী, তোমার হুথের হুথী, তাকি শশীমুখি, জাননা মনে ?  
 ভবে কি ব'লে হুকৌশলে, মনের ভাব লুকালে,  
 এখন্ কি ব্রজেশ্বরি ছলেন্ সময় ?

### তৃতীয় সখীসম্বাদ ।

মহড়া ।

ও রাই চল্ গো চল্, চরণ্ কমল্, শরণ্ লই, গিয়ে সকলে !  
 কিবা পবিত্র পৌর্ণমাসী, জ্যোৎস্নাময় এই নিশি,

ওগো রাই রাই গো, হুখের রাস আ'জ, ল'য়ে শ্যাম শশী !

চল রাধে মনোসাধে, লাথের ধন কালাচাঁদে,

প্রমোদে ল'য়ে যাই সেই রাস-স্থলে !

আম্ তোরে আ'জ সাজাই বন-কূলে !

শ্যামের বামে, আ'জ তোমায় বসায় ;

জয় জয় হবে, মধুর মহোৎসবে, না'চবো গাবো সবে, প্রেমে মাতিয়ে !

যুগল্ মাধুরী মনোলোভা, হবে আ'জ কিবা শোভা,

খেলিবে সৌদামিনী মেঘের কোলে !

চিতেন ।

পেয়ে বিচ্ছেদের দারুণ তাপ, প্রেমাশার অপলাপ, যে বিলাপ্ ক'রেছ রাধে !

পশু পাখী সখি, সে ভাব্ নিরখি, কুঞ্জে কাঁদছে সব বিষাদে !

পাষাণ্ হ'লে, তাও গ'লে যাব্ দেখে !

বিনি দরার আধার, হৃদয় রজন রাধার ;

ধাক্তে পারেন্ কি আর, তোমায় এ হৃথে ?

বঁধুর, সেই মধুর বংশী-ধ্বনি, শুন ঐ সজনি, বাজিছে কুঞ্জ-দ্বারে রাধা ব'লে !

• প্রথম খেঁউড় ।

( বিতীর্ণের প্রতি তৎপত্রী সরসার উক্তি )

মহড়া ।

শেষ কি প্রাণ দেশ হাসালে, কেশ্ পাকায় সময় ?

জ্যেষ্ঠ ভাইকে নষ্ট করি, রাজ্য ধন তো নিলে হরি, হার মরি !

ভা'য়েছ ভাৰ্য্যা হরণ, তাও বা ছয়্ !

বক্ ধার্মিকের্ কপট্ ভাব্, কদিন্ ঢাকা রয়্ ?

কলকে পুরিল লঙ্কা, যুধ্ দেখানো ভার !

তোমায় যে প্রাণ, দিচ্ছে সব ধিকার !

রসরাজ্ ! ছি ছি লাজ্ ! একি আ'জ্ ? এমন কাজ্ উচিত্ কি তোমার ?  
বড় ভা'জ্ বিধবা, তার স্নেহে শোবে ! গলায় দড়ি দিতে ইচ্ছা হয় !

চিতেন ।

ভনে অসম্ভব্ এক জনরব, মনে পাই বাণী ।  
না ব'লেও নয়, তাই ব'লতে হয়, সে দারুণ কথা !  
সুবিজ্ঞ নীতিজ্ঞ তুমি, ধার্মিকের প্রধান । তোমার যে প্রাণ, জগৎ জুড়ে মান !  
আচারে, বিচারে, সংসারে, তোমার কেউ, ছিল না সমান !  
এখন কি রূপসী মহিবীর লোভে, সে ভাব তাজা ক'রে সমুদয় ?

দ্বিতীয় খণ্ড ।

মহড়া ।

আচ্ছা কাজ্, ক'রে হে আ'জ্, দেওর ভা'জ্ মিলে !  
নূতন কাণ্ড রাঁড়ের বিয়ে, কোন তত্ত্ব কোন মন্ত্র নিয়ে, ভা'বছি তাই !  
কারে দান-কর্তা স্থির করিলে ? দেশ জুড়ে, শেখ দশায় বেশ্ নামটি রাখিলে !  
এই লোভেই কি রামকে দিয়ে রাবণ বধিলে ?

তাই তো প্রাণ, ব'ল্ছে সকলে !

ছি ছি ছি, ব'ল্বো কি ? কুহকীর রূপ দেখে কি সব গেলে ভুলে ?  
মজ্জালে, মজ্জিলে, পাপে ডুবিলে ! কালী দিলে রক্ত-রাজ-কুলে !

চিতেন ।

ও সব ছলের কথা যতই কও, ততই ষণা হয় !  
চাও কথাতে, লোক ভুলাতে, লোকে ভোলবার নয় !  
রামের দোহাই দিয়ে তুমি, নিজের বাঁচতে চাও !

আপ্নি রে প্রাণ, যেন দোষী নও !

অগ্নরে, জ্বোর ক'রে, তোমারে, ধোকার ন্যায় খাইয়ে দিলে পাও !  
ভাজা মাছ ওলটাতে যেন জান না ! ভেলা, ধোকার বোকা বুঝালে !

### তৃতীয় খেঁউড় ।

মহড়া ।

তাই কি নাথ, অকস্মাৎ আ'জ, তা'জকে ধরিলে ?

কপির সঙ্গে থেকে থেকে, পশুর ভাব দেখে দেখে, তাই শিখে,

দেখছি সেই প্রবৃত্তি শেষ পেলে !

ধরম্ করম্ মরম্ হায়—সরম্ ছাড়িলে !

কি দোষে দোষী এ দাসী, কেন ত্যজিলে ? কেন তায় আ'জ পায়ে ঠেলিলে ?

অবলা, অথলা, সরলা ; সতিনীর জালা তায় দিলে !

পুরোণো ব'লে কি, ছুড়ে তার ফেলে ; প্রেমের নুতন হাঁড়ি কাড়িলে ?

চিতেন ।

জানি, রাজা ম'লে রাজা তার পার্ কনিষ্ঠ ভাই ।

তার বনিতা, পায় যে ব্রাতা, কভু গুনি নাই !

রাজত্ব সহিত স্বত্ব, রানীতেও কি হয় ? সেটা তো প্রাণ, স্বাবস্ বিঘ্ন নয় !

পশু বৈ, এমন্ কৈ, কোথায় আর ! অনাচার ঘটে বিপর্যয় ?

বানরী তারায় তাই ঘ'টেছে বটে ! বুঝি সেই দৃষ্টান্তে ক্ষেপিলে ?

ঐ নমস্ত কবির গান বাঁধিবার পূর্বে মনোমোহন বাবু যে যে আসরে উত্তর বাঁধিয়াছিলেন, সে সকল উত্তরী গান না পাইয়া দুঃখিত হইলাম । তন্মধ্যে কেবল এক স্থানের একটী গান মনে আছে, তাহা কলিকাতার [সিমুলিয়া] মালী-বাগান পল্লীস্থ প্রসিদ্ধ ৩ লালচাঁদ মিত্র মহাশয়ের ভবনে বাঁধা হয় । সে আসরে ঐ বাকুদাড়া ও গোবাগানের দলে দাঁড়া কবির সংগ্রামে প্রথমতঃ অন্য বাঁধনদার দ্বারা গোবাগানের দলে উত্তর বাঁধা চলিতেছিল, কিন্তু তাহা দলের অধ্যক্ষ ও বাকুদাগণের মনোরম্য না হওয়াতে মনোমোহন বাবুকে আনিয়া শেষে তাঁহারা সম্পূর্ণ



জয় লাভ করেন । মনোমোহন বাবু তৃতীয় সখীসম্বাদটি ও খেঁউড়  
কয়টির উত্তর বাঁধেন । সেই সখীসম্বাদটি মনে নাই, কিন্তু বিদ্যা-  
সুন্দরের ভাব-মূলক [ বিদ্যার জাত-জান্নার উক্তিতে ] খেঁউড়ের  
যে উত্তর রচনা করেন, তাহার দ্বিতীয় গানটি এই ;—

মহড়া ।

প্রাণরে, সুপাত্রে ভগ্নী, আশ্ব সঁপেছে !

সুশীলা ননদী তোমার, রেখেছে কৃত্রিম ব্যাভার—কুলাচার !

ও তাই স্বয়ম্বর হ'য়েছে !

গান্ধর্ব্ব বিবাহ পক্ষ, সৰ্ব্বকাল আছে ?

ক'রে বিচারের পণ, সম্পূরণ, সুভাজন, রাজনন্দন, পেয়েছে !

রতি মদন, সচী ইজ্ঞ মতন, মিলন ঘ'টেছে !

পূর্ব্ব পুণ্য বল, শিব-পূজার ফল, ফ'লেছে ! ও তার ভাগ্য গুণে মিলেছে !

তেহারানু ।

কর সুমঙ্গল, আ'জ্জ কেবল—হ'লো মুখোজ্জল !

হরিশে বিষাদ, প্রিয়ে, ইথে কি আছে ?

চিতেন ।

ও সে গুণসিদ্ধ রাজার পুত্র, সুন্দর তার নাম ।

কুলে, শীলে, আর বিদ্যা বলে, সৰ্ব্ব গুণধাম ॥

এসে ছদ্মবেশে, এদেশে, সরসে, রসরাজ উপনীত !

ইচ্ছাবরী, হ'লো তার, সুন্দরী, নহে অমুচিৎ !

সদ্যাসী সেজে, ও রাজ-সমাজে, সেই এলো ! ইথে লাজের কথা কি আছে ?

বহু বৎসর পূর্ব্বের কোনো গ্রামে বারোয়ারি পূজা হয় । কিন্তু  
নেক্রপ কুরুচিপূর্ণ অনুষ্ঠানে উৎসাহদান বা অর্থব্যয় করা গ্রামের  
সর্ব্ববাদী-সম্মত নয় । যাহাতে তদ্বিষয়ে লোকের অপ্ররক্তি জন্মে

এই অভিনায়ে—অধিকন্তু পাণ্ডা মহাশয়েরা যে সকল আমোদ-  
ডম্বরের ঘোষণা করিয়াছিলেন, সর্বাঙ্গীণ তত্ত্বাবৎ সুসিদ্ধ না হও-  
য়াতে—মনোমোহন বাবু সেই স্থলে পরিহাসচ্ছলে নিম্নলিখিত  
গানের কিয়দংশ মুখে মুখে ব্যক্ত করেন। কোনো রক্ত-প্রিয়  
যুবক তৎক্ষণাৎ তাহা পেলিলে লিখিয়া লইয়া গ্রামে প্রচার করে।  
এমন কি, কিছুকাল ধরিয়া বাল্য, রক্ত, যুবা, স্ত্রী পুরুষ, সকলের  
মুখেই ঐ গান আন্দোলিত হয়—অদ্যাপিও কাহারো কাহারো  
মুখে শুনা যায়। সেই গ্রামে তদবধি বারোয়ারি পূজার নাম  
গন্ধও আর উঠে নাই। সেই গানটি রচয়িতা-কর্তৃক পরে আরো  
পরিবর্দ্ধিত এবং যে যে স্থল কেবল সেই গ্রামের প্রতিই প্রযুক্ত্য, সেই  
সেই অংশে পরিবর্তিত হইয়া নিম্নস্থ দুই অন্তরা ও তিন চিতেন বিশিষ্ট  
অবয়ব ধারণ করিয়াছে।

কবি-গানে অনভ্যন্ত পাঠকপুঞ্জের গোচরার্থ বলিয়া দেওয়া  
আবশ্যক যে, পূর্বে ওস্তাদি দলে এই প্রণালীতেই গান রচিত  
হইত ; অর্থাৎ পাঠ ও গান কালে প্রথমে চিতেন ; পরে মহড়া  
[ মেলতা পর্য্যন্ত ] ; পরে প্রথম অন্তরা ; পরে পর-চিতেন ; পরে  
পুনর্বার মহড়া [ সওয়ারি পর্য্যন্ত ] ; পরে দ্বিতীয় অন্তরা ; পরে  
তৃতীয় অর্থাৎ পর-পর-চিতেন ; পরে মহড়া [ সওয়ারি পর্য্যন্ত ] ;  
আর যদি আরো বেশী অন্তরা থাকে, তবে তৎপক্ষেও ঐরূপ নিয়ম।

ওস্তাদি সুরে থেস্‌দা।

মহড়া।

হুদ সব মদ বটে, বেহদ কীর্তি উড়িয়েছে।

দেখে, লক্ষ রম্প, বহ্মারস্ত, কেউ কাঁপছে কেউ হা'সুতেছে।

এদের, লাপটে চোচাপটে, গাঁথান্‌ তোলপাড় হ'তেছে।

কলি যেন উণ্টে গিরে, ত্রেতা যুগ্ পা'ল্টে এসেছে !  
 তুলতে মাথটের টকা, শুভে পাই যে জোর ডকা,  
 গায়, যেন লকা দাহন শকা ঘ'টেছে !  
 লোকের ফল পাকড়, খড়্ বাশ্ দড়িতেও বগির্ হেঙ্কাম্ প'ড়েছে !

চিঁতেন ।

জুটে বার-ভূতে বারোয়ারি ঠাকুর তুলেছে !  
 গারে, প্রচণ্ড এক লণ্ড ভণ্ড, দোর্দণ্ড কাণ্ড বাধিয়েছে !  
 ছপুয়ে মাতনের মতন, গুণ্ডা সব মেতে উঠেছে !  
 ছাঁচারাম্ বোচার্ সনে, ছিছিদাম্ ধিক্-জীবনে,  
 বণ্ডাচাঁদ মণ্ডামারা পাণ্ডা সেজেছে !  
 পূজা না হ'তেই মা উগ্রচণ্ডা এদের ঘাড়ে চেপেছে !

অস্তুরা ।

কিবা, মাই ঘেরা কাটিগড়ার, বেড়ায়, আখড়া বেধেছে !  
 ঠাকুর ঘরেও কুকুর ঢুকতেছে !  
 কিবা, বাশের মাচান্ বেঞ্চ হ'য়েছে ; মাথার্ ঝুলঝুলে পা'ল্ ঝুলতেছে !

পর-চিঁতেন ।

আসল্ পূজার্ ফর্দ, যে বরাদ্দ, কার্ সাধ্য বলা ?  
 কিবা নৈবেদ্য তিন্ বুকুল উঁচু, উপচার্ প্রধান্ তার্ কলা !  
 রোগ্ থেকে মা উঠে বুকি এসেছেন খেতে এই পূজা !  
 ওগুরা ভোগ্ তাইতে হেন, দ্রুতহীন পথ্য যেন,  
 আতলা নইলে কেন, কাঁচকলা ভাজা ?  
 ও তার্ অর্দ্ধাশন গোচ্, খাইয়ে পাঁচজন, শ্রাঙ্গণ ভোজন্ সেরেছে !

পর-অস্তুরা ।

ও সব সাবিক্ কাল্, মন্ কি মজে, ব্যা'ল্ মজে কি তার্ ?  
 এরা, বাজে খরচ্ বলে তার্ ! বলে, একি পিতৃ-মাতৃ-শ্রাদ্ধ দায় ?  
 বারোয়ারি'র মানেই মলা, হায় ! কেবল আমোদ গড়ায়্ তার্ তলার্ !

ও তাই, বস্ত্রী রস্ত্রী পেস্ত্রী তরফার, থেমটা নাচিয়েছে !  
 তেম্নি যাত্রা কবি, নক্সা ছবি, আজগুবি আচ্ছা দেখিয়েছে !  
 বিদঘুটে সোরত্ রটিয়ে, বিদঘুটে ছদ্মকট ঘটিয়েছে !  
 চুণ্ কালী ঢলাঢলি, লাভ্ হ'লো নেড়ের গালি,  
 দশ মাসের গর্ভে, খালি বাতাস্ স'রেছে !  
 ঘ'রো ঝড়ার যাত্রায়, পুরো মাত্রায়, গঙ্গা যাত্রা শেষ্ হ'রেছে !

প্রায় বিশ পঁচিশ বৎসর হইল, ত্রিবেণীর নিকট কোনো গ্রামে  
 দুই পাড়ায় দলাদলির ঢলাঢলি ভয়ানকরূপে চলিতেছিল । এখনো  
 তদ্রূপ আছে কিনা, বলিতে পারি না—ভরসা করি নাই !  
 দুই দলেই প্রতি বৎসর বারোয়ারি পূজা করিতেন । তদুপলক্ষে  
 বিস্তর লজ্জাকর অসভ্য কাণ্ড ঘটিত—অন্ধ জিগীষার বশে নানা-  
 তিরেকে উভয় পক্ষের লোকই প্রমত্ত হইত । বিশেষতঃ যে দলে  
 কুলীন ঠাকুরেরা অধিনায়ক, তাঁহাদের কাণ্ড-জ্ঞান-শূন্যতার  
 পরিচয় অধিক শুনা যাইত ।

ভানানের সময় সমারোহ (মায় সং.) হইত । কখনো  
 কখনো একালে দুই দলে লাঠালাঠিও বাঁধিত । এক বৎসর এই  
 উপলক্ষে দাঙ্গা হাঙ্গাম বাঁধিয়া শেষকালে শ্রবুদ্ধি [ আত্ম-মর্যাদা-  
 বান্ ] কুলীন মহাশয়েরা মৌলিক মহাশয়দিগের নামে ফৌজ-  
 দারিতে এই বলিয়া নালিশ করেন যে, অমুক অমুক ব্যক্তি তাঁহা-  
 দের অন্তরে ঢুকিয়া বে-আব্রু করিয়াছে ! আদালত উভয় পক্ষে-  
 রই ঘোর অপরাধের প্রমাণ পাইয়া দাদী বাদী উভয়কেই হাজতে  
 রাখেন, ইত্যাদি । সেই গ্রাম-বাসী কোনো দেশহিতৈষী ব্যক্তির  
 অনুরোধে মনোমোহন বাবু নীচের গানটি বাঁধিয়া তাঁহাকে দেন  
 —ফল কি হইয়াছিল, জানা যায় নাই ।

## ওস্তাদি হুঁরে খেসসা ।

মহড়া ।

সাঁচ্চা কুলীনের বাচ্চা, আচ্চা মান্ রা'থ্লে তাই কুলের !  
 ছিল, বাকী যে টুক্, হ'লো সে টুক্, দেশে দেশে গেলে টের !  
 হায়্ হায়্, সূর্যোর গায়্ ছেপ্ ফেল্তে, এদের নিজের মুখেই প'ড়'লো ফের !  
 পরের যাত্রা ভাংতে বাচ্চা, আপ্নার নাক্ ক'রেছেন বোঁচা !  
 কৈচোর চার খুঁড়তে গিয়ে, বেকলো সাপ্ ফুঁকিয়ে,  
 তার বিষে ছট্‌কটিয়ে, ভার এখন বাঁচা !  
 এখন কলসী দড়ি আঘাটা বৈ, উপায়্ আর দেখিনে এর !

চিভেন ।

সে দিন্ এজলাসে বেহায়া-চক্ৰ, আর্জি দিয়েছে ;—  
 তাদের অন্তরে আসামী ঢুকে, ঘরের বে-আব্রু ক'রেছে !  
 একতার লোক্ কলক, নালিসের মোক্তার হ'য়েছে !  
 ওঁছারান্ ছোঁচা পাজি, তুচ্ছদাস্ থিক্ বাবাজী,  
 এরা সব সাজস্ সাজি, সাক্ষ্য দিয়েছে !  
 হ'লো দানীর সঙ্গে বাদীর হাজত, হকুম্ আরি হজুরের !

অস্তরা ।

এই সব চুলোচুলি, ঠুলোঠুলি, ঢলাঢলি গায়্ ;  
 কেবল্ দলাদলি এর গোড়ায়, আছে হায়্, হুই পাড়ায় !  
 কিছু কুলের দলেই কুলের ভাগ্ বেশী !  
 মেতে বার্ বেন ঠিক্ ভুতে পার্, জান্ হারায়, গায়্ আলায় !

পর-চিভেন ।

কুলীন্ চোমরা এঁড়ে, মৌলিক্ বেঁড়ে, হুদল্ হুপাড়ায় !  
 এঁড়ে, লাজের গ্যাদায়্ হুম্বে বেড়ায়, ভেঁড়ে তাই বেঁড়ের পাড়ায়্ যায় !  
 বারোয়ারি উপলক্, রণ-দক্ হু-পক্ষই সমান !

ওর মধ্যে কিছু নরম, বেঁড়েরা সভ্য রকম;  
এঁদের মেজাজ্ গরম, শরম্ তো নির্দাশ্ !  
বেঁড়ে, যেমন্ ঠাণ্ডা, লুচি মণ্ডা, পূজায়্ তেয়ি জোগায়্ ঢের !

পর-অন্তরা ।

এঁদের পূজায়্ ঘটী, ভেড়া পাটা, মহিষ কাটা শেষ !  
তখন্ বীর-মাতুনি ঘোর আবেশ, অমর বেশ, কাঁপায়্ দেশ !  
(তায়্ আবার্) হয়, হুধা-চক্কর টক্কর দিয়ে বেস !  
পাড়ায়, সবাই ভোলা বোম-মহেশ ! কেউ নিরেস, নর বিশেষ !

পর-পর চিতেন ।

দেখে, চণ্ড-মুণ্ড-নাশিনী মায়্ মুণ্ড ঘুরে যায় !  
মায়ের মুখখানি গ'ড়েছে তেয়ি, মা যেন কাঁদছেনু ঐ জ্বালায় !  
ভাসানেতে সং বেকলো, তাও হ'লো তেয়ি জ্বড় জং !  
মরি কি রঙের সং, বিলাতী নাচের ঢং,  
না'চলো না সাহেব্ বিবি, ছিঁড়ে প'ড়লো টং !  
তাতে, ছয়ো খেয়ে, ক্ষেপে গিরে, ভাংলে গে সং বেঁড়েদের !

## তৃতীয় স্তবক ।

রথের গান ও নগর সংকীৰ্ত্তনাদি ।

ছোট জাঙলীয়া গ্রামের সৌখীন দলের নিমিত্ত ।

১২৬৪ সাল । প্রথম রথের গান ।

(ভেড়ট-বহড়া)

কেন সদরে নিদর হ'লে রাধারঞ্জন ? কোথা যাও হরি, শ্রুত করি শ্রীকৃষ্ণকন ?  
তুমি ব্রজের ধন, শরম্ ধন, গতি মতি ঐ শ্রীচরণ !

কেন প্রতিকূল গোকুলে, কি দোষে নিদয় হ'লে দয়াময়,  
দিয়ে অকূলে গোপকুল বিসর্জন ?

(ঐ—খান্দ)

ব্রজনাথ হে ! কারে সঁপে যাবে তোমার গোপীগণ ?

(ধামাল—কুকা)

রথ রথ রথ, দীনবন্ধু হরি !

আমরা যত গোপীগণ, যুঁড়াব নয়ন, বারেক শ্রীমুখচন্দ্র হেরি !

(তেওট—ঐ)

ব্রজের বিভব, কি দোষে মাধব, তোজিবে এখন, বলনা হে ?

স্বপনে জানিনে, কভু মনে, এ স্মৃতিতে বঞ্চিত হব !

(একতারা—ঐ)

তবে কি সাধ জীবনে, কুণ্ড তোমা বিনে, এ যাতনা সহিব কেমনে ?

(তেওট—ষোলতা)

রাধার খেদে বিদরে ধরা, নয়নে বহে ধারা, মলিনা স্বর্ণলতা মনোহুখে !

প'ড়ে ভূতলে আছে দেখ অচেতন !

### ঐ সালের ২য় রথের গান ।

(তেওট—ষোলতা)

ব্রজে চল হে চল হরি ব্রজের জীবন ! তোমার বিরহে দহে সদা শ্রীবন্দাবন !

তোমা'সে গোকুল, শোকাকুল, ভাসে অকূলে গোপকুল !

কুঞ্জে কোকিলে সারী শুকে, নীরব মনোহুখে, দয়াময় !

তোমার নিধুবন তোমা বিনা হ'লো বন !

(ঐ—খান্দ)

ব্রজনাথ হে ! ভাসে নয়ন-জলে গোপ-গোপীগণ !

(ধামাল—কুকা)

ব'লে রাধা রাধা, হরি, তরুণী ;

করিতে বাশীর গান, বুড়াইত প্রাণ ! সে ভাব কেমনে আছ ভুলে ?

(তেওট—ঐ)

বিরহে ব্যাকুল, গোপিনী সকল, ভাসিছে ময়ন সলিলে হে !

বলে কোথা হরি, প্রাণ হরি, মজালে হে, অবলাকুল !

(একতাল—ঐ)

আর কি কব শ্রীহরি, মনোহুখে মরি, না হেরিয়ে ও রূপ মাধুরী !

(তেওট—মেলতা)

রাধার শ্রীহীনে সে শ্রীঅঙ্গ, তোমা বিনে জিভঙ্গ, নীরদ নেজে বহে নীর-ধারা !

আছে অজ্ঞানে প'ড়ে রাধা অচেতন !

## ১২৬৫ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

কোথা যাবে হরি, ব্রজ শূন্ত করি, রথে আজ কেন দয়াময় ?

কেন প্রতিকূল গোকুলে, কি দোষে নিদয় হ'লে ? রাধানাথ !

অকুলে গোপকুল ভাসালে !

কেন কি সাধে সাধ বাদ, প্রেমসাধে কালাচাঁদ ?

এ বিবাদ গোপীকার কি প্রাণে সহ ?

(ঐ—বাদ)

ওহে করুণা-নিধান ! রাখ মান ; কেন করহে নিরাশ্রয় ?

(ঐ—চুকা)

গোপীর আর কেহ নাই, এই গোকুলে । ব্রজনাথ !

রথ রাখ শ্যাম, একবার ফিরে চাও ; যেরোনা প্রাণ হরি, প্রাণ-হরি হে !

বিনয় করি চরণ কমলে ! শ্যাম !

(ছোট চোতাল—ঐ)

বৃন্দাবন-বিলাসিনী, প্রেমময়ী কমলিনী,

অনাথিনী, পাগলিনী, যেন হে ! ঐ পথের মাঝে প'ড়ে, দেখ হে !

(ছুটকিলে—ঐ)

একি প্রমাদ করে কিশোরী ! ঐ দেখ ! ভ্রাম্ ভ্রাম্ ভ্রাম্ ওহে !



“কোথায় কৃষ্ণ” ব’লে জ্ঞান-হারী, ছনয়নে বহে ধারা, ভাসে তাহে বদন কমল!

স্বর্ণলতা ধরাসনে, মলিনে ঐহীনে, হে, দেখনা ঐহরি!

(ভেট—মেলতা)

রাধার যে দশা চক্ষে হেরি, বাঁচে না বাঁচে প্যারী,

অকালে হ’লো হরি, কি প্রলয়!

ঐ মালের ২য় রথের গান।

(ভেট—মহড়া)

ব্রজে চল হরি, ওহে বংশীধারি, শূন্যময় মধুর বৃন্দাবন!

তোমার বিরহে দহে গোকুল, গোপকুল সদা আকুল,

শোকাকুল পশু পাখী সকলে!

কুঞ্জে অলি না গুঞ্জরে, পিক না কুহরে, নিধুবন তোমা বিনে হ’লো বন!

(ঐ—খান্দ)

সেই যমুনা পুলিন, শোভা হীন, গোষ্ঠে চরে না ধেমুগণ!

(ঐ—কৃষ্ণ)

তোমার সেই ব্রজধাম, কেবল নাম আছে!

ব্রজনাথ! ব্রজ রাখালগণে, ফেরে বনে বনে;

“কোথায় কৃষ্ণ” ব’লে, শোকাকুলে হে, নয়ন-জলে সদা ভাসিছে! শ্যাম!

(ছোট ভোতাল—ঐ)

নন্দালয়ে নন্দরাগী, হাতে ল’য়ে ক্ষীর ননী, কেঁদে বলে—

“কৃষ্ণ আমার, কোথারে! আর গোপাল, একবার কোলে করিরে!”

(ছটকিলে—ঐ)

ব্রজের, আরো কি কব ঐহরি—সেই ব্রজের—শ্রাম, শ্রাম, শ্রাম ওহে!

তোমার গরবিনী কমলিনী, কৃষ্ণ-প্রেমে কাঙালিনী,

অনাধিনী পাগলিনী প্রায়!

মুচ্ছিতা পড়িয়া রাখে, বিরহ প্রমাদে, হে, বাঁচেনা কিশোরী!

( ভেণ্ট—মেলতা )

রাধার ঘ'টেছে দশম দশা, জীবনে নাহি আশা,  
এ সময় দেহ একবার দরশন !

১২৬৬ সাল । প্রথম রথের গান ।

( ভেণ্ট—মল্ল )

কেন রথে আ'জু হেরিহে মদনমোহন ?  
তোজ্রে ব্রজধাম, কোথায় যাবে ব্রজের ধন ?  
রব কেমনে, কৃষ্ণ, তোমা বিনে,  
শ্রীহীনে, শূত্র বন্দাবনে ? তোমা বৈ আর অস্ত জানিনে !  
নিদয় হ'য়ো না, হরি, ধরি শ্রীচরণ !

( ঐ—বাদ )

তোজ্রে ও রথ, গোপীন্দ্ৰ মনোরথ পুরাও শ্যামধন !

( বামাল—মুক )

নব জলধর তুমি হরি, উদয় গোকুলে !  
আমরা চাতকিনী প্রায়, তোজিয়ে কোথায়, যাও হে ?  
কি দোষেতে শ্যাম নিদয় হইলে ?

( ভেণ্ট—ঐ )

রাই প'ড়ে ধরাভলে ঐ, দেখনা শ্যাম !  
ও যার মানের দায়, পার্ ধ'রেছিলে হে ! কেন তারে হ'লে বাম ?

( ছুটকিলে—ঐ )

যেয়ো না শ্রাম মধুপুরী, তোজিয়ে রাধায় ! ওহে !  
আমরা অবলা, সরলা, এ জালা, কভু জানিনে—একি ঘটিল দায় !  
কমলিনী কোথায় দাঁড়াবে, বল হে উপায় ?

( ভেণ্ট—মেলতা )

রাধার নয়নে বহে শত-ধারা, অধীরা, যেন মণিহারা ভূজঙ্গিনী, অতি কাতরা,  
মনের বিষাদে প'ড়ে রাখে অচেতন !

## ঐ সালের ২য় রথের গান ।

( তেওট—মহড়া )

কমলিনি গো ! আর কেন্ প'ড়ে ধুলায় ?

উঠ গা তোলা, এলেন্ তোমার শ্যামরায় !

কৃষ্ণ-দরশন পেয়ে বৃন্দাবনে, কুহরব্ করে পিকগণে ; গুঞ্জে অলি কুঞ্জ কাননে !

সারী স্তকে ঐ সুখে কৃষ্ণ-গুণ গায় !

( ঐ—খান্দ )

জুড়াবে আঁখি, চল দেখি গিয়ে, সে জলদ কায় !

( খামাল—ফুকা )

রথে, কালোক্রপে আলো করি, আসিছেন হরি ;

গুঞ্জ মালা কিবা তায়, শোভিছে গলায়, রাই গো,

মোহিত্ হ'লেম্, দেখে সে মাধুরী !

( তেওট—ঐ )

বাই সবে চল চল গো, কুঞ্জবনে ।

তুলি বনফুল, আ'জ্ গাঁথি মালা গো, সাজাইব যতনে !

( ছুটকিলে—ঐ )

ত্রিভঙ্গে লইয়ে বনে, মিলাব তোমায় ! ও রাই !

তুমি চকোরী, কিশোরি, আমরি, সে বংশীধারী, হরি সুধাংগু তায় !

শ্রামের বামে, তেলি ক'রে তোমায় বসাইব আ'জ্ !

( তেওট—বেলতা )

অঙ্গ মিশারে শ্রামাঙ্গে কিশোরি, দাঁড়াবে ভাব ভঙ্গী করি,

কুঞ্জে ল'য়ে কুঞ্জবিহারী ; আমরা বৃগল্ রূপ্ হেরিব সব গোপীকায় !

## ১২৬৭ সাল । প্রথম রথের গান ।

( তেওট—মহড়া )

কেন রথে হেরি, বংশীধারি, প্রাণ-হরি, কোথা যাবে হে, বৃন্দাবন করি শ্রুতময় !

আমরা যত সব ব্রজনারী, কাতরে বিনয় করি, যেয়োনা ব্রজপুরী, ত্যোজিয়ে ;

ব্রজে না শুনে বংশীরব্, কি রবে রব সব, গোকুলে হ'লো হে সব শবময় !

(ভেঙট—বাঁহ্)

ব্রজ-গোপীকায়, কেন হ'লে হরি নিরদয় ?

(খামাল—কুকা)

তোমার প্রমোদিনী প্রেমোদিনী কমলিনী ঐ ;

দেখ শ্রাম্ হে, তোমার ঝানিনী রাই ; এলো এলোকেশে,  
মলিন্ বেশে, পাগলিনী প্রায় ; রাখানাথ্ হে, একবার্ কিরে চাও !

(ভেঙট—কুকা)

ভূষিতা চাতকী রাধা, তুমি নবধন হে !

এ বিচ্ছেদ্ কি রাধার্ প্রাণে সৈতে পারে হে ?

ও যার্ পলকে প্রলয় হয়, না হেরে তোমাতে হে !

(ছুটকিলে—ঐ)

দেখনা শ্রাম্ ! অতি কাতরা কিশোরী—ও তার্ নাইকো কুল-মানের্ ভয়্ হে !

হ'য়ে জ্ঞান-হারী, রাধার্ নয়নে বহিছে ধারা হে !

(ভেঙট—বেল্ভা)

বল কি হবে রাধার্ দশা ? ঘুচালে স্তব্ধে আশা—

কি দোষে নিদয়্ হ'লে দয়াময়্ ?

## ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

(ভেঙট—মহড়া)

রথে কলবরণ, মদনমোহন, ব্রজের জীবন্, এলেন্ বৃন্দাবন,

বিষাদে কেন রাধে আর ?

চল, দেখ গো ব্রজেশ্বর, কি শোভা রথোপরি, আসিছেন প্রাণহরি গোকুলে !

কিবা সজল জলধর, মাধুরী মনোহর, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী তাহে চমৎকার !

(ভেঙট—বাঁহ্)

হেরে শ্রামরূপ, ব্রজে নিরানন্দ নাহি আর !

(খামাল—কুকা)

যত তরু লতা মুঞ্জরিল কুঞ্জ কাননে ! প্রফুল্ল ফুল, তাহে মনঃ আকুল ;

মধুর গুঞ্জ রবে, মধুলোভে, গুঞ্জে অলিকুল ; প্রেমাকুল আঁজু সরে গোকুলে !

( ভেঙট—কৃষ্ণ )

গোকুলে গোপাল্ স্বত, কৃষ্ণ দরশনে গো ; “কোথায় গোপাল্ গোপাল্”  
ব’লে, সব চলে গো ; তাদের নয়ন-নীরদে বহে কৃষ্ণ-প্রেম ধারা গো !

( ছুটকিলে—কৃষ্ণ )

চল গো রাই, সেই নিকুঞ্জ কামনে—কুঞ্জে-আ’স্বেন্ কুঞ্জ-বিহারী আ’জ্ !  
ল’রে কালাচাঁদে, তোমায়্ মিলাব মনেরি সাথে, গো !

( ভেঙট—মেলাতা )

শ্যামের বামেতে কমলিনী, মেঘেতে সৌদামিনী,  
হেরিয়ে জুড়াবে প্রাণ গোপীকার !

১২৬৮ সাল । প্রথম রথের গান ।

( ভেঙট—মহড়া )

একবার রথ রাখ বংশীধারি ! আমরা বিনয় করি, চরণে ধরি !  
মধুর বৃন্দাবন শূন্য করি, ও রথে কোথায় যাও হরি ?  
রব কেনে, তোমা বিনে, দয়াময় !

দেখ গোকুলে গোপকুল, সকলে শোকাকুল, অক্লে ভাসালে গোপনারী !

( ভেঙট—খাদ্ )

চেষ্টে দেখ ঐ হে, শ্রীরাধার দশা শ্রীহরি !

( খামাল—কৃষ্ণ )

প্রেমময়ী কমলিনী প’ড়ে ভূতলে ! মানের দায়, ও যার ধ’রেছ পাগ,  
শ্রাম হে, এখন সেই রাধা ভাসিছে নয়ন জলে !

( ভেঙট—ঐ )

শ্রাম, তোমায়্ হারিয়ে, ও রাই রবে কি ধন ল’য়ে ?  
প্রেম-সাথে, প্রাণ সঙ্গে শ্রীপদে, এ বিচ্ছেদে, মরে রাখে, একবার দেখ হে চেষ্টে !

( ছুটকিলে—ঐ )

মণি-হার। কণী যেন কিশোরী তোমায়্ ! হ’লো শ্রীহীনে ~~কী~~ অঙ্গ শ্রীরাধায়্ !  
ও সে তোমা ভিন্ন, অন্য নাহি জানে হে, কৃষ্ণ ব’লে কীদে রাখে বিবাদে,  
এলো খেলো পাললিনীর মত হে ! রাধানাথ্ ! রাধায়্ গতি কি হবে হে !

( তেওট—বেলতা )

যত গোপিনী বৃন্দাবনে, শরণ্যে তব চরণে,  
কৃষ্ণ! কি দোষে ত্যজিবে ব্রজনারী ?

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

( তেওট—মহড়া )

নব নীরদ বরণ হরি—দেখ রথোপরি, ওগো কিশোরি !  
রূপে মন্থ-মনোলোভা, আমরি, হেরি কি শোভা,  
কিবা, ত্রিভঙ্গ শ্রাম-অঙ্গ-মাধুরী !

ব্রজে উদয় আ'জ্ কালাচাঁদ, পুরিল মনোসাধ, জুড়াবে হেরে নয়ন্ চকোরী !

( ঐ—খা'দ )

পুলকিত, আ'জ্ নব, দরশন করি শ্রীহরি !

( ধানাল—কৃষ্ণ )

গুঞ্জরবে অলি গুঞ্জে কুঞ্জ কাননে ।

প্রেমাকুল, যত বিহঙ্গ কুল, রাই গো, স্মৃথে কুহু রব করিছে পিকরণে !

( তেওট—ঐ )

যাই চল কুঞ্জ বন ; আ'সবেন্ কুঞ্জে আ'জ্ বংশীবদন !

উঠ রাধে, আর কেন গো বিষাদে ; মনোসাধে, কালাচাঁদে ল'য়ে জুড়াব জীবন !

( হুটকিলে—ঐ )

যতনে সাজাব, সেই নিকুঞ্জ কানন । তোমার তেজি ক'রে শ্রামের বামে বসাব !

ও সেই মধুর কুঞ্জে, বন-ফুল তুলিয়ে ; মনোমত চাক হার গাঁথিয়ে ;

রাধা শ্রামের যুগল অঙ্গে পরাব !

প্রেমমরি ! যুগল রূপ নয়নে সবে দেখিব—রাধা শ্রাম নয়নে সবে ছেরিব !

( তেওট—বেলতা )

সেই নিকুঞ্জ রাসস্থলে, যতেক গোপী মণ্ডলে,

ল'য়ে দ্বিতলে দাঁড়াবে ভক্তি করি ।

১২৬৯ সাল । প্রথম রথের গান ।

( তেওট—মহড়া )

তুমি ব্রজের ধন, হরি ব্রজের জীবন, তোজি বৃন্দাবন,  
কোথায় যাবে হে—ও রথে আজ করি আরোহণ !  
তোমায় দেখিবারো আশয়ে ; ব্রজ-গোপী সব, করে হাহা রব, ঐ হে,  
আছে পথ-মাঝে সবে দাঁড়ায়ে ! কণেক দাঁড়াও হে হেরি ও চন্দ্রবদন !

( ঐ—খান্দ )

ব্রজনাথ হে ! হ'লো শূন্যময় শ্রীবৃন্দাবন !

( ধামাল—কুকা )

যাবে প্রাণ হরি, প্রাণ-হরি, মধু ভুবনে । রব হে শ্রাম ! ব্রজে কি সূখে আর ?  
কৃষ্ণ ! তোমা বিনে, বৃন্দাবনে, ব্রজ-গোপীকার, ব্রজনাথ হে ! কেহ নাহি আর !

( একতারা—ঐ )

দেখ, বিরহে ব্যাকুলা, আঁকুল-কুস্তলা—রাধে রাজপথে ঐ বেকলো হে !

কৃষ্ণ-প্রেমের দায়, ও রাই কমলিনী,

( চেয়ে দেখে হে শ্রাম ) যেন এলো থেলো পাগলিনী ! আহা মরি মরি !

( ছুটকিলে—ঐ )

তোমারি লাগিয়ে, রাধার হকুল গেল !

কিছু জানে না, জানে না, জানে না হে—কমলিনী কিছু জানে না হে !

ও সেই মানিনী, রাই গরবিনী, অনাধিনী কাঙালিনী আজু হ'লো !

( তেওট—বেলুতা )

রাধা ভাসিছে নয়ন জলে, হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে, রাধানাথ,

প'ড়ে ভূতলে স্বর্ণলতা অচেতন !

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

( তেওট—মহড়া )

ওগো কিশোরি, তোমার প্রাণ-হরি, সে বংশীধারী,

এলেন বৃন্দাবন—বিষাদে আজ রাধে কেন আর ?

দেখে এলেন সেই রথোপরি,  
শ্রাম নটবর, নবজলধর, রাই গো, কিবা মনোহর রূপ মাধুরী !  
চারু কটাক্ষে মোহে মন গোপীকার !

(তেওট—খা'দ)

এমন রূপ রাই, কঁভু দেখি নাই, নয়নে আর !

(বামাল—ফুকা)

রূক্ষ দরশনে, বৃন্দাবনে, পুলকিত সব—কাননে, ঐ নাচে শিখীগণে ;  
দেখ, কুঞ্জে কুঞ্জে গুঞ্জে অলি প্রফুল্ল মনে ; কোকিলে ঐ করে কুচরব !

(একতাল—ঐ)

কুঞ্জে চল ধনি, কুঞ্জ-বিলাসিনি ! কুঞ্জে আ'সবেন কুঞ্জবিহারী আজ !  
গাঁথি গুঞ্জ মালা, কুঞ্জ সাজাইব, তোমায় শ্রামের বামে বসাইব,  
আবার তেমি ক'রে, তোমায় শ্রামের বামে বসাইব !

(ছুটকিলে—ঐ)

মোহন মুরলি-রব শুনিব আবার !

ব'লে শ্রীরাধা শ্রীরাধা শ্রীরাধা রাধা—বা'জবে বাঁশী, ব'লে শ্রীরাধা ইত্যাদি ।  
আমরা গোপিনী, শ্রাম প্রেমধিনী, বংশী-ধ্বনি, না শুনে আর রৈতে নারি !

(তেওট—বেলতা)

ল'য়ে নিকুঞ্জে বংশীধারী, দাঁড়াবে ভঙ্গী করি, কিশোরি,  
হেরে নয়নে জুড়াবে প্রাণ গোপীকার !

১২৭০ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মচড়া)

গোপীকার, আজ তোজে, শ্রামরার, কোথায় বাও হে,

কেন প্রতিকূল হ'লে গোকুলে ?

অতি কাতরা বড় ব্রজনারী, সম্মুখে ঐ প'ড়ে সারি সারি ;

দেখ কেশব, যেন সব শবাকার ;

গোপীর্ নয়ন নীরধর, বরিষে নিরন্তর, ভাসিল গোপকূল অকূলে !



( ভেঙট—খাদ্ )

হ'লো কি বিবাদ—সুখ-সাধে, একি বাদ সাধিলে !

( দশকুণ্ঠ—তুকা )

ও আর কিরে ঘরে, ও নাহি বাব—যমুনাতো ঝাঁপ দিব তে !  
প্রাণ তোজিব কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে—আমরা আর এ প্রাণ রাখিবো না হে !

( একতাল—ঐ )

তোমার কিশোরী, রাধে ব্রজেশ্বরী, কি দশা হরি, করিলে তার ?

মলিনে, শ্রীহীনে, ধরাসনে, ঐ পড়িয়ে হে, আমরা মরি !

( ছট্ কিলে—ঐ )

মণিহারা ভুজঙ্গিনী—রাই যেন! শ্রাম ওহে!—সে তো তোমারি লাগিলে হে !  
কিছু জানে না, জানে না, জানে না, হে! কমলিনী কিছু জানে না, ইত্যাদি ।

বত সখী ল'য়ে সাধে, বেকুলো রাই রাজপথে,  
ঘন চাহে নবঘন-পানে—ও সে ভূষিতা চাতকীর মত হে !  
হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ব'লে, নয়ন সলিলে হে, ভাসে কমলিনী !

( ভেঙট—মলতা )

ও যাব মানের দার, বংশীধারি, সেদেছ পায়ের ধরি, আমরা !  
এখন কি দোষে সে রাধারে তোজিলে ?

## ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

( ভেঙট—মহড়া )

শ্রীরাধে, আর কেন বিবাদে, প্রেমময়ি গো, তোমার কালাচাঁদ উদয় গোকুলে !

গত নিশিতে দেখেছি স্বপনে, আসিছেন্ শ্রাম গো মধুর বৃন্দাবনে ।

কিবা মাধুরী, রথোপরি, আমরা !

মুখে মধুর মৃদ হাসি, অধরে মোহন বাঁশী, বাজিছে শ্রীরাধা রাধা ব'লে !

( ঐ—খাদ্ )

প্রেম-পুলকে, ভাসে সুখে, গোপিনী সকলে !

( বশকুলি—কুকা )

আমরা মিলি যত ( ও ) সখীগণে ; উপনীত কুঞ্জবনে, গো !  
শুভ্র-মালা গাঁথি সযতনে ! তোমার শ্রাম্ কুঞ্জে আ'স্বেন্ ব'লে গো !

( একতারা—কুকা )

নিকুঞ্জ-বিহারী, কুঞ্জে আসি হরি, বলেন কৈ আমার মানসী রাই ?  
শয়নে স্বপনে, রাধা বিনে, আর জানিনে গো, ও সহচরি !

( চুটকিলে—ঐ )

অগ্নি নিক্রা ভঙ্গ হ'লো—হার্ আমার ! সেই সমস্ !—নিশি অবসানে গো !  
কোথায় লুকালো সজল জলদ বরণ—দেখা দিবে !

নয়ন্ জলে ভাসি হুখে, শুনি তখন লোক মুখে,

ব্রজের হরি ব্রজে কিরে এলো ! আমার স্বপন সকল হ'লো গো !  
স্বরা করি চল চল, গা তোলো গা তোলো, গো, দেখিতে ত্রিহরি !

( তেওট—বেলতা )

হ'লো সূপ্রভাত বিভাবরী, অমুকুল হ'লেন হরি, কিশোরি,  
হারা নিধি আ'জ্ বিধি আনি মিলালে !

[ ১২৭১ সালে কোনো কারণে প্রথম রথ গান রচনা নাই, কিন্তু ২য় রথ রচনা হইয়াছিল । ]

১২৭১ সাল । দ্বিতীয় রথের গান ।

( তেওট—মহড়া )

উঠ গা তোলো গো কর্মলিনি, কেন ধনি, আর প'ড়ে ভূতলে,  
শ্রামধন এলেন বৃন্দাবন !

ভাসে পুলকে ব্রজবাসী, হেরে শ্রাম কাল-শশী,

কি শোভা দেখ আসি, রথে আ'জ্—

নব নীরদ নীলকার, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী তার, কটাক্ষে মোহে ব্রজ-গোপীর মন !

( ঐ—বাদ )

কৃষ্ণ-দরশন পেয়ে, সুখে নাচে শিখীগণ !

(দশকুশি—ফুকা)

সেই কুঞ্জ বনে সারী শুকে, কৃষ্ণ-শোকে ছিল ছুখে গো,  
এখন মুখে কৃষ্ণ ব'লে ডাকে—তারা কৃষ্ণ-প্রেমের অমুরাগে গো !

(ডেওট—ফুকা)

কুল্ পেলাম্ অকূলে, ও শ্রাম্ অমুকুল্ গোকূলে ।  
আহা মরি, শুন গো ঐ কিশোরি, বংশীধারী, বাজায় বাঁশী শ্রীরাধা রাধা ব'লে !

(ছুটকিলে—ফুকা)

চল গো কিশোরি, ল'য়ে যত সখীগণ্ ; কুঞ্জে আনিতে সাধের শ্রাম ধন !  
ছিলাম্ কৃষ্ণ বিনে, শূন্ম দেহে গোকূলে ; চাতকিনীর্ মত গোপী সকলে,  
হারা নিধি বিধি আজু মিলালে ! শ্রীরাধে !

ব্রজের শ্রাম্ আ'জু ব্রজে এলো গো ! তোমার শ্রাম্ আ'জু তোমার হ'লো রাই !

(ডেওট—মেলতা)

ল'য়ে নিকুঞ্জে কালাচাঁদ, পূরাব মনোসাধ, যুগল্ রূপ্ হেরে জুড়াব নয়ন !

### ১২৭২ সাল । প্রথম রথের গান ।

[ ভূমি ব্রজের ধন ইত্যাদি, অর্থাৎ ১২৬৯ সালের প্রথম রথের গানের  
সহিত এই মহড়ার কথা গুলি প্রায় সমান ]

(ডেওট—খাঁহ)

ব্রজের দশা, আ'জু শ্রাম্, অচক্ষে দেখ হে এখন !

(ধামাল—ফুকা)

মধুর কুঞ্জবনে নাহি শুনি মধুর গুঞ্জ রব্ ; তমালে আ'জু কোকিল  
হ'লো নীরব্ ; ব'সে সারী শুকে, মনোহুখে,

মুখে নাহি রব্ ; শব প্রায় আ'জু ব্রজে দেখ সব্ !

(দশকুশি—ফুকা)

ঐ উর্জ মুখে সব্ ধেমুগণে, চেয়ে আছে রথ-পানে, হে,  
ব্রজ-রাখাল্, কৃষ্ণ ব'লে কাঁদে—তাদের নয়নে বয়্ বারি-ধারা হে !

( একতালা—কুকা )

যশোদা ব্যাকুলা হ'য়ে, কাঁদিয়ে গোপাল গোপাল ব'লে—  
“কুষ্ণ তোরে হারা হ'য়ে, কার মুখ চায়, গোকুলে রহিব কি ধন ল'য়ে!”

( ছুটকিলে—কুকা )

অকুলে ভাসালে হরি, কিশোরী তোমার !

ও সে তোমা ভিন্ন অন্য নাহি জানে আর !

একবার দেখ চেয়ে, লুপ্তি রাই ভূতলে ; বদন কমল ভাসে নয়ন সলিলে ;

কেমনে রাধারে এখন তোলিলে !

রাধানাথ ! এ বিচ্ছেদ কি রাধার প্রাণে সবে হে !

রাধার দশা কি হবে হে ! ব্রজের দশা কি হবে হে !

( তেওট—নেলতা )

আমরা অধিনী ব্রজনারী, কাতরে বিনয় করি, রাধানাথ,

ব্রজ ত্যজো না হরি, ধরি শ্রীচরণ !

## ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

[ মহড়া প্রায় ১২৬৯ সালের ন্যায় ]

( তেওট—খাদ )

বৃন্দাবনে আজি গো, হ'লো কি আনন্দ অপার !

( ধামাল—কুকা )

দেখ, কুঞ্জে কুঞ্জে গুঞ্জরবে গুঞ্জে মধুকর ; কুহবর ঐ করিছে পিকবর ;  
নাচে শিখীগণে, হেরে শ্যাম নব জলধর ; প্রফুল্ল ফুল কুঞ্জে মনোহর !

\* \* \* \* \*

( একতালা—ঐ )

বিরলে বিগিনে বসি, শুনিব বঁধুর মধুর বাণী !

সবে ল'য়ে মনোসাধে, সেই শ্যামচাঁদে, পোহাব নিকুঞ্জে সুখের নিশি !

( ছুটকিলে—ঐ )

যতনে সাজাব, সেই নিকুঞ্জ কানন—তোমার ভেরি ক'রে জামের বানে বসাব !

চল, সবে মেলি সুরভি ফুল্ তুলিয়ে, নানামত বনমালা গাঁথিয়ে,  
মনোসাধে কালাচাঁদে পরাব !

প্রীতাদে ! যুগল্ রূপ্ আ'জ্ দেখে নয়ন্ জুড়াব !

(ভেঙট—মেলতা)

কুঞ্জে আনিতে প্রাণের হরি, চল গো তরা করি, কিশোরি !

এখন্ বিলম্বে প্রাণে ধৈর্য্য ধরা তার !

১২৭৩ সাল । প্রথম রথের গান ।

(ভেঙট—মকড়া)

ওগো কিশোরি, তোমার প্রাণ-হরি, মনঃপ্রাণ্ হরি, মধুপুরী যায়,  
শুভ্ করি মধুর বন্দাবন !

রথোপরি শ্রাম্ দাঁড়ায়েছে ; ধরি মোহন বেশ্, বাঁকা হৃষীকেশ্,  
রাই গো, শুনলেম্ নন্দরাণী বিদার দিয়েছে !

অকুর হরিয়ে ল'য়ে যায় গো ব্রজের ধন !

(ঐ—খান্)

ব্রজবাসী আ'জ্ সর্ব্ বিষাদে করিছে রোদন !

(ধামাল—কুকা)

হ'লো গোপীর্ পক্ষে গোকুলে আ'জ্ বিজয়া উদয় !

অকস্মাৎ আ'জ্ ব্রজে রাহুর উদয় !

বুরি কৃষ্ণ নিধি, দারুণ্ স্থিতি, দিগে হ'রে লয় !

না জানি গো ভাগ্যে কিবা হয় !

(গগনস্থি—কুকা)

এমন্ কে আছে আর এই বন্দাবনে, বঁধুকে কিরায়ে আনে গো ?

গোপীর্ হুখে কেবা হুখী হবে ? লবাই কৃষ্ণ-প্রেমের প্রতিবাদী গো !

(ককতাল্য—ঐ)

কি স্থখে আর ব্রজে রব—না শুনে বঁধুর বাঁশরী-রব ?

এখন্ শুভ্ বন্দাবনে, ভাস্কর্য্ কিনে, কি হেরে নয়নে, প্রাণ জুড়াব ?

( ছুটকিলে—কৃষ্ণ )

বলগো কিশোরি, তবে কি হবে উপায়, যদি গোকুল ভোজিয়ে বঁধু যায় ?  
চল দ্বরা করি, মিলে যত গোপীকায় ; সাধিব কাঁদিব শ্রামের ধরি পায় ;  
না দিব বঁধুরে যেতে মথুরায় !—শ্রীরাধে, কুলে শীলে আর কি করে গো ?  
লোক-লাজে আর কি করে গো ? শ্রাম গেলে আর কুলে কি হবে গো ?

( তেওট—মেলতা )

এই গোকুলে কে আর আছে, দাঁড়াব কার কাছে, কিশোরি,  
যদি প্রাণ-হরি মধুপুরী যায় এখন ?

### ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

( তেওট—মহড়া )

ও রাই আর গো আর, কেন প'ড়ে ধূলার, তোমার শ্রামরায়,  
এলেম বৃন্দাবন ; চল, রথে করি দরশন !  
এসে যমুনার পারে হরি—আমরি মরি—শুন কিশোরি, ঐ গো,  
রাধা রাধা ব'লে বাজার বাঁশরী ! শ্রামকে আনিতে গেছে ব্রজবাসীগণ !

( ঐ—খাদ )

দেখে এলেম শ্রামরূপ নব নীরদ বরণ !

( ধামাল—কৃষ্ণ )

বঁধুর অধরে মোহন বাঁশী, মধুর হাসি তায় ; ছলিছে গো বনমালা গলার ;  
পৃষ্ঠে পীত-বসন, দোলায় পবন, মেঘে বিদ্যুৎ প্রায় !  
মাধুরী হায়, ছেরে আঁখি জুড়ায় !

( দশকুশি—কৃষ্ণ )

কাহ্নর বেণু শুনে, ঐ ধেমুগণে, চেয়ে আছে পথ-পানে গো !  
সারীশুকে কৃষ্ণ বলে ডাকে ! সবাই কৃষ্ণপ্রোমে মাতোয়ারা গো !

( একতারা—ঐ )

যমুনা-পুলিনে সখি, নাচিছে গোপাল, গোপাল দেখি !  
রথে নিরখি মাধবে, গোপকুল সবে, প্রেমানন্দে তাদের কুরে ছ-আঁখি !

(তেওট—মেলতা)

কুঞ্জবিহারী আগমনে, প্রেমানকুল কুঞ্জবনে, দেখে সবে,  
চল বিমানে সেরূপ হেরে জুড়াই জীবন!

## ১২৭৬ সাল । দ্বিতীয় রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

ভোজি ধরাসন, গা তোলো কমলিনি ! এলেন ব্রজধাম তোমার শ্রাম গুণমণি !  
কৃষ্ণ-জলধর হেরিয়ে নয়নে, চাতকী যত গোপীগণে, কুল-বাধা আর না মানে,  
চলে রাজপথে ক্রত গজগামিনী !

(ঐ—বাদ্)

শ্রীরাধে গো, হ'লো সুপ্রভাতা আজু রজনী !

(দশকুশি—ফুকা)

ব্রজ-বালক-পুলক-ধ্বনি ; ঐ শুন কমলিনি !

হাষারবে ধেনু যার ঐ ধৈর্য—চেয়ে দেখে দেখে গো—  
মৃত দেহে সবে প্রাণ পেলো—তোমার শ্রামকে দেখে—হারানিধি পেয়ে !  
\* \* \* \* \*

(ছুটকিলে—ফুকা)

বমুনা-পুলিনে, সবে চল গো এখন !

হেরে সে নব নীরদ, জুড়াব-নয়ন—রথোপরি—হেরে সে নব ইত্যাদি !  
যুগল মিলনে, শ্রাম দরশনে, গোপীর প্রাণে, ধৈর্য আর নাহি মানে !

(তেওট—মেলতা)

মিলে, নিকুঞ্জে যত সহচরী, রাধাশ্রাম যুগল মিলন করি,  
হেরিব আঁজ নয়ন ভরি ! আমরা গোপিনী কৃষ্ণ-ভাবেই ভাবিনী !

## ১২৮৬ সাল । প্রথম রথের গান ।

(তেওট—মহড়া)

ব্রজ ভাজিয়ে কোথায়, ঝাও হে মদনমোহন ?

তোমার বিরহে দহে গোপ-গোপীগণ !

করে সকলে হাহাকার, যে ভজে কর এই দশা তার,

মরি হরি, কি ভাব তোমার !

দিলে কি দোবে গোপাঙ্গনায় বিসর্জন ?

(ভেঙট—খাঁদ)

কেমনে নিদর হ'লে শ্রামধন !

(ভেঙট—কুকা)

যদি ত্যোজিবে, এই ছিল মনে ; ওহে মাধব, আর কি কব,

উচিত নহে তব, তবে কেন প্রেম বাড়ালে গোপীর্ সনে ?

তোমা বিহনে কেমনে রবে জীবন ?

(দশকুলি—কুকা)

ব্রজ-রাখাল কঁাদে ব'লে কান্না—কে বাজাবে মোহন বেণু ?

চোরা ধেমু, বনে কে ফিরাবে ? ও ভাই প্রাণের কানাইরে !

বিষ-পানে রাখালে কে বাঁচাবে ? কালিন্দী-কূলে ?

(একতারা—কুকা)

শ্রামলী-ধবলীগণে, চেয়ে আছে ঐ রথ-পানে !

সবে তুলিয়ে বদন, নাহি থায় তৃণ, আছে তারা যেন হীন-চেতনে !

ওহে ব্রজনাথ ! ব্রজের দশা একবার চেয়ে দেখ হে—ওকি হবে হে !

(ছুটকিলে—ঐ)

মলিনা রাই স্বর্ণলতা প'ড়ে ধরাসনে—সে তো তোমার লাগি হে !

রাধার বদন কমলে হাহাকার ! প্রেম-অশ্রুধার, যুগল নয়নে !

(ভেঙট—যেলতা)

আহা ! যে দেখি রাধার দশা, জীবনে নাই আর আশা, রাধানাথ !

বিচ্ছেদ হতাশে নিরাশে শূন্ত-চেতন !

ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান ।

(ভেঙট—বহড়া)

হ'লো সুপ্রভাত আজ গো রাই বন্দাবনে ;

তোমার কালাচাঁদ এলেন ব্রজ ভুবনে !



ব্রজে শব-প্রায়্ ছিল সব, সুখে আ'জ্ করে গো মহোৎসব,  
শুন গো ঐ জয় জয় রব্ !

তোজি লোক-লাজ্ ধৈয়ে বায়্ গোপীগণে !

(ভেঙট—খা'দু)

রাখাল্ ধায়্ নাহি চায়্ পথ-পানে !

(ভেঙট—ফুকা)

তারা ডাকিছে আয়্, আয়্, আয়্ রে কানাই ! একবার্ আয়্ রে ভাই !

হেরে প্রাণ্ জুড়াই ! তো বিনে, আয়্ যে জানি নাই !

আয়্ রে, তেরি সাজ্ সেজে আবার্ গোষ্ঠে যাই !

(ভেঙট—বেলতা)

করে হাষারব্, ধেনু সব্ আ'জ্ সঘনে !

(বশকুনি—ঐ)

কুঞ্জে সারী শুকে, মনোহুখে, নীরব্ ছিল অধোমুখে ;

এখন্ সুখে কৃষ্ণ ব'লে ভাকে ! ও সেই শ্রামের প্রেমে গো !

কুহবরে কোকিলে ঐ কুহরে ! ও সেই শ্রামকে দেখে গো—

ঐ তমাল্ ডালে ! ও সেই কমল্ বনে, মধুকরে গুঞ্জরবে গুঞ্জরে !

(একতালা—ঐ)

চল গো, চল গো, সখি ! নিরখি রথে কমল-অঁখি !

আম্রা ছুঁষিতা ছাতকী, সে জলদে দেখি, পুলকে নাচিবে মানস-শিখী !

শ্রীরাধে ! হারানিধি বিধি আজি মিলালে !

তাপিত্ প্রাণ্ আ'জ্ নীতজ্ হবে হেরে গো !

(ছুটকিলে—ঐ)

সে নীলরতনে, সখি, যতনে আনিব—ও সেই কুঞ্জবনে গো !

ও আ'জ্ নিশিযোগে গো ! বন-কুহুমে শ্রীঅঙ্গ সাজারে,

বামে বসায়ে, হেরিয়ে জুড়াব !

(ভেঙট—মলতা)

শ্রামের বামে রাই কমলিনী, মেঘেতে সৌদামিনী, কি শোভা !

গোকুল্ প্রেমাঙ্কল্ হবে যুগল্ মিলনে !

কুমারটুলিহু সুবিখ্যাত শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ সেন কবিরাজ মহাশয়ের  
অনুষ্ঠিত ৮ রথোৎসবে “বাগবাজার-বান্ধব-সমাজ” কর্তৃক সঙ্গীত—

১২৯২ সাল । প্রথম রথের গান ।

চিঠেন ।

তোমার স্বর্ণপুরী, আ'জ্ শূন্য করি, কোথায় যাও হরি ?  
তোমার মনোরম, অনুপম, হে, এই ক্ষেত্রপুরী ! মর্ত্যে গোলোকধাম !  
শ্রীমন্দির তব, ওহে শ্রীমাধব, এই সর্ব অতুল বিভব, যাবে ত্যজিয়ে !  
তোমায় রথে আ'জ্ হেরি, যত পুর-নারী, মনের খেদে কাদে আমরা !  
ও দীন দয়াময় ! তারা ঈর্ষ্যা-হারা, কাতরা !

অক্ষয় বটে ব'সে অধোমুখে, কাঁদিয়ে ঐ সারী শুকে হে ;  
শিখীকুল আ'জ্ নাচে না আর, মনের দুখে ! দীননাথ !  
যেমন পোকুলমণ্ডলে, গোপিনী সকলে, শোকাকূলে ফেলে কাঁদিয়ে ছিলে হে ;  
জগবন্ধু ! তেজি দুঃখ আ'জ্ দিলে হে !

কমলা কমলমুখী, তুষিতা নব চাতকী,  
ঘন ঘন নবঘন-পানে চাহিছে ! ওহে জগবন্ধু !  
বিচ্ছেদ হতাশে জ্ঞান-হারা, নয়নে বহে ধারা, অধীরা পতিতা ঐ ধরা'পরি !  
মহড়া ।

আমরা বিনয় করি, রথ রাখ হরি !  
একবার চক্রবদন হেরি নয়ন ভরি !  
ইন্দুমুখী ঐ সিঁহু-বালা, ব্যাকুলা, চঞ্চলা, চঞ্চলা প্রায় হে !  
তোমা ভিন্ন তার ছন্দ শূন্য, জানে না সে আর অন্ত,  
কোন প্রাণে যাবে তারে পরিহরি !

ঐ স্থলে ঐ সালের দ্বিতীয় রথের গান।

চিতেন।

ধরাসনে, আর কেনে ? কমলা গো, হ'লো সুপ্রভাত !

ধরি মোহন সাজ্, ফিরে রথে আ'জ্, আসিছেন্ গো জগন্নাথ !

রথে নীরদ-বরণ, করি দরশন, পুরবাসীগণ, উল্লাসে ;  
সবে ভাসিছে মনের উল্লাসে—কমলা গো—তারি নাচিছে মনের উল্লাসে !

হ'য়ে আনন্দে মগনা, যত পুরাঙ্গনা,

ঐ দেখে ধেরে বার গো, ওগো সিদ্ধুহতা !

শূন্ত হ'তে দেবগণ, করে পুষ্প বরিষণ, গো !

অঙ্গরা করিছে গান—কমলা ! ঐ শুন—অঙ্গরা করিছে গান !

বাজে হৃন্দুভি সপ্তধরা—কি মঙ্গল—সিদ্ধুবালা গো—কি শুভদিন !

জয় জয় রব্ চৌদিগে আ'জ্ শুভে পাই !

মহড়া।

উঠ গা তোলা, একবার চল চল, রথে কালরূপ হেরে প্রাণ্ ভুড়াই !

অতি বস্ত্রে আ'জ্ রত্নবেদী সাজাইয়ে, সিদ্ধুবালা গো—

ওগো কমলা—চল মাধবে শ্রীমন্দিরে ল'য়ে যাই !

মনোমোহন বাবুর রচিত নিম্নলিখিত নগর-সংকীৰ্ত্তন দুইটি  
গড়পারস্ব সৌধীন সম্প্রদায় কর্তৃক ১২৮৮ সালের মাঘ মাসে সঙ্কীৰ্ত্তিত হয়।

নগর সংকীৰ্ত্তন—গোষ্ঠ।

( তেওট—মহড়া )

অপরূপ সহি, কি রূপ ঐ !

বার্ গোষ্ঠের পথে, নাচিতে নাচিতে, রাখাল্গণ ল'য়ে সাথে, সখিরে !

হেরে মাধুরী জ্ঞান-হারি হ'য়ে রই !

( তেওট—কুকা )

দলিত অঞ্জন্, নয়ন-রঞ্জন্, গোপীন্ মনোমোহন্, কিবা কাল বরণ্ !

ও প্রাণ্ সখিরে ! কভু দেখি নাই এমন্ !

( দশকুশি—ই )

অধরে মধুর হাসি, সুবিমল সুধারাসি, রে !

জলধরে সোদামিনী যেন খেলিছে—মনঃ প্রাণ হরিছে !

( তেওট—মেলতা )

অঙ্গ সিহরে, সাধ্ করে, প্রেমদাসী হই !

( পঞ্চম সত্তয়ারি—কুকা )

দেখ, আঁখি ভ'রে ;—দাঁড়ালো কি ভঙ্গী ক'রে, বামে হেলে বাঁশী ল'য়ে করে !

শিরে শিখী-পুচ্ছ-চূড়া, গুঞ্জহার তাহে বেড়া,

কটিদেশে পীতধড়া, বলাই দাদার গলা ধ'রে !

( লোকা—ই )

বন-মালা গলে দোলে, হেরিলে সই নয়ন্ ভুলে !

কুটিল কটাক্ষ কিবা তায়—হেরে ধৈর্য্য হারাই—কুটিল কটাক্ষে কিবা চায় !

ঐ বাজায় সেই মোহন্ বেণু, শুনে ধৈর্য্য এলো ধেনু !

এমন্ রাখাল্ কে কোথা দেখেছে রে—এ তিন্ ভুবন্ মাঝে !

( ছোট চোতাল—ই )

গোষ্ঠেৰ্ বেশ্ নিরখি, প্রাণ্ সখি, আমার্ হ'লো কি !

দেখে এ নব নীরধৰ্, শ্রাম্-সুন্দৰ্, নাচিছে নিরন্তৰ্, মনঃ চাতকী !

( তেওট—মেলতা )

শুনে বংশীরব্, আমি যেন আমি নই !

## নগর-সঙ্কীৰ্তন—প্রার্থনা ।

( মহড়া )

ভকত-রঞ্জন্, বিপদ-ভঞ্জন্, ওহে জনাৰ্দ্দন্ !

আমি ভক্তিহীন, অকিঞ্চন, পূয়াও দীনের অকিঞ্চন !

( কুলা )

শুনেছি হে শ্রীমাধব, দীননাথ নাম তব, দীন ক্লেশ পূণ্য-শূন্য আমি অভাজন ;  
 নিজ গুণে কৃপানিধি, কৃপামান কর যদি, তারি তবে ভব-নদী ধরি শ্রীচরণ !  
 বাহ্যাকল্পতরু তুমি, এই বাহ্য করি আমি, চিত-গামী হ'য়ে কর ধন্য এ জীবন !  
 বপু মম—ব্রজ সম, হৃদয়—নিকুঞ্জ ধাম, প্রীতি-পুষ্পে মনোরম করিব সাজন !  
 মতি, গতি, রতি—বেল, যুথী, জাতি ; মল্লিকা, মালতী—শ্রদ্ধা, ভকতি !  
 হবে চিত-অমুরাগ—কাঞ্চন-পরাগ ; বৈরাগ্য—কদম্ব বিকশিবে তথি !  
 প্রেম—পিক কুহ রবে, কিবা কুহরিবে !

শান্তি, শম—সারী, শুক, কি স্মৃথ অর্পিবে !

ত্রিভঙ্গ বঙ্কিম ঠামে, সে কুঞ্জধামে ; কিশোরী লইয়ে বামে, দাঁড়াইবে হে !

হবে, কিবা শোভা, মনোলোভা, হৃদে সে নব মাধুরী !

ঘেন, নব-নীল-নীরধরে, সোদামিনী—রাই কিশোরী !

আমার মনঃ মত্ত শিখী নৃত্য করিবে সে রূপ হেরি !

( মেলতা )

ও সেই যুগল সাজে, হৃদয় মাঝে, উদয় হ'য়ে, জুড়াও জীবন !

## নগর-সঙ্কীৰ্তন—উদ্ধব-সংবাদ ।

[ কলিকাতা কাঁশারীপাড়ার সৌখীন সম্প্রদায় কর্তৃক সঙ্কীৰ্তিত ]

( ভেণ্ট—মহড়া )

উদ্ধব ! কি দেখতে ব্রজেতে আর এলে এখন !

মধুর বৃন্দাবন, বঁধু বিনা, স্মৃধুই বন !

দেখ, স্বচক্ষে সবাকার, শবাকার ; অনিবার, হাহাকার !

শ্রাম-শশী বৈ, গোকুল অন্ধকার !

( কেবল ) পেয়ে নয়ন-জল, প্রবল যমুনার জীবন !

( এ—বাঁদ )

রাখালগণ এ, যেন শান্ত, জ্ঞাত, নিতান্ত মগন !

(ঐ—সুকা)

উঠে প্রভাতে সব, মধুরার পথ যাব্ ; ডাকে উভরায়—  
আব্ রে কানাই আব্—অনেক্ দিন্ দেখিনি তোমাব্—  
ও ভাই, একবার্ না দেখা দিলে প্রাণ্ বে যাব্ !

( তেওট—মেলতা )

বেণুর্ রব্ বিনা, চরেনা আব্ ধেনুগণ্ !

( দশকুশি—সুকা )

শোকে বৃদ্ধ হ'লো, অকালে নন্দ ; মা হ'লোনা কেঁদে অন্ধ, হে !  
গোপবন্দ সবে নিরানন্দ !—গোকুল্ নিরুৎসব্ আব্ নীরব্ দেখ হে !

( একতালা ঐ )

কিশোরী কনক-লতা ; শুখালো তাপে সে রাজ-সুতা !  
কৃষ্ণ-বিরহ-তাপিতা, ( উদ্ধব্ হে ! রাধাব্ দশা একবার্ চক্ষে দেখে যাও !—  
বিধুবুখী রাধা, আব্ সে রাধা নাই ! ) কৃষ্ণ-বিরহ-তাপিতা,  
চাতকী ভূষিতা, সে জলদ বিনা জুড়াবে কোথা ?

( ছুটকিলে—ঐ )

যে আগুন্ তার হৃদে জলে, জলে দ্বিগুণ্ জলে—সে তো জুড়াবার নব্ !  
কণে চৈতন্য হারিয়ে রব্ ধরায়, কণে চৈতন্ পায়, “কৃষ্ণ কৈ ?” ব'লে !

( তেওট—মেলতা )

কৃষ্ণ-প্রেমাকুল্ এ গোকুলে, পশু-নব্-পক্ষীকুলে, সকলে—  
বুঝি সমূলে দগ্ধ হব্ ব্রজ-ভুবন্ !



## চতুর্থ স্তবক ।

### নাটক ও গীতাভিনয় ।

[ রামাভিষেক নাটক হইতে উদ্ধৃত ]

( নটের গান )

রাগিণী পরজ—তাল টিমা তেতালা ।

রঙ্গে, এস রসবতি রস-রঙ্গে ; তুষিতে রসিক-মন রসের প্রসঙ্গে !  
সুজন-রঞ্জিত সভা, ভ্রমরনিকর শোভা, সঙ্গীত-কমল-লোভা, ভাবের তরঙ্গে ! ১।  
তোমার মধুর স্বর, মুনিজন-মনোহর ! রাগমান দীপ্তিকর, সদা তব সঙ্গে ! ২।

( প্রবেশ-কালে নটীর গান )

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়খেম্টা ।

ওহে রসরাজ, কেন-আ'জ, ডাকিলে আমার, এমন সময়ে বলনা ?  
মনোলোভা, বন-শোভা, কুঞ্জে হেরিব, ছিল হে বাসনা !

১

প্রকুল কুসুম ললিত রসে, আমোদিত সুখা সম সুবাসে,  
সরসি-সলিলে কুমুদী হাসে, হেরিলে নয়ন কিরে না !

২

এ সুখ-বামিনী, শারদ-শশী, সঘনে বরিষে পীুষরাশি,  
যুব-জন-মন হয় উদাসী, ফুলশর দহে সহে না !

( নট-নটী-কর্তৃক সূচনা-গান )

রাগিণী মোল্লার—তাল একতালা ।

নব জলধর, রাম্ রঘুবর, বিরাজে অযোধ্যা মাঝে !—  
কিবা, বিরাজে অযোধ্যা মাঝে !

১

হর-শরাসন করিয়ে ভঙ্গ, মিলিত হেমাদ্রী জানকী-সঙ্গ,  
পরম পবিত্র প্রণয়-প্রসঙ্গ, অপরূপ রূপ সাজে !

২

আজানু-লম্বিত বাহু সুললিত, কোদণ্ড শোভিত তাহে !  
লোকাভিরাম, গুণ অমুপম, জগ-জন-মনঃ মোহে !  
অতি গভীর ধীর শাস্ত, সুশীল সরল-চিত একান্ত,  
অমুজ্জগৎ-প্রিয় নিতান্ত, বিজয়ী সমর-কাজে !

( চাষার গান )

রাগিণী সাওন—তাল আড়খেম্‌টা ।

সুখেই সাগরে পরাণ ভেসেছে !  
রাম নাজার গুণ, হিঁদে জেগেছে !

( নেপথ্যে—নগর-বাসীর উক্তি-গান )

রাগিণী সাহানা—তাল চিমে তেতাল ।

অযোধ্যা নগরে আজু আনন্দ অপার !  
রাম রাজ্যেখর হবে—শুভ সমাচার !  
মধুর মঙ্গল-গীত, শুনি অতি সুললিত, মঙ্গল-বাজনা কত, বাজে অনিবার ! ১।  
পল্লব-কুসুম-হারে, কিবা শোভা ঘারে ঘারে, প্রতি ঘরে সবে করে,  
মঙ্গল-আচার ! ২।

( নেপথ্যে—সীতার সখীর উক্তি-গান )

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল জলদ তেতাল ।

বসন্তে কি শোভা, অতি মনোহোভা, কুঞ্জে কুঞ্জে দেখে ফুটিল নানা ফুল !  
মন-গমন, সুরভি পবন, প্রমোদ-কানন, সমাকুল !



১

জাতী যুথী বিকশিত পলাশ কাঞ্চন ; ভ্রমরা গুণ্ গুণ্ স্বরে করিছে ভ্রমণ !  
কুহ কুহ কুহ রবে কোকিলে করে আকুল !

২

চল চল চল সখি বতন করিয়ে, মাগতী মল্লিকা চাঁপা সঁউতী তুলিয়ে,  
গাঁথিব বিচিত্র মালা, মত্ত যাহে অলিকুল !

৩

নব রাজা নব রাণী শ্রীরাম জানকী ; নব ছাঁদে মনোসাধে সাজাইব সখি !  
হেরিলে যুগল অঙ্গ, রতি কামে হবে ভুল !

( কৈকেয়ীর পুরদ্বারে বন্দীধ্বজ-কর্তৃক গীত )

রাগিণী যোগীয়া-ভায়রৌ—তাল কাওয়ালি ।

উঠ গা তোলো ওহে নৃপমণি ! দেখ, প্রভাতা হইল সুখ-যামিনী !

১

অবোধ্যার প্রভাকর, তুমি রাজা দণ্ডধর, প্রতাপে দ্বিতীয় দিনমণি !  
আসিয়া প্রকাশ প্রভা, উজ্জল করহ সভা, সিংহাসনে বসিয়া আপনি !

২

নিরধিরে দিবাকর, তেজোহীন নিশাকর, নিশাচর ছাড়িল মেদিনী ;  
তমঃ পলাইল জ্বাসে, কুমুদিনী ছুপে ভাসে, সরসে হাসিছে কমলিনী ;  
তেমতি তব প্রভাবে, ছুট জন দূরে যাবে, শিষ্ট জন হাসিবে এখনি !

৩

প্রভাতে সুরভি অতি, সমীর সুধীর-গতি, তব যশঃ বহে অনুমানি !  
বিহঙ্গ ললিত স্বরে, জগত উল্লাস করে, সুধা সম সেই কল-ধ্বনি ;  
তেমতি তোমার ভাষা, শুনিতো করিছে আশা, কত রাজা কত ঋষি মুনি !

৪

বিমল সরযু-জলে, স্বান হেতু কুড়ুহলে, চলে বত পুরুষ রমণী ;  
তেমতি পবিত্রা নদী, -তব দয়া নিরবধি, দীন হীন দুঃখী জন জানি,  
আসিয়াছে আশা করি, পুরিয়াছে রাজপুরী, করিতেছে জয় জয় ধ্বনি !

( নেপথ্যে—নগর-বাসীদের উক্তি-গান )

রাগিণী যোগীয়া—তাল টিমা তেতালা ।

কি সাথে বিষাদ ঘটিল—হায়্ কি হইল !

অযোধ্যা-জীবন রাম, দেখে বিপিনে চলিল !

১

সঙ্গে অহুজ লক্ষণ, তাজিয়ে রাজ-ভূষণ, কাটিতে চীর-বসন,  
মস্তকে জটা বাঁধিল !

২

জনক-রাজ-নন্দিনী, রূপে হিরা সৌদামিনী, হইতে পতিসঙ্গিনী,  
সব সুখ তেয়াগিল !

রাজা রাণী কি পাষণ, কেমনে ধরিয়ে প্রাণ, এমন অমূল্য ধন,  
বনে বিসর্জন দিল !

৩

মনের বাসনা যত, সমূলে হইল হত, সুখরবি অন্তগত, দুখ-যামিনী আইল !  
আর অযোধ্যা-নিবাসে, রহিব কি সুখ আশে, এই সঙ্গে বনবাসে,  
বাই সবে চল চল !

( নেপথ্যে—কৌশল্যার উক্তি-গান )

রাগিণী বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

উঠ উঠ মহারাজ ! বারেক সন্ধ্যা কর !

শ্রীমুখ মলিন তব, দেখিতে না পারি আর !

আমরা চির-সঙ্গিনী, নিতান্ত তব অধিনী,

তবে কেন অনাধিনী করি গেলে প্রাণেশ্বর ! ১।

অকুল দুখ-পাথারে, ভাসাইয়ে অবলারে,

পুত্র-শোক-পারাবারে, আপনি হইলে পার ! ২।

কি করিব কোথা বাব ? কোথা গে প্রাণ জুড়াব ?

আর কার মুখ চাব ? হেরি সব অন্ধকার ! ৩।

[ প্রণয়-পরীক্ষা নাটক হইতে উদ্ধৃত ]

( নটের গান )

রাগিনী কেদারা—তাল টিমা তেতালা ।

প্রণয়-বারিধি-মাঝে সুখ-নিধি যদি চাহ;

এক জনে মন সঁপে তাহারি হইয়া রহ !

একান্তে যে একে মজে, কভু না দ্বিতীয় ভজে,

পবিত্র সুখ-সরোজে, বিরাজে সে অহরহ ! ১।

নতুবা যে অমুরাগে, অংশ করে ভাগে ভাগে,

বিরাগ্ তার ঘটে সোহাগে, যাতনা সহে হুঃসহ ! ২।

( বেদেনীর গান )

রাগিনী বেহাগ্ড়া—তাল খেম্টা ।

ভাঙা মন্ জোড়া দিতে, কার আছে আয়্ গো ছুটে !

বারমেসে আড়া-আড়ি, এক নিমিষে যাবে টুটে !

এসি মোর্ গাছ গাছড়া, তেলপড়া আয়্ জাড়ি জাড়া,

সতীন্ হ'য়ে ভাতার ছাড়া, মরে বেটা মাথা কুটে ! ১।

এ অব্দ মোর্ ছুঁতে ছুঁতে, হড়কো বো যায়্ আপ্নি শুতে,

বা'র-ফটকা পুঙ্খ্ বারা, আঁচল্-ধরা হ'য়ে উঠে ! ২।

( সরলার রচিত—চাতকিনীর আক্ষেপ গীত )

রাগিনী পিলুবারৌয়া—তাল টিমা তেতালা ।

না চাহিতে নীর, অকালে উদয়্ কান্ত—নব নীরধর !

নিরথিরে চাতকিনীর্ প্রহুন্ অস্তর !

প্রোমানন্দে চমকিত, আশাতে বিমোহিত, সুখাধেঁষে সন্নিপিত, অজ থর থর ! ১।

হেনকালে হায়্ হায়্, প্রলয়-ধ্বজ প্রায়্, প্রবল শয়ন তার্, করিল অস্তর ! ২।

( শাস্ত্র বাবুর বয়স্ক-মুখে শাস্ত্র বাবুর উক্তি-গান )

রাগিণী মুলতানী—তাল জলদ তেতালা ।

সাধ মনে মনে—রাখি, সদত সাধেরি ধনে, হৃদয়ে গোপনে !

যেন, এসুখ-মিলন, প্রতিবাদী জন, কেহ নাহি জানে !

প্রেম-দেবে মনঃপূরে, পূজা দিব মনঃ পূরে,

মাখি, কুহুম-পরাগ—চিত-অনুরাগ, সোহাগ—চন্দনে ! ১।

কুমুদী জানিবে বলি, মুদিত কমলে অলি,

তার হৃদয়-কন্দরে, যেমন বিহরে, মত্ত মধু পানে ! ২।

( নেপথ্যে—পর্কতে রসিক বাবুর গান )

রাগিণী পূরবী—তাল একতালা ।

হায় ! কোথায় রহিলে প্রাণ-প্রিয়ে ?

প্রাণ যায় রে ! তব বিচ্ছেদ-দহন, সদা দহিছে জীবন, হৃদয়ে পশিয়ে !

( ফিরি ) মণি-হারা-কণী উন্মাদেরি প্রায়, দশদিগে শূন্য হেরি সমুদয়,  
কুহকিনী আশা না ছাড়ে আমার, প্রাণ যেতে চায়, রাখে আশা দিয়ে ! ১।

( বত ) জনপদ নিত্য ভ্রমণ করিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! তব তত্ত্ব না পাইয়ে,  
বিষাদে বিরলে বিগিনে বসিয়ে, শ্রান্তি দূর করি নেত্র-বারি দিয়ে ! ২।

( করে ) দিনমণি ঐ অন্ত গমন, মম আশা-ধনে করিয়ে হরণ !  
প্রিয়া-সমাগমে দিবাচরগণ, চলে কুতূহলে আমারে বধিয়ে ! ৩।

( এখন ) নিরাশা-রূপিণী যামিনী আসিছে, হতাশে আমার জীবন শুষিছে,  
সুখা বরষণে সুখাংগু হাসিছে, বিষ সম কিন্তু দহে মম হিয়ে ! ৪।

( তরলা-কর্কুক ঐ গানের উত্তরে গান )

রাগিণী গৌরী—তাল টিমাতেতালা ।

কে তুমি হে কাননে—বংশীধারী, মনোহারী, বসিয়ে গিরি-নির্জনে ?

সোহন মুরলী-তানে, মধুর সুর গানে,

যুগল শর সজ্জানে, বিধিলে কুরঙ্গী জনে ! ১।

শুনিয়ে চিত চমকে, আশা দামিনী নলকে,  
পুলকে প্রতি পলকে, আপনা পাসরি মনে ! ২ ।

( ঐ গানের উত্তরে রসিক বাবুর গান )

শ্রীরাগ—তাল চিমা তেতালা ।

জাগিয়ে স্বপন, এ যদি সম্ভবে ; আগত এ সুখ-ধনে মনে স্থান দিই তবে !

চিনেছি সে বীণা-স্বর, শিষ্য যার পঞ্চস্বর,  
তথাপি সন্দেহ-শর, দহে অন্তর ! অভাগারে হারা-নিধি বিধি কি মিলাবে ? ১ ।

অথবা বিভ্রান্ত আমি, মরীচিকা-অনুগামী,  
বলনা লোচিতগামি, সেই কি তুমি ? না হ'লে, বধের ভাগী নিতান্ত হইবে ! ২ ।

( ঐ গানের উত্তরে তরলার গান )

রাগিণী ইমনী—তাল জং ।

হেরে ও বয়ান্, জুড়াই তাপিত্ প্রাণ, এস হে বঁধো এস এস !

হৃদয়-সিংহাসন্ শূত্র আছে হে, রাজা হ'য়ে ব'সো ব'সো—

সেই ভাবে এ হৃদয়ে আবার এসে ব'সো ব'সো ! ১ ।

দারুণ্ বিচ্ছেদের্ নিদয়্ শাসন্ হে, আসি তারে নাশো নাশো—

এবারে জয়ের্ মতন্ এসে তারে নাশো ! ২ ।

প্রেমের্ কাছে ঋণ, আছে বহুদিন্, মিলন্ ধন্ দিয়ে তোষো !

পূরাও হে প্রেমদাসীন্ মন-অভিলাষো ! ৩ ।

( নেপথ্যে—রসিক বাবুর গান )

রাগিণী ইমন-কল্যাণ—তাল জলদ তেতালা ।

বিরহ-হেমন্ত গত, সুখ-বসন্ত আইল ! ভাব-মজ্জ-কুঞ্জবনে, রস-তরু মুঞ্জরিল !

নিরাশা-কোয়াশা গেল, আশা-মলয় বহিল,

বিষাদ-তুষার-রাশি, আনন্দ-তাপে গলিল ! ১ ।

মন-অলি-মনোলোভা, হৃদি-সরোবর-শোভা,  
 প্রেয়সী-কমলনিভা, আজু কিবা বিকশিল ! ২।  
 ফুটিল কামনা-কলি, ছুটিল সোহাগ-অলি,  
 প্রণয়-পিক-কাকলী, মন-কানন মোহিল ! ৩।

( পাশ্চাত্যের সঙ্গীত বাবুর গান )

রাগিণী ললিত—তাল জলদ তেতাল।

দেখ রে মন-পথিক, বিভাবরী গোহাইল। পরিয়ে অরুণ-ভূষা, রূপসী উষা আইল।

মধুকর মধু-আশে, চলিল কমল-পাশে,

বিরোগীয়ে উপহাসে, গুঞ্জরব শুনাইল ! ১।

শিথিয়ে তাহার কাছে, আর কি থাকিতে আছে ?

বিচ্ছেদেরে রাখি পাছে, আনন্দ-শেখরে চল !

যে তোর প্রাণ-পদ্মিনী, আছে তথা একাকিনী,

তোর লাগি বিবাদিনী—বিরহিণী সচঞ্চল ! ২।

রজনী প্রভাতা দেখি, শাখী ছেড়ে যত পাখী,

কলরবে সুধা মাখি, গগন-গণ্ডে উড়িল !

ভূমিও প্রভাতী তানে, প্রমোদিনী-গুণ-গানে,

প্রেম-কথা আলাপনে, প্রেম-বনে উড়ে চল ! ৪।

( নেপথ্যে—শাস্ত্র বাবুর উক্তি-গান )

রাগিণী খট্—তাল চিমা তেতাল।

হায় ! কি করিলি—হায় ! কোথা গেলি—প্রাণের সরলা ওরে !

কেমনে ভুলিলি, নিদয় হইলি, কেনরে ত্যোজিলি মোরে ?

নয়নে নয়ন, জীবনে জীবন, হৃদয়-রতন, তুমি !

কুহক-স্বপনে, তোমা হেন ধনে, হায় রে, সঁপিছ কারে ? ১।

সে বিধুবদন, সে মৃগ-লোচন, বখন পড়ে রে মনে,

সহেনা সহেনা, পৈরষ রহেনা, প্রাণ যে কেমন করে ! ২।

মিছে আর কেন, এ দেহে এখন, আছরে পাষণ-প্রাণ !  
 শুক প্রেম-শাখী, ওরে প্রাণ-পাখি ! বঞ্চিবে আর কি ক'রে ! ৩।

( তরলা ও রসিক-কর্তৃক একত্র গীত )

রাগিণী যোগীয়া-ভায়রৌ—তাল কাওয়ালি ।

মরি কি সুখ উদয় হইল—নব কিশোর কিশোরী কুঞ্জে মিলিল !  
 মায়ী লুকাইল কায়া, কলঙ্ক ছাড়িল ছায়া, ত্রাস্তি-রূপ কুহক ঘুটিল !  
 গগনে উরিল রবি—সত্য-রূপ নব-ছবি—দশদিগ প্রকাশ করিল ! ১।  
 নিরাশা প্রবল বায়ু, সমূলে নাশিতে আয়ু, জীবন-উদ্যানে এসেছিল ;  
 ঘনধ্বনি-হাহাকার, কারো মুখে নাহি আর, মেঘ ঝড় বাদল ছাড়িল ;  
 বিশাল নয়ন-নদী উথলিয়ে নিরবধি, স্থির ভাব এখন ধরিল ! ২।  
 সুখাতপে হ'য়ে সুখী, মনঃরূপ শুক পাখী, আশা-ডালে আসিয়া বসিল ;  
 শান্তি-সারী তার পাশে, কত হাসে কত ভাষে, কত রসে বিলাসে ভাসিল ;  
 প্রেম-পিক মুহুমুহ, ডাকিতেছে কুহু কুহু, কুহু রবে জগত মোহিল ! ৩।  
 সতীত্ব, কুল-গৌরব, মুদিত যে ছিল সব, সে সব কুসুম বিকশিল ;  
 যশঃ রূপ পরিমল, কিবা তাহে নিরমল, সুধা পারিজাতে লজ্জা দিল ;  
 সে দৌরভ ল'য়ে সঙ্গে, উৎসাহ-পবন রঙ্গে, বঙ্গ-বাসি-অঙ্গ পরশিল ! ৪।  
 বহু বিবাহের ফল, সুধা কি সুধু গরল, এই ছলে বিধি দেখাইল ;  
 নহে ধন-কুল-বশে, এ বিবাহ বংশ আশে, সম ভাবে দু-নারী রাখিল ;  
 তথাপি বিগুণ বিধি, শান্তি দিবে নানাবিধি, ধর্মবলে শেষে রাঁচাইল ! ৫।

[ সতী-নাটক হইতে উদ্ধৃত ]

( নটীর গান )

রাগিণী ধাম্বাজ—তাল জলদ তেতালা ।

সেই, প্রসূতি-প্রাণ-নন্দিনী ;—দক্ষ-কুল-সরোবরে, যেন বিকচ নব নলিনী !  
 সতীত্ব-সুরভি-বাসে, প্রণয়-গীষ্ম-রসে, বিহরে সদা কৈলাসে,  
 কিবা, হর-মধুপ-মোহিনী ! ১।

রজতভূধরসম, শিব-তলু অমুগম ! রজতে জড়িত হেম—সতী চম্পক-বরণী  
শিব-শিবা-লীলা ভাব, সুধু মধুময় সব, ভাবুকজন-বিতব,  
চাহে প্রকাশিতে এ অধিনী ! ২।

( নেপথ্যে—পুন্দের প্রতি অপ্সরার গান )

রাগিণী ভৈরবী—তাল জং ।

নলিনি লো, এতো নহে পিরীতি বিধান—কভু নহে পিরীতি বিধান !  
ভুলাইয়ে নিজপতি, পরেরি সম্মান—রাধ পরেরি সম্মান !  
গগণে তপন-বঁধু, হেসে তারে তোষো সুধু, তব মুখ মধু—  
কিন্তু তব মুখ মধু—মধুকরে দান—কর মধুকরে দান ! ১।  
সতীরাজ্যে বাস কর, অসতীর রীতি ধর, তোরে স্থানান্তর—  
তাই তোরে স্থানান্তর, করি অপমান—ও তাই করি অপমান ! ২।  
বুচাতে কলঙ্ক তব, পূজিব ভবানী ভব, মেলি সখী সব—  
আ'জ্ মেলি সখী সব, করিব প্রদান—যুগল-পদে করিব প্রদান ! ৩।

( ঐ গানের উত্তরে শাস্তিরামের গান )

বাউলের সুর ।

ঘর দেখতে কাণা ভুমি, পর দেখতে খোলো নয়ন জুটো !  
পরের দোষ আকাশ-জোড়া, আপনার দোষ ছোটো !  
কালী দিয়ে আপনার কুলে, অসতী কও পদ্যকুলে, মরি হার রে হার !  
চালুনী বলেন ধুচনি ভাই ! ভুমি বড় ফুটো !

( নেপথ্যে—নারদের গান )

রাগিণী টড়ী—তাল চিমা তেতালা ।

জয় হর শশিশেখর !

জয় যোগীশ্বর, ত্রিপুর-ভয়-হর, সর্ব শুধাকর, স্বয়ম্ভু শঙ্কর !  
ব্যাস-চন্দ্রাসন সুবেশকারী, বৃষেশ-বাহন পিনাকধারী,  
পিশাচ-মণ্ডিত শশানচরী, ভূতি-বিভূষিত সতীশ সুনন্দর ! ১।



ব্যোমকেশ শিরে পাবন বারি, কৈলাস-কানন-শৈল-বিহারী,  
তুমি আশুতোষ কলুষ-হারী, তুমি বারাগসি-সরসি-ভাস্কর ! ২ ।

( নেপথ্য—নারদের গান )

রাগিণী গোড়সারেঙ—তাল চিমা তেতালা ।

সতী কোথা গো মা ?

হর-মনোরমা, ভীমা, নিরুপমা, কৈলাস-চন্দ্রমা, ভুবনমোহিনী !

বিরিঞ্চি-কুল-নন্দিনী, বিরিঞ্চি-বন্দিনী !

পূজিতা সুরে, সদাশিব-পুরে, সদা মঙ্গল-রূপিনী ! ১ ।

সুশীলা সরলা বালা, লীলা-প্রমোদিনী !

শঙ্করী গৌরী, সতী কুলেশ্বরী, নামেতে ধন্য ধরনী ! ২ ।

( নেপথ্য—শিবের উক্তি-গান )

রাগিণী মুলতানী—তাল জলদ তেতালা ।

মিছা আর কেন ? যদি ত্যজিল আনন্দময়ী আনন্দ-কানন !

বিনা সতী শশধর, কৈলাস ভূধর, হ'লো অঁধার এখন ! ১ ।

যার লাগি ভিক্ষা মাগি, সংসারী শঙ্কর যোগী,

শিব-সর্বস্ব সে খনে, না হেরে ভবনে, রবে কেমনে জীবন ! ২ ।

( নেপথ্য—জয়া বিজয়ার গান )

রাগিণী পূরবী-গৌরী—তাল চিমা তেতালা ।

যাতনা সহেনা—তোমা বিনা, ওগো মা !

শূন্য কৈলাস ভুবনে, প্রাণ যে আর রহে না !

কেমনে আমাদের ফেলে, মায়েরে মা দেখতে গেলে !

আমরা মা করে মা বলে, জাকিব তা ভাবিলে না ! ১ ।

চিরদিন ও চরণে, বাঁধা রব জানি মনে,  
 কি দোষে অধিনী জনে, সে আশা মা পুরালে না ?  
 যে জালা মা দিলে প্রাণে, আগে তা কভু জানিনে  
 মা হ'য়ে নিজ সন্তানে, মুখ পানে চাহিলে না ! ২।  
 জগতে জানে জননি, জরা বিজয়া সঙ্গিনী,  
 কেন গেলে একাকিনী, তা ভেবে প্রাণ বাঁচেনা !  
 আর কি কৈলাস পুরে, দেখিতে মা পাব তোরে ?  
 আর কি তেমন ক'রে, মধু-স্বরে ডাকিবে না ? ৩।

( নেপথ্যে—বন্দীর গান )

রাগিণী যোগীয়া-রামকলী—তাল চিমা তেতালা ।

দেখ, পোহালো সুখ-রজনী, গা তোলো নৃপমণি ! অস্ত্রাচলে নিশামণি গেল !  
 সঙ্গে রাণী উষা সতী, কোলে কত্না বিভাবতী, নব মাজে দিবাপতি এলো !

লোকনাথ প্রজাপতি তুমি মহারাজা,

তপোতেজে দিনকর জিনি মহাতেজা,

ভবমাত্তা তব কত্না, সবে করে পূজা,

প্রসূতি-মহিষি-কোলে উদ্ভিতা হইল ! ১।

ঘুচিল বিষাদ-তমঃ, সর্বজন-মনোরম, পুলক আলোক সম, হৃদয়ে পশিল !

জলে কমলিনী যথা প্রভাতে বিকাশে,

পদ্মিনী নন্দিনী তব, বিকশিল বাসে !

গুঞ্জ রবে অলি যথা ফিরে মধু আশে,

পুরবাসিগণ-মনঃ তেমতি মোহিল ! ২।

প্রভাতে নারুত মন্দ, বিতরে কুসুম গন্ধ, সতী পেয়ে প্রেমানন্দ, তেমতি হইল !

শাখী ছেড়ে পাখী যথা উড়ে কলরবে,

তবোবন গ্রাম তথা ত্যজি দ্বিজ সবে,

আসিছে ভবনে তব যজ্ঞ মহোৎসবে,

জয় জয় জয় রবে নগর পুরিল ! ৩।

( আকাশে পুষ্প বৃষ্টি কালে কিন্নরের গান )

রাগিণী সাহানা—তাল ধামাল ।

কৈলাস ভূধরোপরি, হার আ'জ্জ একি হেরি !

বিরাজিত হর গৌরী, কি যুগল মাধুরী !

রজতে কনক-কাস্তি মিলিল আমরি !

আধ অঙ্গে বিভূতি, আধে চুয়া কস্তুরী !

একাক্ষে ভুজঙ্গগণ, একাক্ষে মণি কাঞ্চন !

আধ বাঘাঘর থানি, আধ ক্ষৌম বসন !

আধতে জটাজুট, আধ শিরে কবরী ! ১।

সার্কি নয়নে অঞ্জন, মরি কি আঁখি-রঞ্জন !

চুলু চুলু ঢুলিতেতেছে, আর সার্কি লোচন !

কপালে আধ শশী, অনল কোলে করি ! ২।

[ হরিশ্চন্দ্র নাটক হইতে উদ্ধৃত ]

( নেপথ্যে—শৈব্যা রাণীর উক্তি-গান )

রাগিণী খাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

যাতনা সহেনা ; ( সহেনা সহ ) আশার প্রবোধ আর অবোধ মন মানে না !

শুনেছি নিদাঘে সখি, চাতকী নীরদ-মুখী, নিদয় নীরদ নাকি,

ওগো, তথাপি বারি বর্ষে না ! ১।

আমার সে নব ঘন, কভু তো নহে তেমন, শীতল-বারি-মিলন—

তাতে, বঞ্চিত কভু করে না ! ২।

আ'জ্জ সে জীবনকান্ত, কেন সখি হ'লো দ্রাস্ত ! তা ভেবে প্রাণ নিতান্ত,

বুঝি, এদেহে আর রহেনা ! ৩।

(নেপথ্যে—পথিকের উক্তি গান)

রাগিণী সারেঙ—তাল টিমা তেতালা ।

ভানু কুবাণু তনু ধরিল !

দিগ দিগন্ত, দহে নিতান্ত, জলাশয় শুধিল !

হইয়ে ক্লান্ত মনঃ, শ্রান্ত পাঁহ জন, পথ ভ্রমণ, সবে ত্যোজিল,

তরুচরণ সার করিল ! ১ ।

ভুলিয়ে নব তৃণ, গো বৎস হরিণ, ছায়াতে লীল, যেন হইল !

জলে মহিষদল কাঁপিল ! ২ ।

নীরব সারী শুক ; খুলি চঞ্চু-মুখ, যত শাবক, জল যাচিল !

দীন চাতক মেঘে ডাকিল ! ৩ ।

কাঁপিছে ধরা যেন, দৃশ্য হয় হেন ; বহি বহন করে অনিল !

জল, অনল সম তাতিল ! ৪ ।

ভীষণ হেন ক্রণে, কে গো নারী সনে, নদী-পুলিনে, ধীরে চলিল !

হেরে নয়ন মন মোহিল ! ৫ ।

সুরেন্দ্র সচী যেন, ভূমে করে ভ্রমণ, কোলে নন্দন, রূপে উজ্জল !

আহা ! কমল-মুখ শুকালো ! ৬ ।

(নেপথ্যে—রাজা হরিশ্চন্দ্রের উক্তি-গান)

রাগিণী ভায়রৌ—তাল একতালা ।

মিছা আর কেন, মান অপমান ? দূরে যা রে লোকলাজ !

প্রাণাধিক-প্রাণ, দয়িতা নন্দন, দহে অনশন-দহনে আঁজ !

ওরে দর্প ! তব, বৃথা উচ্চ রব, হ'লি পরাভব, হৃদয়-মাব !

সত্তম গৌরব—পূর্ব স্থিতি-ভাব—পড়ুক সে সব—মস্তকে বাজ ! ১ ।

আয় রে নিয়তি ! নীচতা-সংহতি ! কাকুতি-মিনতি ! সাজয়ে সাজ !

কোথা, মা ভারতি ! রসনারে স্ততি, শিখারে সম্প্রতি, সাধ মা কাজ ! ২ ।

( নেপথ্যে—ক্ৰীতাদাসী-ভাবে ব্রাহ্মণের সঙ্গে শৈব্যারাগীর গমন-  
দর্শনে কাশীবাসীদের উক্তি-গান )

রাগিণী খট্—তাল্ চিমা তেতালা ।

হায়্ কিবা হেরি—যায়্ কার্ নারী, একি রূপ মাধুরী !  
যেন কাশীধরী, ভ্রমে ছল করি, এ নয়্ সামান্য নারী !  
পলকে পলকে, লাবণ্য বলকে, দামিনী নলকে যেন ;  
জিনিয়ৈ সুবর্ণ, দেহের সুবর্ণ, কেন আ'জ্ বিবর্ণ, মরি ! ১ ।  
সুধাংশু বদন, মুকুতা দশন, কমল নয়ন ছটা ;  
আহা কি কারণে, সে মৃগ-নয়নে, ঝুরিছে বিষাদ-বারি ? ২ ।  
মলিন বসন, বিহীন ভূষণ, তবু কি রূপের ছটা !  
এ হেন যুবতী, এ দ্বিজ-সংহতি, কেন রে বুঝিতে নারি ! ৩ ।  
সম্বর-বসতি, দাসী ছিল রতি, তেম্নি ভাবে কি এ নারী,  
পতি-ভ্রুখে ভাসি, পুত্র সহ আসি, হইল দ্বিজ-কিঙ্করী ? ৪ ।  
রূপে শুণে রমা, শৈব্যা রাণী সমা, নিরুপমা বামা হেরি !  
হা বিধি কঠোর, একি কৰ্ম্ম তোর, দাসীত্ব দিল ইহারি ! ৫ ।

( নেপথ্যে—পাতঞ্জলের গান )

রাগিণী যোগীয়া ভায়রৌ—তাল্ চিমা তেতালা ।

বল বদনে হর হর বাণী—জয় কাশীধরী অন্নপূর্ণা ভবানী !  
প্রভাতা হইল নিশি, উরিল উষা রূপসী, হেরিয়ে বিবর্ণ নিশামণি !  
উঠ উঠ কাশী-বাসি ! শয্যা ত্যজি দেখ আসি, কিবা শোভা ধরিল ধরণী ! ১ ।  
পূর্ব্বে দিগে নব জ্যোতিঃ ; আভাময় স্বর্ণ-সিঁতি, শিরে যথা ধরে সিমন্তিনী ;  
সহস্র শিব-মন্দিরে, কনক স্বেউলোপরে, নব রবি শোভিছে তেমনি !  
প্রভাতী নৌবৎ বাঁশী—সুধাস্বরে পূর্ণ কাশী,—মঙ্গল আরতি বাদ্য শুনি ! ২ ।  
ধন্য পুণ্য-ভূমি কাশী, “বেষ্টিতা বরুণা অসী” ! তটিনী প্রধানা সুরধুনী !  
(প্রভাতে কি শোভা জলে) মন্দ পবন হিলোলে, কুলু কুলু রবে প্রবাহিনী !  
চৌষট্টি যোগিনী পাটে, মণিকর্ণিকার ঘাটে, চল চল শুনি বেদধ্বনি ! ৩ ।

শত গঙ্গাপুত্র সাথে, বাজী চলে বাজা-পথে, নানা দেশী পুরুষ রমণী—  
 বতি, দণ্ডী, ব্রহ্মচারী, অবধূত জটাধারী, পরমহংস, যোগীন্দ্র, যোগিনী !  
 চল, প্রাতঃস্নান করি, ল'য়ে পুষ্প বারি ঝারি, বিবদলে পূজি শূলপাণি ! ৪।

( শেষাক্ষের শেষে বন্দীদ্বয়ের গান )

রাগিণী ললিত ভায়রোঁ—তাল চিমা তেতালা ।

হ'লো স্তম্ভল, বল জয় জয় রে !

নিরাশার ভরস্কর, ঘন ঘোর আড়ম্বর, অন্ধকার হ'লো দূর, আর কিবা ভয় রে !

মেঘ-মুক্ত দীপ্তছবি, হরিশ্চন্দ্র আর্ঘ্য-রবি,  
 বামে শৈব্যা-ছায়া-দেবী, কিবা শোভাময় রে !

ধর্ম-হেতু রাজ্য-হার, নিজ দেহ, পুত্র, দারা ;  
 দাসছে অর্পণ করা, কার প্রাণে সয় রে ! ১।

আর্ঘ্যভূমে বহু আর্ঘ্য, দেখায়েছে ভুজবীর্ষ্য,  
 কিন্তু হেন ধর্ম-শোঁধ্য, আর দৃষ্ট নয় রে !

যদবধি চন্দ্র সূর্য্য, কে পেয়েছে হেন কার্য্য,  
 ধন এ ত্যাগ-স্বীকার্য্য, কীর্ত্তি পুণ্যময় রে !

সূর্য্যবংশ যশশ্চন্দ্র, সমাগরা-ধরা-ইন্দ্র,  
 ধন্য রাজা হরিশ্চন্দ্র, নামে পাপ ক্ষয় রে ! ২।

সিংহের আসনোপরি, শৃংগালের নৃত্য হেরি,  
 নিরানন্দে মর্ত্য্যপুরী, ছিল মৃত প্রায় রে !

আজি ধরা হ'লো ধন্য, শূন্য সিংহাসন পূর্ণ,  
 দেবগণ, দেখ তূর্ণ, শূন্যে ঐ উদয় রে !

বাজিছে দুন্দুভি ঘন, নাচিছে অম্বরগণ,  
 পারিজাত বরিষণ, শিরে ঐ হয় রে ! ৩।

## হরিশ্চন্দ্র-গীতাভিনয় ।

আট নয় বৎসর পূর্বে কলিকাতার কিছু উত্তরে আঁড়িয়াদহ নামক গঙ্গাতীরস্থ বিখ্যাত গ্রামের নৌখিন ভদ্র সম্প্রদায় কর্তৃক হরিশ্চন্দ্র নাটকের গীতাভিনয় হইয়াছিল। তাঁহারা বহু স্থলে—গ্রন্থকর্তার ছোট-জাগুলিয়াস্থ নিজ বাড়ীতেও—উত্তম যাত্রা করিয়াছিলেন। গান শুনিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীতে বিশেষ প্রশংসা-ধ্বনি উঠিয়াছিল—যেমন গান, তেমনি সুর, তেমনি গাওয়া, তেমনি অভিনয়, সকলই সুন্দর হইয়াছিল। আমরা উক্ত আঁড়িয়াদহ হইতে সেই গানগুলি আনাইয়াছি এবং কোন্ অবস্থায় কাহার উক্তি কোন্ গান, তন্নির্দেশ পূর্বক নিম্নে তত্তাবৎ প্রকটন করিলাম।

( মঙ্গলাচরণ-গান )

## রাগিণী কেদারা—তাল রূপক ।

নমঃ দেব গণেশ্বর ! শৈল-সুতা-সুতবর !

আধি-ব্যাধি-বিঘ্নহর ! সর্ব-শিব-শুভকর !

সুন্দর সিদ্ধ-র-তনু, প্রভা-তে প্রভাত-ভানু,

উজ্জল জিনি কুবাণু; খর্ব-স্থল লম্বোদর ! ১।

ধবল বরণ তুণ্ড; মহা দন্ত; মহা শুণ্ড—

ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপী প্রচণ্ড; দণ্ডপাণি-দণ্ডকর ! ২।

কিবা চাক্র চতুষ্কর, শঙ্খ-চক্র-গদাবর

( কর-পদ্মে ) পদ্মধর; ভকত-মানস-হর ! ৩।

রবি-শশি-দীপ্তি-ঘটা, কনক কিরীটি-ছটা,

গলে যজ্ঞ-যোগ-পাটা; বাহন-মুখিকে ভর ! ৪।

(স্থচনা-গান) \*

রাগিণী সিন্দূরা—তাল মধ্যমান ।

যতনে কর শ্রবণ—ধরণি-ইন্দ্র রাজ্য হরিশ্চন্দ্র-গুণ-গান ।

সর্বত্র বিজয়ী নাম, সর্ব-কীর্ত্তি-গুণধাম, সমরে অমরে হরে জ্ঞান ! ১ ।

দুর্জনে তপন-কায়, সুজনে সুধাংগু প্রায়, পালনে স্বপুত্র প্রজাজন ! ২ ।

সৌজন্যে কারুণ্যে হায়, অভিন্ন পর্জন্ত প্রায়, সর্বত্র সমান বরিষণ ! ৩ ।

অনিত্য সংসার-সার—সত্য ব্রত নিত্য বার, ধর্ম্মে সমর্পণ প্রাণ মন ! ৪ ।

(বিশ্বানিত্রের প্রতি রাজার উক্তি-গান)

রাগিণী বাগেত্রী—তাল কাওয়ালি ।

সম্পদ অনিত্য ঋষি ! নিত্য-পদ-অভিলাষী !

শ্রীগুরু-পদ-সরসী, রাজ্য ধন রাশি রাশি !

কুলাচারে ধরি অসি, রিপু নাশি ধরা শাসি, বিবেক-অসি-প্রয়াসী,

হইতে রিপু-বিনাশী ! ১ ।

কলুষ ঘোর তামসী, অন্তরে ঘেরিল আসি, দেহ গুরো ! জ্ঞান-শশী,

ঘুচাতে মানস-মসি ! ২ ।

(২য় অঙ্ক, ১ম গর্তাঙ্ক, গাইতে গাইতে মল্লিকার প্রবেশ)

রাগিণী সাহানা—তাল একতাল ।

মরি কিবা শোভাকর !—নিকুন্ত কাননে, প্রফুল্ল বদনে, ফুল-কুলেশ্বরী ;

মন্দগতি সমীরণ, সুবাসে তোষে অন্তর !

কোকিল কোকিলা সুখে পঞ্চ-স্বরে কুহরে !

গুণ গুণ গুঞ্জে অলি, আবেশে অঙ্গ সিহরে !

পিউ পিউ তানে হানে পাপিয়া পীযুষ-স্বর ! ১ ।

নব দল তর তর থর থর কাঁপিছে !

বিমল সরসি-জল, হিলোলে কি খেলিছে !

বসন্ত-সামন্ত-সঙ্গে, শর হানে ফুলশর ! ২ ।



( কমলার সহিত প্রেমের প্রসঙ্গ কালে মল্লিকার গান )

### রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল ।

সখি, প্রেম যে জেনেছে ; পেয়েছে সুখ, ভুগেছে দুখ, স্বর্গে রসাতলে গেছে !

প্রণয় পবিত্র নিধি, অমৃতে গ'ড়েছেন বিধি,

বিরহ-বিপত্তি যদি না থাকিত পাছে পাছে ! ১।

যতনে পায় রতনে, প্রেম জন্মে অযতনে,

কিস্ত যতনে এ ধনে, রাখে বা কার সাধ্য আছে ? ২।

কীট জন্মে নধুর ফলে ; মধুর প্রেমে যারা গলে,

অগ্নি যেন তলে তলে, বিচ্ছেদ কীট সঙ্গ নিয়েছে ! ৩।

( রাজ্রিযোগে গোপনে পুষ্পোদ্যানের গুপ্ত দ্বার দিয়া বাহির হইবার নিমিত্ত  
রাজ্যদেশ গুণিতে পাইয়া শৈব্যারাণীর খেদোক্তি )

### রাগিণী বাহার বাগেশ্রী—তাল জলদ তেতাল ।

অমল কমল-দলে চঞ্চল যথা জীবন ;

কেনরে কমল ! মম জীবন, আজি তেমন ?

মাধব-উৎসবে ব্রতী, পূজিব দেব-দম্পতি—

রতি সহ রতি-পতি, আর পতি-শ্রীচরণ ! ১।

সে সাথে বিবাদী বিধি ! শুকাইল আশা-নদী !

নহে কেন গুণনিধি, অকারণ আ'জ্ঞা অদর্শন ! ২।

কোথা সে হৃদয়-ভূপে, হেরিব মোহন-রূপে,

তা না হ'রে চুপে চুপে, কেনরে হেন মিলন ? ৩।

এই ছিল পূর্ণমাসী, রস পূর্ণ সুখ-শশী,

রাহ হ'রে কেবা আসি, করিল রে আবরণ ? ৪।

( একটি নদী-তীরস্থ তরুতলে রাজার পদসেবার নিমিত্ত কমলার

অনুরোধের উত্তরে রাজার গান )

রাগিণী পরজ—তাল টিমা তেতালা ।

সুখ-সাধ, আর কি আমার আছে এখন ?

ভিকারী যে জন তার, অধিক্ আর কি অধিকার, বিনা উদর পূরণ !

যে জন জনসমাজে, ভ্রমিবে ভিক্ষুক-সাজে, চরণ-সেবন, তারে কি সাজে ?

অন্ধের নয়নে, শোভে কি অঞ্জন ? ১ ।

শিশু দন্ধ ক্ষুধানলে, ভার্যা ভাসে নয়নজলে, ভিক্ষার ঝুলি তার কক্ষতলে,

বিনা কি এখন, হর রে শ্বেভান ? ২ ।

( খগেন্দ্রের প্রতি মন্ত্রী-পূজ বসন্তের উক্তি-গান )

রাগিণী ভায়রৌ—তাল কাওয়ালি ।

সখা ! ধর ধর ধর হে শরাসন !

কর মোচন, অসি প্রহরণ, রিপু-গঞ্জন-কারণ !

ভারত-ভাস্কর, ভানু-বংশধর-বর, রিপু-কুল-মদহর, সৃজনে সূধাকর,

রাজ-রাজেন্দ্র, কোশলেশ হরিশ্চন্দ্র, চল তাঁর করিব অন্বেষণ ! ১ ।

কটাক-কিরণে য়ার, বিপক্ষ জর জর,

যার শরে সুরাসুর কাতর—কম্পিত নিরস্তর !

তাঁর সহ যার বিদ্রোহ বিগ্রহ, দুঃসহ রণে তার করিব নিগ্রহ,

নিতান্ত কুগ্রহ, অবশ্য হবে দাহ—পতঙ্গে দহে যথা দহন ! ২ ।

( তৃতীয় অঙ্কের পর নগর-বাসীদের উক্তি-গান )

রাগিণী সারেঙ্—তাল টিমা তেতালা ।

মরি মরি সহেনা সহেনা ! রাজেন্দ্র-রাণী, বনগামিনী, শুনে প্রাণ রহেনা !

রতন-পুরী-মাঝে, ইন্দ্রাণী-সুখ-সাজে, নিত্য বিরাজে যে ললনা ;

তারে কুটীর-বাস-যাতনা ! ১ ।

সঙ্গিনী অনুগত, কিঙ্করী শত শত, পদে নিয়ত যার যোজননা;

তারে কেমনে এত বঞ্চনা! ২।

শিরীন-সুকুমার, কোলেতে সুকুমার, হৃথ-বারতা বাছা জানে না;

তারেও বিধি তোর দয়া হ'লো না! ৩।

( রাজার প্রতি মল্লিকার উক্তি-গান )

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল।

নিতান্ত অধিনী জনে, ত্যোজিবে কেমনে!

তোমা বিনে অভাগিনীর্ কে আছে ভুবনে?

নাহি জানি মাস্তা পিতা, তোমারি চির-পালিতা,

ধরাসুতা সীতা বধা, জনক-ভবনে! ১।

তোমারি মল্লিকা আমি, তব পদ-অনুগামী,

সে সুখে বঞ্চিতা হ'লে বাঁচিব না প্রাণে! ২।

( মণিকর্ণিকার ঘাটে সূর্যোদ্যে শে রাজার গান )

রাগিণী রামকেলি—তাল জলদ তেতাল।

ওহে কুল-দেব! ইথে তব গৌরব কিবা সম্ভব?

বাসব-বিভব, বঞ্চিত হ'য়ে সব, দেখ বংশধর তব, কি ভাবে এবে ঘুরে ভব! ১।

পুত্র-বধু তব, প'ড়ে ঐ যেন শব, দেখিতে কি এই ভাব, এখনি হ'লে সম্ভব? ২।

কি ব'লে হে তাত! ক'ল্লৈ আ'জু প্রভাত?

নিজ-কুল-মানহত! জগতে রাধিবে কুরব! ৩।

ভাই, বলি হে রবি! গোপন কর ছবি,

সেবি তবু নিদ্রা-দেবী, লজ্জিবে প্রিয়ে শাস্তি ভাব! ৪।

(বিশ্বামিত্রের ছল-কৌশলময় উদ্ভেজনায় রাণীকে দাসীকে বিক্রয়ে বাধ্য হইয়া রাজা যখন অধৈর্য্য, তৎকালে তাঁহাকে প্রবোধ দানার্থ রাণীর গান)

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল।

মিনতি ভূপতি ! ধরি হে শ্রীচরণ !

দাসীরে দাসীত্ব দিয়ে, রাখ ধর্ম্মধন !

ভাগ্যে এই লিখন, কে করে খণ্ডন ? নৈলে হবে কেন, এ ঋণ-বন্ধন ? ১।

ঋণ-যাতনা, যে ঘোর লাঞ্ছনা, দাসীত্ব-বেদনা, হবে না তেমন ! ২।

( অনেক কথোপকথনের পর পুনর্বার ঐ )

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালি।

নাথ ! ধৈর্য্য মান হে ! ধরম মরম তুমি, কি না জান হে !

সসাগরা-ধরা-স্বামী, ধীরমতি বীর তুমি, চরিত্র-আদর্শ-ভূমি, মহাপ্রাণ হে ! ১।

সর্ব রিপু চরাচরে, অধৈর্য্য যাঁহার শরে,

অধৈর্য্য আ'জ্জ হারায় তাঁরে, কেন হেন হে ? ২।

তুমি মাত্র মম গতি ; ধর্ম্মপদে তব মতি,

রহিলে অবশ্রু শ্রীতি, পাব পুনঃ হে ! ৩।

( ঐ ঐ ঐ )

রাগিণী ভৈরবী—তাল চিমা তেতাল।

শুণমণি ! তোমায়ে দাসী কি বুঝাবে ?

ধর্ম্মেরি কারণে, নাথ ! সকলি সহিতে হবে !

তব বিয়োগ-বেদনা, হৃতাশে প্রাণ বাঁচে না !

কিন্তু সে সাধনা বিনা, উপায় দেখি না ভেবে ! ১।

তব পদ জুড়ে অরি, দ্বিজ-সেবা যদি করি,

অবশ্রু কুল্ দিবেন্ হরি, অকূলে তরী মিলিবে ! ২।

কে যেন মোর হৃদে পশি,                      সুধা-বচনে সস্তাষি,  
“হ’গে যা ব্রাহ্মণের দাসী”—ব’ল্ছেন ডেকে মাঠেঃ রবে ! ৩।

( শ্রশানে চণ্ডাল-বেশধারী রাজার সহিত মৃতপুত্র-ক্ৰোড়স্থ রাণীর  
মিলন ও শোকাত্মক বহু আলাপের পর রাণীর গান )

রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল আড়খেম্‌টা ।

চিতানন্‌\* হ’তেছে প্রবল্—জালো হে জালো চিতানন্‌† !

অনল বিনা এ জালা হবে না শীতল্‌ !

তিলেক যারে না দেখে,                      প্রলয় হ’তো পলকে,  
সে ধন বিনা জীবন্‌ রেখে, আর কিবা ফল্—বল্‌ হে, আর কিবা ফল্‌ ? ১।

এ প্রাণে, নাথ্‌! সকল্‌ সহে, রোহিতেন্‌ শোক কেবল্‌ নহে,  
সে বিধু-বিরোগ-দাহে, নিতান্ত বিকল্‌—হ’তেছি হে, নিতান্ত বিকল্‌ ! ২।

( বিশ্বামিত্র কর্তৃক রাজা রাণী ও রাজপুত্রকে সিংহাসনোপবেশন  
করানোর পর বন্দীর গান )

রাগিণী সাহানা—তাল ধামাল ।

হৃথের আঁধার গেল, সুখ-দিবা উরিল!—

রাহ-মুক্ত বিভাকর, ( যেন ) গগণে বিভাসিল !

আর্য্যকুল-দিনকর,                      হরিশ্চন্দ্র নরবর,

ধর্ম্ম-তেজে অতঃপর, মেঘমুক্ত হইল ! ১।

প্রতাপে সুরেন্দ্র রায়,                      ধৈর্য্য গুণে ধরা প্রায়,

বশোরাশি হেরে শশী, লাজে মসি ধরিল ! ২।

বামে কমলা-রূপিণী,                      শৈব্যা সুধাংশুবদনী,

মৃগাঙ্ক-অঙ্কে রোহিণী, আসি যেন বসিল ! ৩।

জয় জয় জয়োল্লাসে, ভুলোক পুলকে ভাসে,  
দেবতাগণ আকাশে, পুষ্প বৃষ্টি করিল ! ৪।

[ পার্থ-পরাজয় নাটক\* হইতে উদ্ধৃত ]  
( প্রথম অঙ্কের প্রথম গর্তাঙ্কের শেষে নেপথ্যে গান )

রাগিণী টড়ী—তাল বাঁকী ।

রণ-সাজে পদ্মিনী দল চলে রে !

ক্রকট-নয়না—মার মার, মার মার, রবে কি ভীষণ-বদনা !

পদভরে কম্পিতা ধরা টলে রে !

প্রচণ্ডা প্রায় ; সমর-উদ্গাদিনী, অসিচর্খ-ধারিণী—

ভয়ঙ্কর শেল শূল ধ্বংসের রে, শোভে করতলে, রে ! ১।

সুন্দরী সর্ব ; মাতঙ্গ-বিহারিণী—মেঘে ঘেন দামিনী ;

অখ-পিঠে লক্ষ শশী পশি ঘেন রে—খেলে রণস্থলে রে ! ২।

( অশ্বমেধের অশ্ব-ধারিণী স্ত্রী-সৈন্য সহিত সংগ্রাম অত্যন্ত লজ্জাকর, স্ততরাং

সে বিপদ হইতে ত্রিকুষ ভিন্ন কে রক্ষা করিবে—তিনিই পাণ্ডবকে

সকল বিপদ হইতে রাখিয়াছেন, এই ভাবে কৃষ্ণপুত্র মদনের

প্রতি অর্জুনের গান—“সুধম্মা আর সুরথের

হস্তে যে রক্ষা পেলেন, সে কেবল তাঁরি

গুণে,” ইহার পর )

রাগিণী বাহার বাগেত্রী—তাল মধ্যমান ।

কি কব, মাধব-সুত ! মাধব-গুণ-কাহিনী—

বিপদে সম্পদে সখা—সেই কৃষ্ণ গুণমণি !

থাণ্ডব যাদব জয়,

কালকৈয় কুলঙ্কর,

পাণ্ডব হ'তে কি হয় ?—সব মূল চক্রপাণি ! ১।

\* নাটক ও গীতাভিনয়, উভয়ই এই পুস্তকে একত্র এককিত অর্থাৎ বাহু প্রায়ঃ  
মৌখিক সম্প্রদায় দ্বারা এই গীতাভিনয় প্রথম প্রদর্শিত হয়।

ওহে, পঞ্চালে কিবা বিরাটে,      হুঁসীসা-ঘোর-সঙ্কটে,  
 অরণ্যে কি রাজপাটে, সহায় তিনি—  
 দাসেহু হৃদয় মাঝে, বাঁকা সাজে, বিরাজ করেন্ আপনি ! ২ ।  
 দিযে, দ্রোণদীরে লজ্জাশ্বর,      রাখিলেন্ যে পীতাম্বর,  
 কুরু-সমর-সাগর, তারিলেন্ যিনি,  
 সেই অভয়-পদ, এ বিপদ, তরিবার তরণী ! ৩ ।

( অর্জুনকে সাহস দানার্থ মদনের গান )

রাগিণী বাহার—তাল একতাল ।

চিন্তা কি তোমার ?

সখা ধতুকান্ত, লইয়ে সামন্ত, সহায় একান্ত, হইবে আমার !  
 মধু-পুষ্পগণ—সৈন্ত অগণন, মলয়—সেনানী করিবে চালন, রণে অনিবার !  
 অলি, পিকবর—রণ-বাদ্যকর, নারী-দর্পহর, তেমন কে আর ? ১ ।  
 প্রমীলা সুন্দরী হবে পরাভব,  
 রাগ তোজি আজি করিবে উৎসব—প্রতিজ্ঞা আমার !  
 শশিমুখে হাসি, তব বামে বসি, প্রেম-সুধাশি, করিবে সঞ্চার ! ২ ।

( সখী প্রফুলা স্ত্রী-রাজেশ্বরী প্রমীলাকে রণসজ্জা ত্যাগপূর্বক প্রমোদ-বনে  
 আসিতে দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশিলে প্রমীলার গান )

রাগিণী কিঁকিট-খান্ধাজ—তাল কাওয়ালি ।

আর কি হবে মিছে রণ-সাজে ?

বিপক্ষ সেনাপতি, রতি-পতি নিজে ; ফুলশর হানে হৃদি মাঝে !  
 ( সে যে ) বর-বেশে আসিছে, ধনুঃশর ত্যেজে !  
 বিনা এই নিধু-বন,      এ রণ কি সাজে ? ১ ।  
 (ওলো) হৃদয়-হুর্গে প্রণয়-রাজ্য বিজয়-বাদ্য বাজে !  
 হারা'লে আ'জ্ বুকি আমার সেনাপতি—“লাজে” ! ২ ।

( প্রমীলার সঙ্গে পুষ্পবাণ নিক্ষেপকালে মদনের গান )

রাগিণী সিন্ধুমোল্লার—তাল তেওরা ।

শুন, শর ! বচন রে !—এ রূপসী-হৃদে প্রবেশি, কর কর ঘাতন রে !

কুসুম-গঞ্জন, নয়ন-রঞ্জন, কুসুমে রচন, এ নারী-গঠন—

প্রণয়-কুসুম-ভূষণ ধারণ, করে সে যেন রে ! ১ ।

কুসুম-শরাসন ! কর রে সন্ধান—মারণ্ উচ্চাটন, আদি পঞ্চবাণ—

বাণ সম্মোহন—মুনিজন-মনোমোহন—কররে ক্লেপণ, হররে চেষ্টন,

রাগ বর্জন, সুরাগ বর্জন, হয় যেন সাধন রে ! ২ ।

( অর্জুনের সহিত প্রমীলার মালাবদল-কালে প্রহ্লার গান )

রাগিণী সাহানা—তাল জলদ তেতালা ।

সুপ্রভাত ! সুমঙ্গল ! মনোবাসনা পূরিল !

মনোমত নিধি বিধি, এত দিনে মিলাইল !

পদ্মিনী-কুল-বন্দিণী, প্রমীলা রাজনন্দিণী,

রাজকুল-শিরোমণি, হৃদয়মণি পাইল ! ১ ।

কনককমল জিনি, প্রমীলা পদ্মবরণী,

পার্থ-নীলকান্তমণি, ভ্রমররূপে শোভিল ! ২ ।

নবনীরদ ফাঙ্কণী, বামে প্রমীলা দামিনী !

কালিন্দীজলে নলিনী, প্রহ্ল হ'য়ে ভাসিল ! ৩ ।

( দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্তাঙ্কের শেষে লক্‌লকী রাক্ষসীর গান )

রাগিণী জঙ্ঘলা—তাল আড়খেমটা ।

ও কি মজা বেঁধেছে !—দেদারু আধারু এসে জুটেছে !

ওরে নাক্ নাক্ মামুষ, নাক্ নাক্ হাতী, নাক্ নাক্ ঘোরা এয়েছে !

নোলা ক'র্ভেছে স্ক স্ক, বেরিবে খুলতেছে লক্ লক্,

পেটের আঙনু জ'ল্ছে থক্ থক্, (টোটে) ক'র্ভেছে চক্ চক্ !



ওরে, ধ'রো মা'রো চিরো নখে—আগে চর্কি ঘি খাই, মাস্ পিছে ! ১ !

মিলে ছই শাওড়ী বৌ, খাব হাঁরা হাঁরা নৌ,  
জালায় পূরে আ'খবো ঘরে, টের পাবেনা কেউ !  
আ'খবো মাচার তুলে, যকুৎ পীলে; আ'খবো হাতীর ঠ্যাং গাছে গাছে ! ২ ।

( দ্বিতীয় অঙ্ক, দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কের শেষে নৈপথ্যে ভীষণ রাক্ষসের গান )

রাগিণী বেহাগ—তাল খরুতা ।

না বুঝে তপস্বী সেজে হারানু জীবন !

প্রাণের প্রেমসী কোথা, কোথা রৈল ধন জন !

বায়ুসুত্ সেই ছষ্ট হনু, লানুলে জড়িয়ে তনু,

ভাঙ্গিল মস্তক জানু, হইনু পতন ! ১ ।

তার ভাই সেই ছষ্ট ভীমা, বলে তুই কাল্‌নিমে মামা,

কত কষ্ট দিয়ে আমা, করিল ঘাতন ! ২ ।

( তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্ক “পাণ্ডবনাথ ভিন্ন অস্ত্র কারো সাধ্য নাই বাপু—”

ইহার পর বক্রবাহনের প্রতি উলুপীর গান )

রাগিণী জঙ্গলা—তাল একতাল ।

অরণে, নয়নে, বহে অশ্রুধার !

কি কব পাণ্ডব-গৌরব-বিভব, ভুজবলে সব রাজা পরাভব,  
দ্বিতীয় বাসব ভারতে উদ্ভব, ভবমাঝে যশোরব অনিবার ! ১ ।

লক্ষ ভূপ জিনি দ্রৌপদী গ্রহণ, পাণ্ডব দাহন স্নতজ্ঞা হরণ,  
কুরুক্ষেত্র-কীর্তি ঘোষে জগজ্জন, হেন বংশে অংশে জনম তোমার ! ২ ।

( তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্ক, বক্রবাহনের প্রতি “রাজসিংহাসন পর্যাঙ্ক

পিতৃপদে সমর্পণ কর গে !” ইহার পর চিত্রাঙ্গদার গান )

রাগিণী সিন্ধু—তাল একতাল ।

রাথ রে বৎস ! বচন ।

ভুবনে ধন, জগতে মান, জনক তব—পুত্র তাঁর চরণ !

চিরদিন্ মম সাধ অন্তরে, তব পিতৃ-ক্রোড়ে হেরি তোমারে,  
 যদি বিধি নিধি দিল দয়া ক'রে, ক'রোনা রে হেলন ! ১।  
 কুসুম চন্দন বসন ভূষণ, হীরা মণি চুণী বিবিধ রতন,  
 সংহতি লহ করিয়ে সাজন, যতনে যাহুধন !  
 এই রাজ্য ধন দাস পরিজন, হয় গজ রথ রথী সৈন্যগণ,  
 সে চরণ-প্রান্তে কর রে অর্পণ, হেরে জুড়াই জীবন ! ২।

( তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্তাঙ্কের শেষে ঐ প্রতি ঐ উক্তি-গান )

রাগিণী আলেয়া—তাল আড়াঠেকা ।

ভাব সেই অভয় চরণ—যাত্রাকালে নাম্ নিলে জয়ী ত্রিভুবন !  
 তরিতে এ ছুথার্বব, তরী সে পদপল্লব, শব হ'য়ে করেন্ ভব, হৃদয়ে ধারণ ! ১।  
 অম্বিকা-মন্দিরে চল, পূজ সে পদকমল, অবশ্য হবে মঙ্গল, সফল মনন্ ! ২।

( তৃতীয় অঙ্ক, দ্বিতীয় গর্তাঙ্কের শেষে নেপথ্যে বক্তৃবাহনের উক্তি-গান )

রাগিণী জংলা-সারেঙ—তাল তেওরা ।

আজি পাণ্ডব-বশোরব, যত গুণ-গোরব, সব যাবে !  
 গুণময় গাণ্ডীব, আজি নিশ্চুর্ণ করিব, দেখিবে সবে !  
 অক্ষয় তুণ নিশ্চয় শূন্যময় হবে ; চক্রাকারে কপিধ্বজ ঘুরিবে ! ১।  
 মহাবীর ভীমসেনে, শোয়াব ধরাসেনে ;  
 মহা মহা রথী অগণ্য, যতেক সৈন্ত,  
 চুষিয়ে ধরা সবে, যবে লুটিবে ; পুত্র বলি তবে চিনিবে ! ২।

( চতুর্থ অঙ্ক, প্রথম গর্তাঙ্কের শেষে নেপথ্যে চিত্রাঙ্গদার গান )

রাগিণী সিদ্ধু—তাল একতালা ।

মা ! কাতরে তার তারিণি !  
 দুর্গতিহরা, আহি মে তারা, পরাংপর, ভক্ত-ভয়-হারিণি !

ত্রিদেব-শরণ্য, ত্রিলোক-বরণ্য ;      তব পদে দাসী শরণাপন্ন ;

অনন্যগতি মা অতি বিপন্ন ; প্রসন্ন হও জননি ! ১।

সতী-দেহ পতি জন্য পরিহরি,      সতী-ধর্ম প্রচারিলে মর্ত্যপুরী,

সতী জীর্ষ মর্ম্ম তো জান সতীস্বরী—যে ছুখে দহে প্রাণি—

পিতা পুত্রে দ্বন্দ্ব করিয়ে শ্রবণ,      হতাশে শোষণ হ'তেছে জীবন,

অকূল পাথারে কর মা তারণ, দিয়ে চরণ-তরণী ! ২।

( চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“এমন বীর ভূতারতে

আছে কিনা সন্দেহ” ইহার পর )

রাগিণী পরজ—তাল ঝাঁপতাল ।

কি দেহ-জ্যোতিঃ, ভূতলে দিনপতি ; গতি যুগপতি—অতি মত্ত বারণ !

লাবণ্য নব কিশোর, অগচ ভুজ কঠোর,

কি চঞ্চল নীলোৎপল যুগল নয়ন !

দোলে, শ্রবণে বীর-কুণ্ডল,

বদন বিধুমণ্ডল,

ওষ্ঠাধরে ধরে কিবা রাগ-রঞ্জন !

বিশাল ললাট-পাট,

বিশাল হৃদয়-ঠাট,

সুকোমল, সমুজ্জল, সুন্দর গঠন ! ১।

সভা, সুধীর সভামণ্ডলে,

পাবক সম ক্রোধকালে,

ধৈর্য্যে ধরা, শৌর্য্যে সুরপতি সমান !

অনায়ে ভুবন-জয়,

পারে হেন জ্ঞান হয়,

তেজে ভীষ্ম, এ অবস্থা, মম প্রাণধন ! ২।

( চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, বৃষকেতুর পতনে অর্জুনের গান )

রাগিণী আলেয়া—তাল একতাল্লা ।

কি হ'লো কি হ'লো, মরি ! একি রে নয়নে হেরি !

কি ল'য়ে কোন্ মুখে কিরে, যাব রে হস্তিনা পুরী !

ঐ দেখ হে মীনকেতু, এক মাত্র বংশ-সেতু

ছিল প্রাণের স্বকেষ্টে,  
যাত্রাকালে মা আমারে, সঁপে দিয়েছেন কুমারে,  
কি ব'লে বুঝাব তাঁরে, বিফল্ আর এ জীবন্ ধরি ! ২।

( চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“অভিমম্বার শোকোত্তপ্ত-প্রাণ  
আ'জ্ শীতল হ'লো !” ইহার পর )

রাগিণী জংলা-সারেঙ—তাল তেওরা ।

করে সংগ্রাম, কি বিষম ! যম সম বিক্রম রণস্থলে !  
খর শর ক্ষেপণ, যেন পর্জন্ত-বরিষণ, বরষা কালে !  
হুঙ্কারে, ধনুষ্ঠাকারে, সিংহনাদে বুলে ! ঘোর শব্দ শুনি স্তব্ধ সকলে !  
হেরে মূর্ত্তি কালানল, পলায় সেনাদল,  
মহা মহা বীর নির্জিত, ভূমে পতিত ; শোণিত-খর-শ্রোত, নদী উথলে !  
সর্ব সৈন্ত একাই মজ্জালে ! ১।  
মহা বীৰ্য্য বাহুবলে, অতুল্য ধরাতলে,  
হেন পুত্র মম কপালে, বিধি মিলালে, জুড়ালে—অভিমম্বা-শোক ভূলালে—  
ধন্য হই রে পুত্র আয় কোলে ! ২।

( চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“যা করেন  
সধা যহনাথ !” ইহার পর )

রাগিণী আলেয়া—তাল একতালা ।

যা কর প্রাণমাধব ! পাণ্ডব নিতান্ত তব !  
তোমা হ'তে যশোমান, বিজয় বিভব !  
রণে জয় পরাজয়, মান-অপমান-ভয়, কিছুই আমারি নয়, তোমারি সে সব ! ১।  
বাড়ায়েছ উচ্চ করি, রাখ তো রহিব হরি, না রাখ মরিব মরি, ত্রীপদ পল্লব ! ২।  
কিন্তু পার্থ-পরাজবে, তোমারি কলঙ্ক হবে,  
কেবা আর ভবে তবে, নাম লবে তব ! ৩।

( চতুর্থ অঙ্ক, তৃতীয় গর্ভাঙ্কের শেষে নেপথ্যে অর্জুনের গান )

রাগিণী গারা-ভৈরবী—তাল তেওট ।

হেন নিধি কি আছে সংসারে ?

যেন প্রফুল্ল শতদল, বাৎসল্য নিরমল, অতুল্য সুধারস সঞ্চারে !

স্বপক্ষ লক্ষ লক্ষ নাশে যে বিপক্ষ, না চাহে ভুজ তারে করিতে লক্ষ্য—

চক্ষে নাহি কোপ-কটাক্ষ—তার প্রতি—চক্ষে নাহি কোপ-কটাক্ষ !

স্নেহে নয়নে বহে জল, ক্রোধানল্ সুশীতল্,

হৃদয়্ চায়্ রা'থতে তার্ হৃদমাঝারে ! ১ ।

( চতুর্থ অঙ্ক, চতুর্থ গর্ভাঙ্ক, অর্জুনের গান—“ভক্তের মান বাঁচাও !” ইহার পর )

রাগিণী গারা-ভৈরবী—তাল তেওট ।

কোথায় রহিলে, হরি ! এ সময় ?

অতি কাতরে ডাকি সখা, সঙ্কটে দাও হে দেখা, বিপদ-সাগরে তার দয়াময় !

কুরু-সমরানলে বাহারি কারণ, প্রতিজ্ঞা ভুলে অস্ত্র করিলে ধারণ,

চক্রে চাকিলে তপন—বাঁচাইলে—চক্রে চাকিয়ে তপন !

করি অগ্রজ অপমান, অহুজা দিলে দান, সেই অর্জুন হতমানে গত হয় ! ১ ।

কি কব অসম্ভব—অক্ষয়্ তুণ্ আ'জ্ শূন্য !

সামান্য ধনু তুল্য, গাণ্ডীব্ হ'লো ছিন্ন !

অঙ্গ অতি অবসন্ন—আ'জ্ বুদ্ধি—মৃত্যু আমার আসন্ন !

সে সর্বব্রহ্মশর মনে নাই ! কেবলি দেখতে পাই, সজল জলদ-রূপ্ জগৎময় ! ২ ।

( ৫ম অ, ১ম গ, কুন্তীর গান—“অগ্নি যমের বৃকে সৈলো না !” ইহার পর )

রাগিণী ভায়রৌ—তাল কাওয়ালি ।

ছখ-নীরে, আরো কি ডুবাবি বিধি ?

ছখ-নীরধি, নীরে নিরবধি, ছধিনি তো ভাসে জন্মাবধি !

যজ্ঞগার্ নাহি অবধি !

অভাগিনীর্ স্নেহ সাধে, সদা বিসম্বাদী—যৌবনে পতিধনে হ'লে প্রতিবাদী ।

(পাল্টা) যৌবনে হারায় পতি, বনে ব'সে কাঁদি ! ১।

পঞ্চদেবের বরে পঞ্চ অঞ্চলের নিধি—ভাবিতে তাদের দুখ, বিদীর্ণ হয় হৃদি !

সদয় হ'য়ে সম্পদের স্নেহ দেখাইলে যদি—

অকস্মাৎ এই বজ্রাঘাত, এই কি তোমার নিধি !

(পাল্টা) হৃদয় নিধি হ'য়ে নিলে, এই কি তোমার বিধি ? ২।

(৫ম অঙ্ক, ১ম গর্ভাঙ্ক, নেপথ্য—স্বভ্রাতার গান)

রাগিণী কালাংড়া—তাল জলদ তেতাল।

দাবানলের কুরঙ্গ প্রায়, প্রাণ আমার ছুটিতে চাহে !

জানে না জুড়াবে কোথা, দেহে কিছ্ব স্থির নহে !

ভয়ঙ্কর দুঃস্বপন, হৃদে বজ্রাঘাত যেন, শত ভুজঙ্গ দংশন,

বিষ-দাছে তম্বু দহে ! ১।

প্রাণ-পুঞ্জ হারাইয়ে, প্রাণ ছিল যার বদন চাহে, কি হবে আর প্রাণ রাখিয়ে,

সেই প্রাণপতি-বিরহে ! ২।

(৫ম অঙ্ক, ১ম গর্ভাঙ্ক, প্রমীলার গান)

রাগিণী রামকেলি—তাল টিমা তেতাল।

আ'জ, বুকেছি মা কপাল ভেঙেছে !

বিধি বাম্ব হ'য়েছে—সর্বস্ব ধন, হৃদয় ভূষণ, সে নীল রতন, কেড়ে নেছে !

তরুণ অরুণ প্রায়, সীমন্তে সিন্দূর হায়, শোভা পায়—

নিত্য নিত্য হায়—শোভা পায় !

আজি সে সীমন্ত শূত্র, হৈমবতী অগ্রসন্ন, নাহি সে সিন্দূরের চিহ্ন,

কে যেন মুছে দিয়েছে ! ১।

মাতা পিতা বন্ধু ভাই, অভাগিনীর্ কেহ নাই, কোথায় যাই—

কার মুখ চাই—কোথায় যাই !

আজন্ম অরণ্য-বাসে, চকোরী যে চক্রে-আশে, পেয়ে শেষে কর্মদোষে,

সে শশী অন্ত গিয়েছে ! ২।

( ৫ম অ, ১ম গ, কুস্তীর গান—“এক ঠাই দেখবো নায়ে কৃষ্ণ ?” ইহার পর )

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান ।

ছিল আমার ছুটি নীলরতন! কৃষ্ণধন!

নিদয় বিধি একটীরে আ'জ্ ক'রেছে হরণ!

কৃষ্ণার্জুন দুই কাল-শশী, আমরা কি রূপ-রাশি!

যুগল বিধুমুখের হাসি, জুড়াতো জীবন! ১।

দহিছে প্রাণ এই দুখেতে, পাবনারে আর দেখিতে—

যুগল মূর্তি অবনীতে, নর-নারায়ণ! ২।

( ৫ম অঙ্ক, ২য় গভাঁঙ্ক, চিত্রাঙ্গদার গান—“শেষকালে আমার

এই উপকারটা কর!” ইহার পর )

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালি ।

চিরকাল, সহিল, দহিল চুখানল! কেবল, আশাতে প্রাণ ছিল!

আশা বিফল, সব সাধ ঘুচিল, জুড়াব জ্বাল রে চিতানল! ১।

পতি-জীবন, বধে যার নন্দন, পাপিনী তার সমান, কেবা বল! ২।

হেন পাতকী, বেঁচে আর স্মৃতি কি, এনে দাও সখি, ভক্ষিব হলাহল! ৩।

( ৫ম অ, ২য় গ, উলুপীর গান—“আশা উজ্জল ক'ল্লে না” ইহার পর )

রাগিণী রামকেলি—তাল চিমা তেতালা ।

হরি! এখনো কেন এলে না? সখা তব, প'ড়ে শব, পদাশ্রয় দিলে না!

তুমি হে পাণ্ডবস্বামী, পঞ্চ-ভ্রাতা-চিতগামী,

অভেদাত্মা পার্থ তুমি, (দৌহে) ভিন্ন তো ছিলে না! ১।

যার ভয়েতে কাঁপে শমন, তাঁর সখায় সে করে হরণ!

অভাগীদের ভাগ্যের লিখন, (শমন) তাই কি ভয় পেলে না? ২।

সদয় ভাবে উদয় হও, খগ পৃষ্ঠে দেখা দাও,

করুণা-কটাক্ষে চাও, (আর্ত্তো) যন্ত্রণা সহে না! ৩।

( ৫ম অঙ্ক, ২য় গর্তাঙ্ক, স্নাত্তার গান—“গাণ্ডীব যে অভিমানে গড়িয়ে  
প’ড়লো !” ইহার পর )

রাগিণী ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

হার্ রে কি হেরি—ধরা’পরি, ক্রীঅঙ্গ লুটায়্ !

মলিন বিধু প্রায়্, \* প্রভাহীন বদন কেন হায়্ !

ডাকে অধিনী, নাহি শুনি, সে সুধা-বাণী !

বল কি কারণ্, হ’লো আ’জ্ এমন—নাহি সম্ভাষণ্,

প্রেম-আলাপন, সে প্রিয় বচন, তব প্রমোদায়্ ! ১।

একি অসম্ভব্—অঙ্গে নাই সুসজ্জা সে সৰ্ !

যেই শরাসন, জয়ী ত্রিভুবন, কিরীটী ভূষণ্,

কুণ্ডল-রতন, ভূমে ঐ এখন, গড়াগড়ি যায়্ ! ২।

( ৫ম অঙ্ক, ২য় গর্তাঙ্ক, প্রমীলার গান—“পতিচরণ মিলিয়ে দাও” ইহার পর )

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

সহে না আর্ এ যাতনা, রহে না জীবন !

অবলার্ প্রাণ্ রাখ হরি, মিলিয়ে পতি-রতন !

স্বাধীনা কুমারী সাজে, চিরদিন্ নারী সমাজে,

ছিলাম্ ভাল বনমাঝে, মজিলাম্ হ’য়ে অধীন ! ১।

সুখ-সাধে কি প্রমাদ ! কে সাধিল হেন বাদ ?

রক্ষা কর কালাচাঁদ ! ভিক্ষা দাও হুধিনীর্ ধন ! ২।

( পার্শ্বের শরীরে মণি সঞ্চালন কালে সকলের গান )

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালা ।

জয়্ শিব-শঙ্কর ! জটায়র ! শশিশেখর !

জাহিমে জাহিমে হর ! হর হে হর্গতি হর !

মুনিমন্ত মহোবধি, সজীবনী-মণি আদি, তব স্রষ্টি দিগধর ! ১।

মৃত্যুঞ্জয় ! মৃত্যু হর, মিলিত হও হরি-হর, ভক্ত প্রাণ রক্ষা কর ! ২।



(পার্শ্বের পুনর্জীবন প্রাপ্তি ও চারি নারীর সহিত মিলনের পর হলুধ্বনির  
সহিত প্রফুল্লা ও ভারতীর গান)

রাগিণী পরজ—তাল ঝাঁপতাল ।

কি মনোলোভা, নিরখি নব শোভা !

এক মেবে, চারি দিগে, চারি সৌদামিনী-আভা !

চারিট কনক-লতা, তমালে যেন জড়িতা,  
বিভিন্ন বিকাশে ধন্য কিবা রূপ-গুণ-নিভা ! ১।

(যেন) চৌদিকে হেম-বন্ধনী, মধ্যেতে নীলকান্ত-মণি,  
নীলগিরি ঘেরি যেন চারু চারি প্রবাহিনী ! ২।

পার্শ্ব পাণ্ডুকুল-রবি, যেন মেঘমুক্ত ছবি,  
ছটা রূপে চারি দিগে চারি সিমস্তিনী-প্রভা ! ৩।

যদুবংশ-ধ্বংস গীতাভিনয় ।

[ এই গীতাভিনয়ের গানগুলি কয়েক বৎসর হইল ভবানী-  
পুরের সৌখীন ভদ্র-সম্প্রদায়ের নিমিত্ত মনোমোহন বাবু রচনা  
করিয়া দেন। ইহার কথোপকথন-পালা অন্ত্রে প্রনয়ন করিয়াছিলেন। ]

(দ্বারকায় দেবদূত আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বৈকুণ্ঠ-গমনের নিমিত্ত  
অনুরোধ করেন, সেই সময়ের গান)

রাগিণী ছায়ানট—তাল পঞ্চম সওয়ারি ।

(আরো) কতকাল ভবে রহিবে ?

তোমা বিনা গোলোক আঁধার, সুরকুল কত আর রহিবে ?

ভূতার হরিতে আসা, পূর্ণ হ'লো সেই আশা, হে !

রহিলে ভুলে—তবে কেন আর, রহিলে ভুলে !

মর্ত্যলীলা করে সধরিবে ? ১।

বৈকুণ্ঠ শ্রীধাম তব, শূন্য আছে মাধব, হে !

দহিছে সব—মরি মরি হার—দহিছে সব !

বল কবে গিয়ে জুড়াইবে ? ২।

( তত্ত্বের কৃষ্ণের গান )

রাগিণী জংলা—তাল তাল্ফেরতা ।

হায়, জাগিল গোলোক-শোক, আজি অন্তরে ! হৃদি বিদরে !

সে মম মধুর ধাম, অতুল সংসারে !

বৃন্দাবন, বিহার-বিপিন, যমুনা-পুলিন, গিরি গোবর্দ্ধন,

সব অমুরূপ তার—ত্রিভুবন-সার !

সে সুখ নগরী ; আছি, সাধে কি হে পরিহরি ?

দেব-কার্য্যে দেব-অরি, নাশি ভবপুরে ! ১।

সম্পূরণ, ভূভার হরণ, দুর্জয়ন দমন, হয়নি এখনো,

শুনহে বচন সার—সাধিতে আছে আর—

স্ববংশ-সন্তুত, দর্পিত যত, সব যহসুত ;

সে সকল দেবদূত, হবে হে বধিবারে ! ২।

( দেবদূতের গান )

রাগিণী খাম্বাজ—তাল চৌতাল ।

স্থিতি-পালন-নিধন-কারণ, হ'য়ে চিন্তা কেন, ওহে চিন্তামণি !

যাঁর স্মরণ, মাত্রে বিপদ-ত্রাণ ; বিপদ-শঙ্কা কেন, মনে ভাবেন তিনি ?

ত্রিলোক-পাল তুমি কাল-সঞ্চালক, ভাগ্য বিধায়ক দুর্গতিভঙ্গক,

বিগ্রহ গ্রহ তোমারি সেবক, তবে কেন বিবাদ—বল হে শুনি ! ১।

( ঋষিগণ সত্যই সর্কস্ক কিনা, ইহা পরীক্ষার্থ যদ্বংশীয় যুবকেরা

জাম্বুবতী-পুত্র শাশকে গর্ভবতী স্ত্রী সাজাইয়া ঋষিদের নিকট

কপট ভাবে গণনার প্রার্থনা করে, সেই সময়ের গান )

রাগিণী বাহার-বাগেশ্রী—তাল ধামাল ।

দেখ দেখ, তপোধন ! গর্ভিণী এই রমণী ।

প্রসবিবে কি সম্ভাব, বল হে স্বরূপ বাণী !

তোমরা তো সৰ্ব্ব জ্ঞানী, ত্রিকালজ্ঞ মহা মুনি,  
তবে তো মহিমা জানি, যদি দিতে পার গণি ! ১।  
পতি বক্র মহামতি, পুত্র আশে সদা ব্রতী,  
সে বাসনা ফলবতী, হবে কি না বল শুনি ! ২।

( তদন্তরে ঋষির গান )

রাগিণী পরজ-বাহার—তাল রূপক ।

রে পাষণ্ড ! একি ভণ্ড মন্ত্রণা !  
ধন-যৌবনে মাতোয়ারা, চক্ষে না দেখ ধরা, নিতান্ত লঘু গুরু মাননা !  
যহকুল-কুলাঙ্গার, শুনরে বচন সার, এ বাক্য ব্যর্থ হবে না ;—  
যেমন আ'জ্জ ক'রে গরু, সাজিয়েছিম্ মিছে গৰ্ভ,  
( হবে ) এই গৰ্ভেই গরু-খরু, জাননা ? ১।  
এই শাস্ত্র ভ্রষ্টমতি, সদ্য গৰ্ভবতী, স্বদোষে সত্য ঘটনা ;  
স্ববংশ-ধ্বংস তরে, ( যেন ) মুখল্ এক প্রসব করে,  
( তাতে ) যহকুল্ নিশ্বল্ হবে—রবে না ! ২।

( কুমারগণের খেদোক্তি-গান )

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল একতাল ।

হরিষে বিবাদ আজি, কি হ'তে কি হ'লো !  
প্রমোদ করিতে গিয়ে, একি প্রমাদ ঘটিল !  
যে ব্রাহ্মণ-পদচিহ্ন, নিজে হরি ধরি ধন্ত,  
হায়রে হ'য়ে মতিচ্ছন্ন, ছলিতে ভায় মতি গেল ! ১।  
যে বিখ্যাত বংশ-দাপে, প্রতাপে ধরনী কাঁপে, ধ্বংস হবে ব্রহ্মশাপে,  
মরি মরি মনস্তাপে, গুরু দণ্ড লঘু পাপে, এ তাপে ছদি দহিল ! ২।  
জেনে শুনে এ কুমতি ! অখ্যাতি রহিল ক্রিতি ! না জানি কি হবে গতি !  
ভরসা মাত্র শ্রীপতি—বিনি অগতির গতি—চল, তাঁরে বলি চল ! ৩।

( কুমারগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-গান )

রাগিণী বাহার-বাগেশ্রী—তাল রূপক ।

কেন, জেনে শুনে এমন কাজ্ ক'ল্লে' ?

ভূজঙ্গ-শিশু প্রায়, দ্বিজাতি ক্রুদ্ধকায়, সে ফণীর ফণা হায়, কি ব'লে ধ'ল্লে' !

ব্রাহ্মণ-বচন, কে করে খণ্ডন ? তবে হয় মোচন, যুক্তিতে চ'ল্লে—

বিপদ না হ'তে পারে, মুখল্টী ঘ'স্লে ! ১ ।

( নানা ছলক্ষণ দর্শনে ভীতা সত্যভামার প্রতি সখীর গান )

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালি ।

কেন গো আ'জ্, রাজ্‌মহিষি ! বিষাদিনী ধরাতলে ?

আহা মরি ! বদন-কমল, কেন ভাসে নয়ন-জলে ?

যে পুরে আনন্দ ধ্বনি, বিনা কভু নাহি শুনি,

সে পুরে পুরকামিনী, নীরবে ব'সে সকলে ! ১ ।

নিত্য নৃত্য গীত্ উৎসব, বীণা-বেণু-সুধা-রব ;

আ'জ্ কেন নাহি সব ? অসম্ভব হায় !

সারী শুক অধোমুখী, নাচে না শিখিনী শিখী,

পশু পাখীও অসুখী, মগন ছুখ-সলিলে ! ২ ।

( তদন্তরে গান )

রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা ।

সখি ! কি কব্ আমার !

স্বপন ভীষণ, অতি অলক্ষণ, দেখে ভয়ে ছদি কাঁপিছে আমার !

বিকট-বদনা, লোল-রসনা, ক্রকুটী-নয়না, তিমির-বরণা ;

হেন ভয়ঙ্করী নারী একজন, কেড়ে নিলে আমার অঙ্গের অলঙ্কার ! ১ ।

আর নাকি সখি হয় দরশন, পুরী ঘিরে কাল পুরুষ এক জন,

নিত্য নিশিযোগে করয়ে ভ্রমণ, অতি ভয়ঙ্কর কায়—

যহকুল-সুত যত বীরগণ, অঙ্গে তার করে বাণ বরিষণ,  
গ্রাসে নাকি সব মেলিয়ে বদন, কিছুতেই নিধন হয় না গো তার! ২।

(কৃষ্ণের প্রতি সত্যভামার উক্তি-গান)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা ।

উপায়, কি হবে দয়াময়?

আমরা পুরনারীগণ, (হে) সদা সৰ্বক্ষণ, হেরে দুঃস্বপন, পেয়েছি হে ভয়!  
(হরি) তব চরণ, করি স্মরণ, বিপদে তারণ, কার বা না হয়!

তবে হেন অমঙ্গল, (হে) স্বকূলে প্রবল,  
কি কারণে বল, হ'লো হে উদয়? (হরি)! ১।

ও নামে কান্ত, কম্পিত কৃতান্ত, কাল-ভয় অন্ত—নিভান্ত অভয়;  
তবে বল কি সাহসে, (হে) নিত্য নিশি শেষে,  
কাল দূত এসে, ভ্রমে পুরীময়! (হরি)! ২।

(তহস্তরে কৃষ্ণের গান)

রাগিণী বাহার-বাগেশ্রী—তাল ধামাল ।

অধৈর্য্য হ'য়ো না, প্রিয়ে! বিপদে ধৈর্য্য সারথি!

অমঙ্গল নিবারণে, পুণ্য-পথে দেহ মতি!

শাজ্জে বলে দুঃস্বপন, আর যত দুর্লক্ষণ,

পুণ্য-তীর্থে দান দান করিলে হরে দুর্গতি! ১।

প্রভাস পবিত্র অতি, সৰ্ব শুভ সিদ্ধ তথি,

সংহতি যত-সমুত্তি, তথা গতি ক'রোঁ সতি! ২।

(প্রভাসে আত্মবিচ্ছেদ ঘটাইবার জন্য সাত্যকির প্রতি কৃষ্ণের উক্তি-গান)

রাগিণী পরজ—তাল রূপক ।

করি বারণ, তোরে শিনি-নন্দন রে, রা'ধ্বি জীবন যদি!

মরণ বৃদ্ধি, মোর কুবৃদ্ধি; তোরে হ'য়েছেন বৃদ্ধি অতিকূল বিধি।

ক'রেছিঁস্ কি কার্য্য ? দেখিয়েছিঁস্ কি বীৰ্য্য ? এ আৰ্য্যসমাজে, বল্ রে ?  
শুধু বচনেই প্রবল্ রে ! শৃগাল্ হ'য়ে সিংহের্ সহ হ'ন্ বাদী ! ১।  
কুরুক্ষেত্র-রণে, লুকাচুরি বিনে, ছিল তোর্ অস্ত্র কিবা কাজ্ রে ?  
ধ'র্তিস্ বটে-রণ-সাজ্ রে ! তবে বড়াই করিস্ কোন্ কৰ্ম সাধি ? ২।

( তদন্তরে সাত্যকির গান )

রাগিণী সিন্দূরা—তাল ধামাল ।

সারথি জানে কি সমর-তত্ত্ব ? ভূমি তো অশ্ব চালনে ছিলে মত্ত !  
পাৰ্থ সহ, অহরহ, নিরাপদে ছিলে !  
সব্যসাচী-গুণে বাঁচি, দ্বারকায়্ এলে !  
এই তো তব কীৰ্ত্তি বিচিত্র বীরত্ব !—স্বদলে এখন্ বদনে মহত্ব ! ১।  
মম বাণে, মহা রণে, কেবা না জ'য়েছে ?  
কুরু-সৈন্য, হিন্ন ভিন্ন, কোন্ দিন্ না হ'য়েছে ?  
সোমদত্ত-সুত—অতুল বীরত্ব—সে শূর, এ শরে পেয়েছে পঞ্চত্ব ! ২।

( তদন্তরে কৃষ্ণের গান )

রাগিণী পরজ—তাল একতাল ।

প্রাণের্ মায়া, তোর্ নাই কি সাত্যকি ?  
নৈলে রে কুলাঙ্গার, কিসে এই অহঙ্কার ?  
যমের্ দ্বার্ যাবার্ সাধ্ সত্য আছে কি ? ১।  
যা মুখে আ'স্ছে তোর, তাই ব'লে ক'ছিঁস্ জোর,  
ভেবে দ্যাখ্ রণচোর, যখন্ তোর্ বিপদ্ ঘোর,  
ভূরিপ্রবা-শরে, পরিজাহি স্বরে, ডেকেছিলি কারে, মনে পড়ে কি ? ২।  
যখন্ তার্ অসির্ দ্বার, নিরুপায়, প্রাণ দ্বার,  
তখন্ বল্ কার্ কথায়, পাৰ্থ তোরে বাঁচায় ?  
সোমদত্ত-সুত, ভূতলে মুচ্ছিত ; তুই তারে নির্জিত, ক'রেছিলি কি ? ৩।

দেখে তায় পতিত, হ'লি তুই ধাবিত—

অসি হস্তে ক্রুত, করিলি আঘাত !

এলি তুই বলিষ্ঠ—এলি বীরশ্রেষ্ঠ ! ছিহিরে পাপিষ্ঠ, ব'ল'বো আর কি ? ৪ ।

( তহুত্তরে সাত্যকির গান )

রাগিণী পরজ—তাল ঝাঁপতাল !

তুই হর্জন হুঃশীল, কুচক্রী কুটিল রে !

চিরকাল যে মহাখল, অধুই জানে ছল, সে কভু কি হয় সরল রে ?

শৈশব হ'তেই ননী-রমণী-চোর—চৌর্য চাতুর্য কার্য্যই তোৰ !

পিতা মাতা নাহি ধার্য্য, সাধিতে কার্য্য, ক'ল্লি কতবার বদল রে ! ১ ।

শৈশবে গোপ-শিশু গোপাল নাম, দেখু চরালি ব্রজধাম !

জাতি চুরি যৌবনকালে—কজ্রিয় দলে, কোশলে মিলন ঘটিল রে ! ২ ।

মারিলি কংসরাজে তরুর প্রায়, শেষে পলালি দ্বারকায় !

ভীষ্মক রাজকুমারী, করিলি চুরি, কপটে হ'লি প্রবল রে ! ৩ ।

সমান তোর কুরু পাণ্ডবগণ, তবু না জানি কি কারণ,

হলে বলে চক্রজালে, কোরব দলে, জালিলি ধ্বংস-অনল রে ! ৪ ।

পরম বন্ধু বলিন্ পাণ্ডবে হায়, তবে কোন্ প্রাণে বল আমার,

যে বধে পঞ্চকুমার, সেই ঐ গামর, বাদব-দলে পায় স্থল রে ? ৫ ।

( তহুত্তরে কৃতবৰ্ম্মার গান )

রাগিণী পরজ-কালাংড়া—তাল একতাল ।

এ দর্প আয় যে সৈতে নারি ! মিছে গর্ব তোৰ আয় রে থর্ব করি !

নাহি জানিস্ কোনো তব, তথাপি প্রলাপে মত্ত,

পাকালীর পঞ্চপুত্র, আমি কিরে সংহারি ? তোৰ মত আৰ্ ভণ্ড নাহি হেরি ! ১ ।

যে মুখে পাপ-বাক্য আনিস্, গুরুজনের নিন্দা করিস্,

সে মুণ্ড কেন ধরিস্—আয় রে দ্বিধা করি ! এখনি রে আ'জু যাবি যমপুরী ! ২ ।

হরিব্ হাতেব্ যোগ্য অরি, হ'লে তোরে মা'র্জেন হরি,

এ কাজ্ তাই আমারি, ক'র্তে হবে কি করি !

ভয় থাকে তো যা, ভয়াক্তে না গারি ! ৩।

(ঐ বিবদস্থত্রে মাতিয়া পানোন্নত যত্নবংশ পরস্পর মারামারি করিয়া

সকলেই ধ্বংস হইল—তদবস্থায় কৃষ্ণের গান)

রাগিণী বাহার-খান্সাজ—তাল একতালা ।

হা হা বৎস ! কোথা গেলে, যত্নকুল-সুত সব ?

এককালে নিরুত্তর—একি একি অসম্ভব !

সমুদ্র-কল্লোল, সম কোলাহল, রণস্থলে ছিল এখনি !

ভোজবাজি প্রায়, গেলরে কোথায়, খেদে কীদে হায়, পরাণি !

দেখিতে দেখিতে অদৃশ্য সব—যেন স্বপনের বিভব ! ১।

মত্ত করী যেন, এক এক জন, বলে অমুপম, জগতে !

তেজে কৃষাণু, প্রদীপ্ত ভাস্কর, মম অঙ্গজন্তু, ভারতে !

এই প্রভাস-তীর, হেরে কি স্থির, রহে প্রাণ—

কি ব'লে যাইব পুরে ? উথলিবে শোকার্ণব ! ২।

( দারুক সারথির প্রতি কৃষ্ণের গান )

রাগিণী কেদারা—তাল টিমা তেতালা ।

যারে বা, দারুক বা, হস্তিনা নগরে !

ব'লুগে বা সখা অর্জুনে ;—“তোমার হরি, যোগে জীবন হরে !”

যত্ন-বংশ-ধ্বংস-পর্ক, সর্বনাশের কথা সর্ক,

বড় বুদ্ধির বড় খর্ক, ব'লো তাঁরে বিশেষ ক'রে ! ১।

দ্বারকা হ'লো শ্রীভট্ট, ব্রহ্মশাপে সকল নষ্ট,

রামকৃষ্ণ অবশিষ্ট, মনের কষ্টে তারাগ মরে ! ২।

প্রাণের অর্জুন শ্রুণের সখা, হুংথ এই হ'লো না দেখা !

তাঁর অপেক্ষায় জীবন রাখা, তাপিত প্রাণ যে সৈতে নাগে ! ৩।



অসংখ্য যত্ন রমণী, সব্ হ'লো আ'জ্ অনাথিনী,  
যত্নে যেন রাখেন্ তিনি, সঁপে গেলাম তাঁরি করে ! ৪।

( যোগোপবিষ্ট কৃষ্ণকে মৃগ-ভ্রমে জরা নামক ব্যাধ শলাঘাত  
করিয়া শেষে জানিতে পারিয়া তৎকর্তৃক খেদোক্তি-গান )

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালি ।

আমরি ! কি হেরি ! আহা, কি হ'তে কি হ'লো !

কুরঙ্গে মারিতে শর, ত্রীমঙ্গে বিধিল !

যোগবলে দীপ্ত তনু, ভূমে যেন কাল-ভানু ! অভিন্ন ব্রজের কানু,  
প্রভাসে উরিল ! ১ ।

নব-দুর্বাদল-নিভা, শ্রামল মাধুরী কিবা, কতু বা জলদ-বিভা,  
মানস মোহিল ! ২ ।

পীত বাসে ঢাকা অঙ্গ, ভ্রমে ভাবিহু কুরঙ্গ, এখন হ'য়ে ভ্রান্তি ভঙ্গ,  
মরম দহিল ! ৩ ।

( কৃষ্ণের প্রতি করষোড়ে ব্যাধের গান )

রাগিণী ললিত—তাল জং ।

মোহ-নিজ্জা-গত, তোমায় চিন্লেম নাথ ! যত্নকুল-তাত, তুমি জগন্নাথ !  
তুমি নিত্য ধন—সত্য সনাতন—আমি অভাজন, মূঢ় জ্ঞান-হত ! ১।

হীনজাতি-ধর্ম, নাহি জেনে মর্ম, ক'ল্লের্ম কি কুকর্ম—তোমায় শরাঘাত ! ২।

মরি মনাগুনে, উপায় আর দেখিনে, রাখ নিজ গুণে, হ'লেম পদানত ! ৩।

( নেপথ্যে গান )

রাগিণী যোগীয়া—তাল টিমা তেতালা ।

মরি কি কব হৃদয় বিদরে ! আর আনন্দ হবে কি যত্ন-নগরে ?

কুকণে প্রভাসে আসি, উন্নত ! সমরে পশি, প্রহারে—সংহারে পরস্পরে ! ১।

নাহি সে উল্লাস-রব—গীত বাদ্য মহোৎসব—প'ড়ে সব আছে শবাকারে ! ২।

(প্রভাসে আসিয়া বহু খেদোক্তির পর অর্জুনের গান)

রাগিণী রামকেলি—তাল একতালা ।

হায়! যত্নকুল হ'লো অকালে নিধন!

পতিত র'য়েছে, যেন ছিন্ন পদ্মবন!

হা প্রিয় কুমারগণ! নিদ্রা-বশে আর কেন? উঠ রে জীবন-ধন!

হেরে জুড়াই প্রাণ! ১।

হা সখা মধুসূদন! তুমি বিপদ-ভঞ্জন! তবে তব স্মৃতগণ,

কেন আ'জ্জ এমন? ২।

পুত্র অভিমত্যা শোকে, তনু জর জর একে, তব বংশ-ধ্বংস দেখে,

অস্থির জীবন! ৩।

(পরে কৃষ্ণেরও পতন দর্শনে অর্জুনের গান)

রাগিণী আলেয়া—তাল কাওয়ালি ।

উঠ হে প্রাণের বংশীধর! ধূলাতে লুপ্তিত সখা, কেন তবে কলেবর?

কুরু-সমর-সাগরে, পাণ্ডবে পার্শ্ব করিবারে, সারথির সজ্জা ধ'রে, হ'লে কর্ণধার!

তোমা বিনে মরি মরি! কেমনে প্রাণ ধরি, হরি!

দেখা দেও ওহে মুরারি—দহিছে অন্তর! ১।

ব'ল্তে আমায় প্রাণের সখা, তবে কেন নাই আর দেখা,

কি ব'লে ভাই গেলে একা, একি ভাবান্তর!

অনন্তগতি পাণ্ডব, সবে না বিরহ তব!

কি ল'য়ে রব, মাধব! অবনী ভিতর! ২।

(অর্জুনের দ্বারকা গমনের পর পুরনারীদের গান)

রাগিণী বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

আরো কি সাধেরে প্রাণ র'য়েছ দেহেতে?

ভেবেছ কি এখনো আর, রবে এই শূন্য দেহেতে?

প্রাণের অধিক প্রাণ, জগতে ছল্লভ ধন—  
 প্রাণপতি আর পুত্রগণ, প'ড়ে আছে প্রভাসেতে ! ১।  
 সুরাসুরে নাগ নরে, যার শরে শঙ্কা করে,  
 সে পড়িল ব্যাধ-শরে, একি অঘটন !'  
 এ খেদে বিদরে হৃদি ! কি করিলি, হা রে বিধি !  
 এই তোৰ বিধি ? দিয়ে নিধি, কেড়ে নিলি কটাক্ষেতে ! ২।

( সত্যভামার গান )

রাগিণী ললিত—তাল একতালী।

কি শুনি রে ! আমি কি আ'জু জেগেই স্বপন হেরি ?  
 সত্য কি সত্যভামারে, ত্যেজেছেন শ্রীহরি ?  
 হা কান্ত দ্বারকাপতি ! আমি যে অনন্তগতি,  
 একান্ত শ্রীপদে মতি—তোমারি কিঙ্করী ! ১।  
 সোহাগে বলিতে, কান্ত ! অভিন্ন দেহ নিতান্ত !  
 তবে কেন হ'য়ে ভ্রান্ত, ভিন্ন গেলে চলি ?  
 ভেবেছ কি একা যাবে ?—এ দাসী সঙ্গিনী হবে—  
 কি সুখে আর এই ভবে, রহিব মুরারি ? ২।  
 হা বৎস সুপুত্রগণ ! একি শুনি অকারণ,  
 জননীয়ে বিস্মরণ, হ'লে কি ব'লে ?  
 ঘরে মম শত বিধু, রহিল যুবতী বধু,  
 সেই খেদে কাঁদিছে সুধু, পরাণ আমারি ! ৩।

( পথে দৈত্যের হাতে যহ্ন রমণীগণকে রক্ষার অসমর্থ হইয়া পার্থের গান )

রাগিণী ষাট্-টুড়ি—তাল ঝাঁপতাল ।

আর কি কহ বলা এ দুর্জল ভুজে ?  
 গাণ্ডীব তুলিতে পারি, ছি ছি মরি মরি লাজে !

মহা মহা রণে, যে গাঙীব শরাসনে ; ঘন ধারা সম বাণে, ছেয়েছি গগণে ;

সে ধনু তুলিতে তনু কাঁপিছে—হৃদয়ে বাজে ! ১ ।

এ সময়ে সখা, একবার দেও হে দেখা, তোমা বিনা কুল-মান ভার হ'লো রাখা,

পার্থের আ'জ্ সামর্থ্য ব্যর্থ—সর্ব মূল তুমি !

বীর-সাজে সাজায় তারে, রেখেছিলে ধরা মাঝে ! ২ ।

## পঞ্চম স্তবক ।

### পাঁচালি ।

এখন যেমন নাটক ও গীতাভিনয়ের ছড়াছড়ি, পঁচিশ দ্বিশ বৎসর পূর্বে এই রঙ্গ-ভরা বঙ্গ দেশে তেমনি পাঁচালির অত্যন্ত বাড়াবাড়ি ছিল । এমন কি, প্রায় প্রত্যেক ভদ্র-পল্লীতে—অতি ক্ষুদ্র গ্রামেও—আর কিছু থাকুক না থাকুক, বারোয়ারি ও পাঁচালির দল পাওয়া যাইতই যাইত ।

নব্য সম্প্রদায়ের গোচরার্থ “পাঁচালি” বস্তুটা কি, একটু বুঝাইয়া বলা আবশ্যক । যদিও হাফ-আখুড়াই ও দাঁড়া-কবির জায় পাঁচালিতেও দুই দলে সঙ্গীত-সংগ্রাম হইত, কিন্তু উহাদের জায় ইহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে উত্তর প্রত্যুত্তর চলিত না । অর্থাৎ কবিতে যেমন এক দল পূর্বপক্ষ রূপে আসরী গান গাইলে অপর দল উত্তর-পক্ষ রূপে তৎক্ষণাৎ তাহার জবাব বাঁধিয়া গান করেন, পাঁচালিতে তৎপরিবর্তে পূর্বাভ্যন্ত ছড়া ও গানেরই লড়াই হইত—যে দল অপেক্ষাকৃত উত্তমরূপে ছড়া কাটাইতে ও গান গাইতে

পারিতেন, সেই দলের ভাগ্যেই জয়শ্রী দীপ্তিমতী হইয়া নিশান লাভ ঘটিত !

পাঁচালির প্রণালী এইরূপ ;—হাফ-আখ্‌ড়াইয়ের ন্যায় তান-পূরা, বেহালা, ঢোল, মন্দিরা, মোচং প্রভৃতি ইহার বাদ্য যন্ত্র—ইদানীং ঐক্যতান বাদ্যের ফুটাদি উপকরণও তৎসঙ্গে থাকিত । হাফ-আখ্‌ড়াইয়ের ন্যায় বাদ্যেরও লড়াই হইত—সে বাদ্যের নাম “সাজ বাজানো” । সাজ বাজনার পর “ঠা’করণ-বিষয়” বা “শ্রামা-বিষয়” । প্রথমেই শ্রামা-বিষয়ক একটি গান সকলে মিলিয়া গাইবার পর কাটানুদার উক্ত বিষয়ের ছড়া কাটাইতেন—অর্থাৎ ঐ কার্যের উপযুক্ত কোনো এক ব্যক্তি উপযুক্ত অঙ্গভঙ্গীর সহিত কখনো বা সহজ গলায়, কখনো বা এক প্রকার সুরের সাহায্যে, কখনো বা পদ্যে, কখনো বা গদ্যের ছোট কথায় উচ্চসুরে ছড়া বিন্যাস করিতেন—কাটাইতে জানিলে তাহা শুনিয়া শ্রোতৃবর্গের লোমাঞ্চ হইত । ফলতঃ সুরবির রচনা ও সুর-কাটানুদার কর্তৃক যোজনা হইলে নানা রস উদ্দীপনার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । ছড়া কাটানো হইলে সকলে মিলিয়া আবার গান । কোনো কোনো দলে এই গান এমন মিলসুন্দ ও তান-লয়-বিশুদ্ধ ভাবে গাওয়া হইত যে, শ্রোতা-গণ মোহিত হইয়া অজ্ঞাতসারে আহা আহা না বলিয়া থাকিতে পারিতেন না । কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই গৌড়া-দল যোগ্যযোগ্য সকল অবস্থাতেই বাহবার চীৎকারে আসর কাটাইয়া দিত ; তাহাতে কখনো বা জ্বালাতন করিত, কখনো বা হাসাইত ।

শ্রামা-বিষয় প্রায় এক ছড়াতেই সমাপ্ত হইত, কিন্তু অনেক দলে দুই তিনটি ছড়া, সুস্তরাং তিন চারিটি গানও হইত । সে বাহাউক, ঐ দল শ্রামা-বিষয় গাইয়া আপনাদের যন্ত্রাদি সহিত

উঠিয়া যাইতেন, প্রতিদ্বন্দ্বী দল আসরে নামিতেন। তাঁহারাও ঐরূপে শ্রামা-বিষয় শেষ করিয়া উঠিয়া গেলে পুনর্বার পূর্বদল আসিয়া সাজ বাজাইয়া সখীসম্মাদের মহড়া-গানটী গাইয়া ছড়া কাটাইতেন। প্রথম ছড়ার পর গান; আবার দ্বিতীয় ছড়া ও তৃতীয় গান; আবার তৃতীয় ছড়া ও চতুর্থ গান—এইরূপে কয়েকটি ছড়া ও কয়েকটি গানের পর তাঁহাদের প্রস্থান ও অপর দলের প্রবেশ এবং ঐরূপে ছড়া গান হইয়া সখীসম্মাদ মিটিয়া যাইত। পরে বিরহের বেলাও ঐ প্রণালী অবলম্বিত হইত।

একটি কথা বলিতে অবশিষ্ট;—যখন যে দল যে প্রসঙ্গের বিন্যাস হেতু আসরে নামিতেন, তখন তাঁহারা যে কয়টা ছড়া ও গান করিতেন, তাহার সমুদয়েতেই সেই একই বিষয়ের আনুপূর্ব্বিক বর্ণনা থাকিত—বিভিন্ন ছড়ার যে বিভিন্ন বিষয়, তাহা নয়। অর্থাৎ এক দল সখীসম্মাদের সময় প্রথম ছড়ায় মাথুর, দ্বিতীয় ছড়ায় মান, তৃতীয় ছড়ায় দান গাইবেন, তাহা হইবার যো নাই—সব ছড়াতে সেই একই প্রসঙ্গ বিরত করিতেন।

ত্রিশবৎসর পূর্বে ছোট জাঙলীয়া গ্রামে মনোমোহন বাবুর নিজ বাটীতে শারদীয়া মহাপূজোপলক্ষে নবমীর রাত্রি কলিকাতাস্থ সিমুলীয়া পল্লীতে তাঁহার ও তাঁহার বান্ধবগণের উদ্যোগে যে পাঁচালির দল হয়, (প্রায় হাফ্‌আখ্‌ড়াইয়ের দলের আয়, যেহেতু হাফ্‌আখ্‌ড়াইয়ের প্রধান প্রধান দোয়ার এই দলে সন্নিবিষ্ট ছিলেন) সেই সৌখিন দলের সহিত বামুনমুড়া গ্রামস্থ সৌখিন দলের পাঁচালি-সংগ্রাম হইয়াছিল। সিমুলীয়ার দলে সখীসম্মাদের পুরাতন ছড়া কাটানো হয় এবং পানের মধ্যে কেবল দুই একটি মনোমোহন বাবু বাধিয়া দেন। বিরহের ছড়ার নিমিত্ত বাবু ঈশ্বর-চন্দ্র গুপ্ত কবিবরের সুপ্রসিদ্ধ মনের কবিতাকে মনোমোহন বাবু রূপান্তরিত

করিয়া দেন ও মধ্যে মধ্যে প্রয়োজনমত গান কয়টি রচনা করিয়া দিয়া-  
ছিলেন। সুতরাং ছড়া ত্যাগ পূর্বক তাঁহার রচিত গানগুলি মাত্র নিম্নে  
প্রকটিত হইতেছে। এস্থলে ইহাও বলা কর্তব্য যে, ঐ আসরে ঐ সিমু-  
লীয়ার দলকর্তৃক যে রূপ সুন্দর ছড়া কাটানো ও গান গাওয়া হইয়াছিল,  
প্রাচীন লোকেরা বলেন, তেমন আর তাঁহারা কখনই প্রায় শুনে নাই।

(সখীসম্বাদ—দুর্জয় মানের পূর্বাবস্থার গান)

রাগিণী যোগীয়া-রামকেলি—তাল একতাল।

আর এখন, কি মানে বিগিনে রব সহি ?

গৃহ-সজ্জা পরিহরি, বাস-সজ্জা বনে করি,

বার লাগি জেগে মরি, সে লম্পট এলো কৈ ? ১।

বিহঙ্গ ললিত ধরে, কিশোরীর প্রাণ হরে, হিমকর হীন-করে ঐ !

কপটে কপটী কালা, মজাইল কুলবালা,

ফুলমালা ছনো জালা, অবলা হায় কতই সহি ! ২।

(বিরহ—মানের পালার গান)

১

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল একতাল।

কেন আ'জ্ অরুণ নয়ন ?

সে করে দাহন, সহেনা রে প্রাণ। তাহে নিখাস-পবন, বহে ঘন !

ও বদন, মরি প্রাণ, হ'লো মলিন, বল কি কারণ ?

অনুরাগ, সে সোহাগ, রসরাগ, ভুলিলে !

কিসে অপরাধী পেলে, কও এখন ? ১।

২

রাগিণী মিশ্র-যোগীয়া—তাল একতাল।

যদি এ ভাবে রবে; স্বভাবে হারায়ে, স্বভাবে হারায়ে !

ডাকিছে বিহঙ্গ, বঝারিছে ভুঙ্গ, ঐ ঐ রে, অঙ্গহীন দেব কষিবে ! ১।

তব বিদ্বাধর, কাঁপে থর থর, অধীর যেন চায় মম অধর !

হৃদে ধৈর্য্য আরো নিজ পতি ধর !

অনুমতি দান, কর প্রাণ, যাই কাছে তবে ? ২।

৩

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল কাওয়ালি ।

তোম্ তোম্ তা না না না,\* ললনা এ কি ছলনা,

স্বথের যামিনী হুখে যায় ; প্রাণ রে !

ধন্ত ধন্ত, ধনি ! ধন্য এ মান্ করা,

সা'ধতে সা'ধতে হ'লেম্ সারানিশি প্রাণে সারা,

থর থর কলেবর, নিয়ত নয়নে ধারা !

প্রান্ত ক্রান্ত দেখ কান্ত তব, তাক্ তাক্ ধ্বাং ! ১।

৪

রাগিণী বাহার—তাল ডিমা তেতালা ।

প্রাণ ! এত সাধায় সাধ ভাঙে না ! শোন্ লো ধনি—তাজিম্ দ্রিম্ দ্রিম্,

তা না না না, না না না না, মান্ করে যত ধনী, সাধিলে ভাঙে অমনি,

সে মান্ তোমার নয়, সুধু সুধু ছলনা ! ১।

মিছা মানে কর মান্, তবু তারে সাধি প্রাণ,

মানি সে মানে, যদি মানে মানে থাকে মান্ !

ধাক্কেটে তাক্ ২, ধুম্ কেটে তাক্ ২, কত আর সহে যাতনা ! ২।

৫

( নিজ মান সমাধান করিয়া মানিনীর গান )

রাগিণী রামকেলি—তাল একতালা ।

এই অভিমান গেল ! আছ তো হে ভাল—প্রাণনাথ ! বল ?

বৈধে প্রেমডোরে, রেখেছ যাহারে, সোহাগ-হারে, প্রাণ প্রাণ রে,

\* পাঁচালিতে যেখানে চতুস্তরের স্বর, সেখানে হিন্দী গানের বাজনার বোলগুলি অমনি  
বজায় রাখাই রীতি, যে হেতু বাঙ্গালা শব্দ বসাবে। তা অসম্ভব অথবা সম্ভব হইলেও  
স্বরের জোরে থাকে না। ফলতঃ এ সব স্বর কেবল গায়কের জবাবি জন্য গ্রহণ করে,  
বচনের জন্য ভুল নয়।



তারে সাধায়্ কি ফল ? ১ ।

ক্ষম হে ! বধু হে ! ধরি হে চরণে !

এসো এসো, ব'সো ব'সো, হৃদি-সরোজাসনে !

যে কমল প্রমুদিত ছিল, সে কমল ফুল হ'লো, প্রাণ্ রে, আশ্ পূরিল ! ২ ।

( শেষ ছড়ার পর শেষ গান—নাট্যকোক্ত প্রভাতী )

রাগিণী ললিত—তাল দোলন ।

প্রভাত না হ'তে যামিনী—গৃহে চল বিনোদিনী !

হ'লো তোমার মান ভঙ্গ, কর আরে রসরঙ্গ, অঙ্গহীন রঙ্গ কিছু নয়—ও প্রাণ্ !

কর প্রেম-সুখা দান, প্রাণ্ রে, ক্ষুধিত চকোরে ধনি ! ১ ।

ঐ বৎসর জগদ্ধাত্রী পূজার রজনীতে ঐ গ্রামবাসী দত্ত বাবুদের বাগীতে ঐ সিমুলীয়ার দলের সহিত নলকুঁড়া গ্রামের সৌখিন দলের পাঁচালীযুদ্ধ হয় । এবারে মনোমোহন বাবু আপনাদের দলে ছড়া গান প্রায় সমুদয়ই নূতন বাঁধিয়া দিয়াছিলেন । দুঃখের বিষয় সখীসম্মাদের ছড়া আর পাইবার সম্ভাবনা নাই ; কিন্তু শুনিয়াছি, তাহা অতি অপূর্ণ হইয়াছিল । ফলতঃ ছড়া পাঠ ভিন্ন গানের মর্ম্ম সম্যগ্‌রূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না, এই জন্যই এই আক্ষেপ । সে বাহা-হউক, কিন্তু সেই সখীসম্মাদের গান কয়টি এবং বিরহের ছড়া ও গানের সমস্তই পাওয়া গিয়াছে । শ্রামা বিষয়ের পুরাতন ছড়াই হইয়াছিল, কেবল জগদ্ধাত্রী পূজার রাত্রি বলিয়া সেই দেবীর উদ্দেশে নিম্নস্থ সূচনা-গানটি মাত্র তাঁহার দ্বারা নূতন রচিত হয় ।

রাগিণী বাহার—তাল দোলন ।

কেশরি-কেশরাসিনী, ত্রিনয়নী, শশিভালিনী !

ত্রিলোক তারণে জগদ্ধাত্রী রূপিণী—করুণাময়ী মা !

জীবে বরাভয় দায়িনী—তার তারিণী ! ১ ।

( তেহারাগ—করুণাময়ী ইত্যাদি )

(সখীসম্বাদ—মথুর—কৃষ্ণের মথুরা গমনের পরবর্তী অবস্থার গান)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল।

ছনয়নে সদত সুখি, কালবরণ দেখি, সেই বাঁকা আঁখি—আমায় হ'লো একি ?

ছলিয়ে গেছে যে কালিয়ে, মনে নাহি লয় ;—

তারে যমুনা-পুলিনে ; কুঞ্জবনে ; মনে মনে, ধ্যানে—অজ্ঞানে, জ্ঞানে লখি ! ১।

ভুলিতে বাসনা ; কল্পনা, ভুলিতে না দেয় !

যেন প্রেমাশে, শ্রাম আসে, বসে পাশে ;

রসে তোষে, হাসে, সম্ভাষে হৃদে রাখি ! ২।

মোহন মুরলী এখনো, বাজে যেন সই !

ব'লে শ্রীরাধা শ্রীরাধা, রাধা রাধা ; রাধা, রাধা, রাধা, কেমনে ভুলে থাকি\* ? ৩।

(মেঘ দর্শনে কৃষ্ণ ভ্রমে বিরহ-বিকার-গ্রস্তা রাধার গান)

রাগিণী মোল্লার—তাল চিমা তেতাল।

সই ! ঐ বুকি শ্রাম আমায় গগণে !

ভর করি পবনে, আসিছে বিমানে—হুধিনীরে এত দিনে, বুকি প'ড়েছে মনে !

সাধের এ নবঘন, চিকণ কালিয়ে ;

হেলিয়ে, ছলিয়ে, আসিছে এখানে ! ১।

চকিত, স্তম্ভিত— যেন লাজ বাসে মনে !

চরণে বিক্রীতা জনে, লাজ কি কারণে ? ২।

একি একি দেখি গো সই, কৈ কাছে এলো কৈ ?

স'রে স'রে যায় যে ঐ, বধিয়ে জীবনে ! ৩।

কেন কেন হেন হ'লো— চলি গেল কি মনে ?

ভ্রুতি চাতকী রাধায়, না ভুষে প্রেম-জীবনে ? ৪।

\* হিন্দী খেয়াল ভাজিয়া এই গানের মূল বর্ণন প্রথমে প্রস্তুত হয়, তখন ইহাতে বাঙ্গালা শব্দ প্রয়োগ করিতে বায়ু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ভিন্ন অন্য কেহই হুচরুদ্রুপে পারেন নাই— তিনিও একটি সাত্র অন্তরা বৈ করেন নাই। কিন্তু মনোমোহন বায়ু কেমন হৃদয় ভাবযুক্ত ভিন্ন কলিভুক্ত ঐ গানটা রচনা করিয়াছেন। ইহাতে কেহ তাবিয়েন না যে, ঈশ্বর বায়ুকে আনন্দা অপারগ বলিতেছি—তিনি শব্দের জাহাজ ছিলেন।

৩

(ঐ অবস্থার ঐ উক্তি-গান)

রাগিণী ঐ—তাল ঐ ।

ঐ, জলধরে ধরিব কেমনে ?

সচঞ্চল পবনে, সঞ্চরে গগণে ; ধরি ধরি জ্ঞান করি, ধরিতে তাই পারিনে !

গিরি শিরে শিরে ছুটি, উঠি পড়ি সঘনে—

পসারিয়ে ছুটি বাহু—তবু ছুঁতে পাইনে ! ১।

ধরা নাহি দেয় সখি, উপায় কি করি ?

এমন চাতুরী, করিবে কে জানে ? ২।

সদয় ভাবে উদয় হ'য়ে, নিদয় হ'লো কোন্ প্রাণে ?

আশা দিয়ে দহিল, হায় ! নিরাশা দহনে ! ৩।

পাখা পাই তো উড়ে যাই সই, শরণ লই ঐ চরণে—

সাধ করে দামিনী হ'য়ে, মিশি গে মেঘের সনে ! ৪।

৪

(রাধার মুচ্ছা দর্শনে সখীদের গান)

রাগিণী সুরট-মোল্লার—তাল চিমা তেতালা ।

সখি ! প্যারী কেন আ'জু এমন হ'লো ?

আমরি, কিশোরী ! ঐজরাজ—রাজ—করি, চক্ষে বহে বারি,

মোহে অচেতন রাই—কমল বদন শুকালো ! ১।

হিন্ন ভিন্ন যেন নীরস নলিনী, অধীরা পড়িয়ে আছে অবনী,

থর থর কাঁপিছে ধনী !

শ্বাস বহে ঘন তায় ! অসারে অবশ হইল ! ২।

৫

(কৃষ্ণকে আনিবার উদ্দেশে মথুরা যাত্রাকালে দ্বিতীয় গান)

রাগিণী সুরট মোল্লার—তাল একতালা ।

আ'স্তে শ্রাম ধনে ! এ, এ !

সজল নয়নে, চলে দূতী অতি চঞ্চল চরণে—রাধা-রূপ ধ্যানে !

( বলে ) “দেখো ব্রজেশ্বর রেখো চরণে,  
আশা পূরে হে আশা মনে—                      লোকে না হাসে—  
যেন আসি মানে মানে” ! ১।

### বিরহ ।

[ এই সময়ে মনোমোহন বাবুর কোনো বয়স্ক-বন্ধু ( যাঁহার সহিত আবাল্য পরম প্রণয় ) এবং অপর জনৈক আত্মীয় যুবক একত্র সরকারী কর্মে ব্রহ্মদেশ গমন পূর্বক কয়েক বৎসর তথায় বান করিতেছিলেন । শেষোক্ত যুবা এই পাঁচালির প্রাক্কালেই স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, কিন্তু প্রথমোক্ত বান্ধবের বাণী আসিবার কথা বার বার তাঁহার পিতাকে লিখিয়াও কথামত কার্য্য করিতে পারেন নাই । কবির স্বীয় প্রিয় মিত্রবরকে তাঁহার গৃহস্থিতা তরুণীভার্য্যার দুঃখাবেদন জানাইবার জন্যই হউক অথবা ( তদুদ্দেশ্য ব্যতীতও ) রহস্তচ্ছলে সেই উপলক্ষে এই বিরহ-গাথা যে রচনা করিয়াছিলেন, তাহা ষষ্ঠ ছড়ার বাক্যাবলী শ্রবণে সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন । ]

( প্রথম সূচনা গান—শীতকালে গাওয়া, একত্র শীত বর্ণনা )

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল মধ্যমান ।

দুরন্ত হেমন্ত সখি, কৃতান্ত সমান !

নাহি পিকবন্ধু ; শশধর মলিন প্রতাপ ! এ অসময় ;  
তবু হয়, প্রেমোদার প্রেমোদয়—শিশিরে সিংহরে তম্বু, অতম্বু হানিছে বাণ !

যামিনী বাড়িছে যত,                      কামিনী জলিছে তত—

বিষম বিরহে প্রাণ দহে নিয়ত !

অবলা সরলা বালার এ যাতনায় গেল প্রাণ !

## প্রথম ছড়া ।

ষোড়শী রূপসী বালা, বিয়োগ-বিধুরা ;  
 বিফল যৌবন-ভারে, বিষম আতুরা !  
 ছিন্ন ভিন্ন বেশ ভূষা ; লাবণ্য মলিন ;  
 দেহ ক্ষীণ ; প্রভাহীন—বদন নলিন !  
 কবরীর অর্দ্ধ কেশ, এলায়ে প'ড়েছে !  
 আহা ! হেমন্ত-প্রভাবে, মুখচন্দ্র শুখিয়েছে !  
 ওষ্ঠ-বিষ, মাঝে মাঝে, হিম-চিহ্ন ধরে !  
 কজ্জল, নয়ন ছাড়ি, উজ্জল অধরে !  
 চপলা খেলিত আগে, হাস্ত-ছলে যার,  
 এখন, বিরহ-শীতের ভয়ে, দেখা নাহি তার !  
 শাপ-ভ্রষ্ট পারিজাতের দশা যে প্রকার ;  
 আহা, পতি বিনা সেরূপ দুর্গতি অবলার !  
 টাঁদের অভাবে কি কুমুদী ফুল থাকে ?  
 না, রাজি হ'লে কমলিনী মুখ খুলে রাখে ?

তরুণীর সেইরূপ, শুখিয়েছে রসকুপ, সকলি বিরূপ তার পক্ষে ।

বনলতা, বনফুল, আর বিহঙ্গ পতঙ্গকুল,

সবাই বিপক্ষ হ'লো কে করিবে রক্ষে ?

দেখ, যেই পঞ্চভূত, জগতের জীবন রক্ষা করে ;

কালপুষ্পে তারাত, তার প্রতি শত্রুভাব ধরে ;—

জগৎপ্রাণ যারে কর, সে বায়ু বিপক্ষ হয়, সদা ফুলগন্ধ বয় ;

অগ্নি এলে হৃদে রয় ; জলে আর শীতল না করে !

আর, আকাশ আকাশ হ'য়ে, চ'কের উপরে র'য়ে,

নিশা দিবা আশা তাঁর করে ।

পৃথিবী সবার খাজী, সর্ব জীবে সুখদাজী—ধরণী ধরিত্রী যারে কর—  
 দেখে তারে অনাথিনী, বিপক্ষ হ'লেনও তিনি, ছলনা করেন বিপর্যায় ;—

কোলে রাখিবার ছলে—রাবণের চিতা জ্বলে—ভূমিশয্যা ধরাভলে,  
দিরেছেন পেতে ;

অবলার পক্ষে সে তো, কুমারের পণ মত, গুয়ে তায় সে অবিরত,  
শুমে শুমে পোড়ে দিনে রোতে !

আহা ! স্বর্ণ অঙ্গ পুড়ে কালী, অঙ্গনা অঙ্গনে ঢালি, স্বর্ণ অভরণ ফেলি দূরে,  
বসনে বদন কাঁপি, গুরু গুরু কাঁপি কাঁপি, অবিরত ভাসে নেত্রনীরে !  
পাশে প্রিয় সহচরী, আসে প্রিয় ভাব ধরি—ভাষে প্রিয় প্রবোধ বচন ;  
সাদরে হৃদয়ে তুলি, আবরণ-বাস খুলি, চুষিল সে কমল বদন !  
তার কাছে প্রাণের কথা, ফুটিতে বিরহ-ব্যথা, চায় পুনঃ পাবে না লজ্জায় রে !  
কিন্তু তার যত্ন দেখি, ভাবিল হৃদয়ে লখি, এমন প্রাণের সখী,  
এরে এ ছুথের ভাগী, না করি তো ক'রো আর কার রে ?

(ও তাই) কিরাসে খঞ্জন-অঁথি, বিধুমুখে স্তম্ভা মাথি,

বলে সখি ! হ'লো একি ? প্রাণ যায় যায় রে !

এ যাতনা কত সৈ ? তোরে বৈ কারে কৈ ?

প্রাণসই ! একি দায়, হায় হায় হায় রে !

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল একতাল ।

প্রাণে আর সহে না সখি রে !

বিরহ-বাসরে, চিরকাল বাস রে—দেখা বিবাহ-বাসরে, ব'লুবো কি রে ! ১।

সাধ ছিল, মনে রৈল, সব ফুরালো, আশা না পুরিল—

পিপাসার, নিরাশার, এ দশায়, গেল প্রাণ !

দেখ, প্রাণপতি হ'য়ে প্রাণ হরে ! ২।

দ্বিতীয় ছড়া—সখীর উত্তর ।

সখী তার শাদা সিন্ধে, বাঁকা চুরা ভাব হৃদে, ধারণ ক'র্তে জানে না ;

আলা ছাঁদে তবু ধরি গলায়, বুঝার তারে ঢালা কথায়,

(প্রিয় বিরহিণী তুংগে চকে ধায় ধরে না !)

ওলো ব'ন্ সব জানি—পোড়া জাত পরাধিনী, পরের জন্যে এ ভোগানি,  
ভুগতে আমরা হ'য়েছি !

কেটে কেটে পোরে লুণ, ফুটতে গেলেই কালী চূণ—  
কুলের বৌ হ'য়ে যেন শূলে বেঁধা র'য়েছি !

কি পাপ হওয়া কুলবালা—একে তো এই বিছের জালা, তায় আবার  
কলঙ্কের মালা, হল পেলেই হায় থল জনৈতে অগ্নি গলায় পরাবে !  
আহা মরি আর কাদিস্নে, অমন ক'রে আর থাকিস্নে,  
দেখতে পেলেই নাফানীয়ে হয় তো কুচ্ছ রটাবে !

জানিস তো বাধিনী, ঘরে ননদিনী, পাড়ার সব নাগিনী,  
উঠিবে এখনি, করিয়ে কৌন্স !

নাকে আঙুল দিয়ে, যেন অবাক হ'য়ে, নানান কথা ক'য়ে,  
কেবল খুঁজবে দোষ !

( ছুট কথা )

কেউ ব'লবে, “ওমা ! এ কেমন বৌ গো—ও মা ! সে দিনকের ছুঁড়ী,  
আ'জ্ঞো ফুল বরিনি, ইরির মধ্যেই বিচ্ছেদ-জালা এত শিক্লে !” কেউ  
ব'লবে “সত্যি সত্যি কি আর এই বয়সে সত্যিকার বিচ্ছেদ-জালা হয় ?  
ও সব বাউচুল্লি বৈ আর কিছুই নয় !” কেউ ব'লবে “ছি ছি, যার কোথা—  
ঘেন্নার কথা—ইরির মধ্যেই এত বেহায়া—নজ্জার যে ম'রে যাই—ঘেন্নার যে  
গলায় দড়ি দিতে ইচ্ছে হয়—শাওড়ী ননদের স্নমকেই নাজের মাথা ধেরে  
কেমন ক'রে সোয়ামী সোয়ামী ক'রে হাত পা আছড়ার—কোকিল ভোম-  
রার মুখ পোড়ায়, আমরা সেকলে মুক্কু মুক্কু মেয়েনোক তাই ভেবেই  
থুন হই !” কেউ ব'লবে “নজ্জার ! আসল নজ্জার ! নেকাপড়া শিক্লেই  
ঐ রকম জোঠানো আর বেহায়া মো দেশার !—কেবল পাকা পাকা সমিতির  
কথা কর, আর কথার কথার চ'ক বুজে পতিপদ ধ্যান করে !” এই  
কথা শুনে সবাই হয় তো হাসবে, আর কেউ বা হয় তো ব'লবে “ও মা  
ছি ছি ! আমাদেরও তো তারা কতবার কত বিদেশ গেছে, কৈ আমরা তো  
ও সব বাউচুল্লি আ'শ্বাস না !” কোনো তরঙ্গিণী বা ব'লবেন “তোমরা

ভালই কও, আর মন্দই কও, আমি দিকি গেলো ব'লতে পারি, ও বো  
ককণই ঘরে থাকবে না !”

তাই বলি ব'ন, কথা শোন, মর্শে ম'রে থাকো ।

কিছুনা পথে, কোনো মতে, মনকে বেঁধে রাখো ॥

ধৈর্য্য বিনে এ রোগের আর কোনো অষুদ নাই—

কৈদে পাগল হ'য়ে কেবল লোক-হাসানো ভাই !

তোমার তো বিদেশে আছে, বখন আবার আ'সবে কাছে ;

তখন তো জুড়াবে ক্ষুধা, এখন যেমন ভুকে !

আমার দেখ কি ভোগানি—কাছে থেকেই কি পোড়ানি—

হাড়ে নাড়ে পোড়া'চ্ছে হায় আমার পোড়ার মুখো !

একে তো সে সেই রসিক, জান তো যে মেজাজের ঠিক,

তায় আবার নেসাতে বেঠিক, সকল দিগেই স্ব !

মদের সঙ্গে গুলি গাঁজা !—ভুগে অস্থি ভাজা ভাজা !

কি পাপে ব'ন এত সাজা, বিধি দিচ্ছে, উঃ !

সারা রা'ত ইয়ারের দলে, বোতল বোতল ঢেলে ঢেলে,

ভোরের বেলা ট'লে ট'লে, এসে ঠেলেন দোর !

কোনো দিন বা প্রেমতরঙ্গে, প্রাণেশ্বরী ছুঁচোর সঙ্গে,

নর্দমায় রা'ত কাটিয়ে রঙ্গে, ভোরের বেলা ভুরু-ভঙ্গে, বাড়ী এসেই জোর !

তখন আর কি করি, ভাই ! বড়া বড়া জল এনে নিজে মাথর হই—

শ্রীঅঙ্গ-পাইথানা, ধুয়ে থানা থানা,

গায়ের গন্ধে, মুখের গন্ধে, বসি ক'রে মর্শে ম'রে রই !

জল বৈতে, আর জালা সৈতে, পারিনে বখন ;

খুলে, চ'কের কয়রা, মনের ময়লা, ধুয়ে দিই তখন !

( এই বলিয়া গান )

রাগিণী বাহার—তাল চিমা তেতালা ।

সই ! ফেরালা সৈ, হায় ! তা কারে কই ?

প্রেম তো ঘুচে গেছে, মুখের আলাপ মিছে আছে—



ঘরু করা সারু গোচে গাচে—জ্যাস্তে মরা হ'য়ে রই! ১।  
 রমণীর্ বল্ অভিমান্, সে বল্ রাখ্ বারু নাহি স্থান্,  
 যে সা'ধ্বে যে রা'ধ্বে সে মান্, সে তো সদা হতজ্ঞান্—  
 কুসঙ্গে রয়্ কুরঙ্গে, মদের হুদে ঢেলে ঐশ্ব! ২।  
 সেই বিষে সব্ জ'লে গেল, সর্কনেশে বুঝ্লে কৈ? ২।  
 বিয়ের বেলা কি উল্লাস্—বরু ক'রেছে বি, এ, পাস্!  
 বাগ্‌বাগিচে বেচে বাবা, দান্ দিলেন্ তাই পুরিয়ে আশ্!  
 কে জানে, সেই গুণধরু সা'জ্বে বাদরু—সুরাদাস্!  
 আশার গাছে ভুলে পিছে কেড়ে নিলে স্বথের মৈ! ৩।

তৃতীয় ছড়া—পুনর্ব্বার চির-বিরহিণীর উক্তি।

প্রাণ-সখি! সতী হ'য়ে পতি-নিদে ক'রো না!  
 যেমন্ তেমন্ হ'ক্, তবু কাছে আ'স্তে ভুলে না!  
 যত্ন কর, রত্ন হবে—কোনো দোষ তার থা'ক্বে না—  
 নিদেন, আমার মতন মনাগুনে পুড়ে ম'র্জ্জি হবে না!  
 হায়! কি পোড়া অদৃষ্টের গুণ—পুড়ে পুড়েই হ'লেম খুন,  
 বিধাতা বিগুণ বিধিমতে!

যিটী সকলের পক্ষে গুণ, লময় গুণে আমার বিগুণ,  
 কি কব নাথের গুণ, মনাগুন না পারি নিভাতে!

লোকে কয়, তারে রসময়, তাও মিছে নয়;—

সে রস পরের কাছে হয়—আমার কাছে নয়!

সে তো কোনো রসে নয় নিগুণ, কিন্তু পরের রসেই খুব নিপুণ,  
 কেবল ঘরের রসেই বিগুণ হ'য়ে আপনার রমণীরে ক'রে খুন!  
 যদি স্বকীয়ায় না প্রকাশে স্বগুণ—তবে বওয়া তার বলদের গুণ—

সে গুণের কপালে আগুন!

আমার গুণমণির গুণের ফল—এখন বাকী কেবল কালী চূণ!

এও কি সখি কবার কথা, কেবল মনে রাখি মনের বাধা,

প্রাণ ফাটে ফুটিতে না পারি !

সদা বিরলে বিরসে থাকি, লোকের নিকটে ঢাকি.

বিমুখী অমুখী, যেন পিঞ্জরের সারী !

সই ! এ ভোগ্ আৰু বুঝবে কে ? হ'য়েছে যার জেনেছে সে,

জর' জর অস্থির পরাণ !

মনে করি ভুলে থাকি, ভোলা কি হার যায় রে সখি ?

শয়নে, স্বপনে, জ্ঞানে, অজ্ঞানেও বিদ্যমান !

গত নিশি ওলো সখি, অপরূপ স্বপ্ন দেখি, ভাব তার কিছুই বুঝি নাই ।

তুমি তো রসিকা, প্রেমতে প্রেমিকা, বহুদর্শী ব্যোমিকা,

বল দেখি এ আবার হ'লো কি বালাই ?

( দেখলেম্ ) হুই দিগে হুই দল—হাব ভাব, বিপরীত তাদের সকল ;

হুদলে হুজন কর্তা সবার প্রধান ; রণবেশে মহারোষে দৌহে আগুন—

পুরুষ আকার ছুটি, করিতেছে ছুটাছুটি, ঝুটাপুটি করে ক্রোধবশে ।

সঙ্গে সহচর যারা, বিভিন্ন-আকার তারা, হুই দিকে হুদলেই রোবে !

একদলের যে অধিপতি, বিকট আকৃতি অতি, নয়ন কোটরে স্থিতি,

চক্রে সূর্য্য সম ছটো জলে !

তপ্ত শূল হাতে তার,

গলায় সর্পের হার,

খালি পুরে সে সাপের বিষ রাখে ঢেলে ॥

জীর্ণ শীর্ণ কলেবর, সঙ্গে দশটা সহচর—এক একটা যমের দোসর !

সদা করে হত্কার, বলে “কিরহীদের অধিকার, নিতে পারে সাধ্য কার ?”

ওনে অঙ্গ কাঁপে থর থর !

আর, অস্ত্র দলের কর্তা যিনি, একপ্ তো বিরূপ্ আর কুরুপ্ নন তিনি—

আহা ! তাঁর বনোহর ছাঁদ ;—

অরূপ সূচ্য অতি, দেখলেই ভুলে বুঝতী, রসের নিধান—রসকান্দ ।

হাসি হাসি মুখ থানি, মধুর মুখের বাণী, ফুলের ভূষণে অঙ্গ শোভা ।

দূরে ছিলেন ব'লে সখি, ভাল ক'রে নাহি দেখি, কাছে থা'ক্লে হয়  
তো আরো দেখতেম মনোলোভা!

ময়ূর কোকিল পাখী, ফেরে রঞ্জে সঙ্গে রাখি, খঞ্জন-গঞ্জন-আঁধি,  
যখন ফিরায় লো;

ইচ্ছা করে তারে সখি, দলে বলে কাছে রাখি, (তীর) দাসী  
হ'য়ে সদা থাকি, সেবি দুটা পায় লো!

কিছু! কিছু! আহা মরি!—(ব'ল'তে) বুক ফাটে সহচরি!

দেখে পেলেম ঘোর ষাতমা—সে তো জয়ী হ'লো না—

কপাল্ দোষে সেই শেষে হারিয়ে পলালো!

তখন, ক্লম্ভকায় সেই দৈত্য বেটা—বিকট হাসির ষটা—

নেচে নেচে তেড়ে এসে, আমার অঙ্গ-সঙ্গ করিতে চাহিল!

যেন, হা'ক'রে প্রাসিত্তে আসে, দেখে আমি মরি ত্রাসে,

সখি! দৌড়িয়া পলাতে চাই, দৌড়িবার শক্তি নাই,

ট'লে পড়ি স্বপন-স্বভাবে!

ভয়েতে চীৎকার করি! জেগে উঠে কেঁদে মরি! বল বল সহচরি!

এ ভাব্ ঘটিল কোন্ ভাবে?

(এই বলিয়া গান)

রাগিণী বাহার—তাল টিমা তেতাল।

হার! একি সখি দেখি স্বপনে!

শোন লো সখি, তাজিম্ ত্রিম্ ত্রিম্, তান্না না না না না,

হৃদি কাঁপে ধর ধর, ভয়ে তম্বু জর জর,

আকুল্ অন্তর করে—জল বরে নয়নে! ১।

কত দিন্ সই কত রূপ্, স্বপ্ন দেখি অপরূপ্,

এরূপ্ তায় প্রাণ্ তবু হয় না কতু বিরূপ্;

ধাক্কেটে তাক্ ২, ধুম্কেটে তাক্ ২, আ'জ্ কেন ভয়ে বাঁচিনে? ২।

কি করি কি করি হার, বল সখি কি উপায়?

জাগ্রৎ স্বপনে জালা—উহ মরি জ'লে যায় !  
ধাক্কেটে তাক ২, ধুম্কেটে তাক ২, অহরহ দাহ জীবনে ! ৩ ।

### চতুর্থ ছড়া ।

তখন তার সখী তারে বল্ছে “সই ! তুই মিছে চিন্তা করিস্ নে,  
ভেবে ভেবে মরিস্ নে, অমন ক’রে কাঁদিস্ নে,  
স্বপ্নের কথা কার কাছে বলিস্ নে—  
আপ্না হ’তে স্নমঙ্গলে অমঙ্গল আনিস্ নে !  
তুই যে স্বপ্ন দেখেছিস্, সে আর কিছুই নয় ;—  
সে কেবল মতিভ্রম, ভাবনার এই ক্রম, তুই নাকি সর্বদা ভাবিস্ ;  
এখন তোর বিরহ নাকি, তাই ভাবিস্, “পীরিত্তি কি ?”  
স্বপ্নে তাই বিরহ পীরিতে দেখেছিস্ !  
যাঁর কথা বল্লি শেষে—ভুবন-মোহন বেশে, “প্রণয়” তিনি—পুরুষ রতন !  
আহা ! ত্রিভুবন মাঝে কেবা তাঁহার মতন !  
তাঁর মধুর প্রভাবে আর দয়ার গুণে সখি ! হৃথের সংসারে হয় অনেকেই সখী !  
ভাগ্যবলে, তাঁরে পেলে, অতুল্য সকল কষ্ট তৃণ তুল্য দেখি !  
আর, কুৎসিৎ আকার্ যার, “বিরহ” সে হুরাচার, অবলার শত্রু চির দিন !  
অনল গরল ল’য়ে, বুকের ভিতর খুয়ে, আয়ু আর দেহ করে ক্ষীণ !  
সঙ্গে যে তার দশটা সঙ্গী, এক এক জন এক এক ধিক্কা, দশ দশা  
লোকে তাদের কর !  
সেই দশ দশায় পেলে সখি, কিছুই আর রয় না বাকী—এক এক ক’রে  
সেই দশটা ভেয়ের গুন পরিচয় ;—  
সর্ব জ্যেষ্ঠের নাম চিন্তা ; জাগরণ দ্বিতীয় ; উদ্বোধ তৃতীয় ;  
ক্ষীণতা চতুর্থ ; মাকিঅ পঞ্চম ; প্রলাপটা ষষ্ঠ ; ব্যাধি সপ্তম ;  
উন্মাদ অষ্টম ; মোহ নবম ; আর যার নাম ক’ল্পেই

ভয় হয়, সেই দশমের নাম—“মৃত্যু !”

এরা যারে ধরে, তার দফা একেবারেই সারে !

শুনে অবাক হ'য়ে বলে ধনী, “সত্য বটে প্রাণসজ্জনী, স্বপ্ন তবে বাত্বিকস্বপ্ন নয় ;

স্বপ্ননেও যা দেখতে পাই, আমারেও তো ঘ'ট'ছে তাই,

এক এক ক'রে দেশের মধ্যে দেখা দিয়েছে নয় !

আর একটা যে আছে বাকী, তারে বড় ভয় না রাধি,

আসে আশুক ক্ষতি কিবা তায় !

পতি-ধ্যান ক'রে ক'রে, অতি তপস্থার জোরে, অমর হ'ছি জ্যান্তে ম'রে ;

মরণেরে কে আর ডরায় ?

সদাই মনোহুখে থেকে, মরণেরে নিত্য ডেকে,

কিছুতে আসে না দেখে, বুঝেছি মেনেছে পরাজয় !

আবার, মনে মনে মনোজেরে, ক্রোধানলে দগ্ধ ক'রে,

হ'য়েছি প্রকৃত মৃত্যুঞ্জয় !

আগে আমার সে ছিল রিপু, ফুলবাণে বিধতো বপু,

প্রেমানলে দহিত হৃদয় !

হর রূপ ধ'রে এখন, তারে আর নাহি করি ভয় !

দেখ সখি হয় না হয়, সেই মহাদেবের সমুদয়, লক্ষণ আমাতে বিলক্ষণ ;

শিরে জটা আছে তাঁর, আমারও এই কেশভার,

অযতনে তৈল বিনে হ'য়েছে তেমন !

অঙ্গে শিব মাখেন ছাই, আমারো তো অভাব নাই, মুখে ছাই গায় খড়ি উড়ে !

পয়োধর ছুটি হায়, ডমরু-দ্বিধাও প্রায়, আছে সখি দেখ বুক জুড়ে !

মলিন বসন পরি, যেন বায়চন্দ্র ধরি, লেগে আছে কপালে আগুন !

শিব যেমন সদা ভোলা, আমিও তো প্রেমে ভোলা,

মনাশুনে অভিমানে ঘটে তমোশুণ !

ধ্যানে ছিলেন সে জ্ঞান, হেনেছিল ফুলবাণ, ভস্ম হ'লো ফুলবাণ তায় ;

আমিও র'য়েছি ধ্যানে, ইথে যদি বাণ হানে,

তাচ্ছিল্য আঙুনে দগ্ধ করিব নিশ্চয় !

তাই বলি তারে আর মরণেরে, আর আমি নাহি করি ভয় !”

( এই বলিয়া গান )

গাগিণী মিশ্র-যোগীয়া—তাল একতাল ।

সখি ! যাতনা গেল !—নীতল হইল, সেই প্রেমানল !

প্রবোধ পেয়েছি, সে আশা ছেড়েছি, সই সই রে, মনোহুত মন ভুলিল ! ১ ।

মদনেরি বল, কি করিবে বল ? ভয় না করি, তার ফলাফল !

বিষম বিরহ-তাপ জুড়ালো—পতি দরশন, পরশন, সাধ ঘুচিল ! ২ ।

নিরাশার কাছে, কেবা কোথা আছে ?

যত জ্বালা কেবল আশার পাছে পাছে,

সে আশা নিবিলে হাঁফ ছেড়ে বাঁচে—নিরাশাতে প্রাণ, মুক্তিমান পাষণ করিল ! ৩ ।

পঞ্চম ছড়া ।

তখন, রঙ্গিণী সঙ্গিনী তার, বলে “কি বলিস একে আর ?

দেখছি সখি এ তোমার, বিরহ প্রলাপ চমৎকার !

হার ! ভেবে ভেবে তুই হ’লি সারা, দিবানিশি তোর চক্ষে ধারা,

এ ধারা তো নয় সুধারা—এতে তোর প্রাণ ধরা ভার !

যখন যেমন, তখন তেমন, মিছে কেন করিস অমন,

শাস্ত হ’য়ে স’য়ে থা’জ্ঞে হয় ;

পুরুষেরা নারীর তরে, ঘরে বসে কি থা’জ্ঞে পারে ?

দেশ বিদেশে ঘুরে ফিরে, আবার এসে জুড়ায় হৃদয় !

ঐ দ্যাখ্, ওদের নূতন বাড়ীর বড় ছেলে, ঘোর যুবতী নারী ফেলে,

ছতিন বছর ছিল দূর-দেশ ।

সক্কাই ব’লতো আ’সবে না আর, শুনে ক’র্ত্তেই হাহাকার !

কিন্তু বড় বোটা বড় শাস্ত, তোমার মতন নয় নিতান্ত,

তাইতে এখন পেলে কান্ত, নাইকো ছথের লেশ !

‘যে সয় সে রয়,’ এ কথা কি মিছে হয় ? আশাতেই লোক বেঁচে রয়,  
 নিরাশ হওয়া ভাল নয়, আশা বড় বন্ধু অসময় !  
 কে না থাকে ধ’রে আশা ? দেখ না চাতকীর দশা—  
 চ’ত্ ব’শেখে ঘোর পিপাসা, তবু কভু হেঁটমুখ নৈয় !  
 ও পাড়ার সেই শ্রামমোহিনী, সেও তো ছিল বিরহিনী,  
 আদ্যপোন্ বয়েস একাকিনী, কেটে গেল তার ;  
 পতির পত্র যেই পেতো, সকল দুঃখ ভুলে যেতো, আশায় আশায় কেবল  
 ধা’ক্কা, ব্রত আর পূজা মা’স্তো, তিলের তরে এমন ক’রে হইনি তো অসার !  
 সেই পুণ্যেতে পতি পেল, বিয়েন ধ’ল্লৈ বুড়ো কালে,  
 পালে পালে ছেলে কোলে—ঘুচেছে বিষাদ !  
 তোমারো ঠিক তেজি হবে, স’য়ে থাকো সকল পাবে—  
 ছবছরে ‘মা মা’ ক’রে, ডা’ক্বে সোণারচাঁদ !”

( এই বলিয়া গান )

রাগিণী বসন্ত-বাহার—তাল কাওয়ালি ।

তোম্ তোম্ তা না, না না, ললনা নিরাশ্ হ’য়ো না—  
 সতীর সাধনার জয়্ হয়্ হয়্ রে !  
 কান্ত কান্ত করি ভ্রান্ত কি হইলে, প্রশান্ত ভাবটী তব একান্ত তেয়্যগিলে,  
 ধৈর্য্য-তরী, আমরি, নিরাশা-নীরে ডুবাইলে !  
 ধাক্কেটে তাক্ ধুম্কেটে তাক্ ধাং, ধাধা কেটে কেটে তাক্ তাক্ ধাং,  
 সই লো ! সৈলে হবে আশা পূর্ণ, তাক্ তাক্ ধাং !

যষ্ঠ ছড়া ।

শুনে ধনী তখন, বলে “শুন ব’নু—কার্ কোথায় কি  
 ঘট’লো ব’লে সবার্ কি তাই হয়্ রে ?  
 এ গোড়াকপালীর সই তেমন কপাল নয় রে !  
 তা হ’লে কি চিরকালটা এন্নি ক’রে ভুলে ফেলে রয় রে ?

আহা ! সর্ব্বনেশের পর্ত্ত কটাও মনে কি না হয় রে ?  
 ভাদ্রমাসে আশার ছলন—পত্র তাঁর এলো যখন,  
 শ্বশুর প'ড়ে ব'ল্লেন তখন, ফল্‌না আমার আ'স্বে পূজোর আগে ।  
 সে পূজো তো গেছে ভাই, কোথায় বা কে দেখা নাই !  
 সে পোড়া দেশে কি আজো পূজো নাহি চাগে ?  
 অগ্নি ক'রে পূজোর পরে, আবার পত্র এলো ঘরে, শ্বশুর ব'ল্লেন হর্ষভরে,  
 নিশ্চয় এবার আ'স্বে এই কার্ত্তিকে !  
 সে কার্ত্তিকও শেষ হ'লো—কার্ত্তিক পূজো ফুরিয়ে গেল\*—  
 তবু না পাই আমার কার্ত্তিকে !  
 আ'জ্জ কাল্ হবে আসা, বার মাস তো করি আশা,  
 না আসায় নিরাশায় মরি !  
 বৎসরেতে ছয় ঋতু, সমান জালা—ঐখ্যাসেতু,  
 এ তরঙ্গে অটুট্ কিসে রাখি সহচরি ?  
 কি বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, বৃকে যেন বিধে বর্ষা,  
 শরৎকালের ভর্ষা তো গুনিলে !  
 শীতে রাত্রি বাড়ে যত, হৃদি-কম্প বাড়ে তত,  
 অনলের তাপ কত—যত তাপ হৃদয়-অনলে !  
 আশায় আশায় কত সয়—বটে আশা সুখময়—  
 কিন্তু সখি আর নয়—কচ্ছাতে কচ্ছাতে লেবু শেষে তেতোই হয় !  
 আমার পক্ষে যে আশয়, সে তো হ'লো ছরাশয়,  
 (এখন) ভয় হ'চ্ছে অতিশয়—পাছে কেহ দেয় কুআশয় !  
 দারুণ প্রেম-পিপাসা ; মেঘ ছেড়ে অন্য আশা,  
 ঘটে পাছে সে হৃদশা—হই পাছে চাতকী পাতকী !  
 তবে দশা হবে কি ?—হব কি কুল-কণ্টকী ?  
 না, না, না—বরঞ্চ আত্মঘাতকী, না হইব বিশ্বাস-ঘাতকী !

\* সেবারে অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী পূজা হইয়াছিল ।



( এই বলিয়া গান )

রাগিণী পরজ—তাল টিমা তেতালা ।

হায়্! কামিনী পায়্, বাতনা—এলো কৈ?

আমি যে এ জালা সৈ, সে যদি বৃদ্ধি সই,

তবে কি এ দশা ঘটে নিরাশ-নীরে ডুবে রই? ১ ।

প্রাণধন, ( করে ) প্রাণ-পণ, মিছাঁ ধন আ'ন্তে!

না জানি কেমন মন, যৌবন-রসের ধন, নাহি চায়্, হায়্, হায়্, সই! ২ ।

সপ্তম ছড়া ।

“চাতকী পাতকী” আর “বিশ্বাস-ঘাতকী”!

ওমা! ওমা! সে আবার কি?—ছি ছি অমন কথা বলিস্নে সখি!

প্রাণের জালা এতই বা কি?—হ'লো জালা, তাতেই বা কি?

ওলো সখি, তোর বা কি?—আমার যা, তার নয় তো সিকি!

ভেবে একবার দেখ্ দেখি—আমার ঘরে কাণ্ডটা কি?—

বা'র ভড়ঙে থাকি, কিন্তু আসলে ফাকি!

বারমেসে হুঃখ তোমার, শুনাতে যতেক;

আমার বারমেসে তেমনি, শোন লো তবে প্রাণ-সজনি—

পরের শুন্লে আপ্নার জালা জুড়াবে অনেক!

তোমার আছেন অদর্শন; আমি পাই দরশন;

এইটী তফাত বটে, কিন্তু বেশী পোড়ানি তায়—

হরির চক্ৰ স্তদর্শন, ছুঁতে মাছি কাটে যেমন, বিপদ বড় তাঁর দর্শন,

প্রাণ-বায়ুটী আকর্ষণ, হয় কথায় কথায়!

সে দর্শনের মুখে ছাই!—স্পর্শনের তো কথাই নাই—

সে পক্ষে প্রায় বালাই চুকে গেছে!

বাড়ার ভাগ কদাচারে, বারমাসই নয়ন বুঝে,

সেই বারমেসে হুঃখ কিছু কই তোমার কাছে;—

বৈশাখে বসন্ত পেয়ে সবার সুখের তত্ত্ব ;  
 ফুটে কলি, জুটে অলি, মধুপানে মত্ত !  
 আমার বঁধু, পিপের মধু, পীয়ে আসেন যেতে !  
 • (দেখে) লোকে হাসে, আমি কিন্তু কাঁদি দিনে রেতে ! ১।  
 জ্যৈষ্ঠ মাসে আঁব, কাঁঠাল সকল ঘরে ঘরে ;  
 খায় ফেলে বিলোয় লোকে তত্ত্ব তাবাস করে ।  
 আমার ঘরে কে আ'নবে ভাই ? যদি বা তত্ত্ব আসে ;  
 চাটের জন্তে বাইরে নে যায়, ব্যায়রা সর্ব্বনেশে !  
 তিনশো টাকা মাইনে পায়, ভূতে উড়ায় সব—  
 মাইরি দিদি ঘরে কেবল নেই নেই নেই রব্ ! ২।  
 আবাঢ়েতে পর্ক ভারি—রথে জগন্নাথ ;  
 আমার প্রভু পথে হয় তো থাকেন চিংপাত্ !  
 মট্ কদমা মেঠাই মণ্ডার সাধ্ তো গেছে ঘুচে ;  
 এমন জন কেউ নাইকো দিদি, ফুট্ কড়াই দে পুছে ! ৩।  
 যত পড়ে শ্রাবণের ধারা, ততই তাঁর বাড়ি কুখারা—  
 নয়ন-ধারা বেগে আমার বন্ধ ;  
 বর্ষাকালে বাতের ভয়ে, বেশী মদ খেয়ে খেয়ে,  
 শুতে এসে মাথা গরম—হয় তো বমি হয় ! ৪।  
 ভাদ্র মাসে জলের তরঙ্গ থৈ থৈ ;  
 নেশার তরঙ্গে বঁধু—সঙ্গে ইয়ার, বারবধু—  
 সহর ঘুরে বেড়ান সুধু, ক'রে হৈ হৈ !  
 লক্ষ্মী-পূজা আধা মাসে, লক্ষ্মী-ছাড়া-কাণ্ড বাসে,  
 দেখে দেবী উর্জ্বাসে, জাসে ফিরে যান ;  
 দূরে থেকে কোপনয়নে কুদৃষ্টিতে চান !  
 তারি ফল সই হাতে হাতে, সকল থা'ক্কে এই হাবা'তে  
 দাঁশ ভুগ্তে দশের কাছে হয়—  
 সংক্রান্তিতে কত জাঁকে, অরন্ধন ভোজ করে লোকে,

আমার হয় তো কন্ঠের পাকে, অরন্ধন না ক'লেই সে দিন নয়! ৫।

আশ্বিনে পূজোর ধূমে বাবুর বেশী ফুটি;  
(হয়) আল্পাকা সাটীনে কত চায়নাকোট কুঠি!  
টিকিট মারা জুতো; আর বাক্স ভরা মন্দির;  
(এনে) পোমেটম্ আর অডিকলম্ ভাবে গদ গদ!

ন-পোয়া বহরের আসে নয়ানস্বক এক থান—  
মার্ঠাকরণকে ছুথান ঠেঁটি, ঝিকে দেয় একথান;  
বাকী থান ম্যাজেণ্টা দিয়ে ছুপিয়ে ব্যায়রা লয়;  
ছেঁড়া চাপ্কান্ কুটির্ টুপি, বখশীস্ তারে হয়!  
ননদ ছুঁড়ীর সাড়ী একথান কিস্তেও ভুল হয় না;  
আমার বেলাই হরেক রকম উঠে নূতন বায়না!

বারাণসী তো মহা দোষী; ঢাক্কাই মনে লয় না;  
গাউন দিতে রাজি, কিন্তু অভাগীর তা নয় না!  
মেজাজ বুঝে, ঘেসে ঘূসে, কাছে একবার যাই;  
গিয়ে বলি “রাড়্কে দেও গে—আমার ও কাজ নাই!”  
এলি ক'রেই ঘর করি সই, নিতাই নূতন সৈ;  
তুমি হ'লে ম'রে যেতে—আমি যাই তাই রই!

পূজো আচ্ছা নেম্নিমেসা, সকল হ'লো রদ;  
রা'ত্ দিন কেবল রব শুনি “দে মদ, দে মদ!”  
বাঁকা তেড়ি; বাঁকা ছড়ি; পায় বাঁকা বুট;  
বাঁকা মেজাজ; বাঁকা মুখে কথা ড্যাম্ ছট্;  
ওয়াচ্গার্ড গলায় ঝোলে, ট্যাঁকে ওয়াচ্ ষড়ি;

জোটেনা বাবুদের কেবল দড়ি কল্দীর কড়ি! ৬।

কার্ত্তিক অশ্রাণ নূতন হিমে, নেশা আর ঘুম!

রা'ত্ পোয়ালেই প'ড়ে যায়—খোঁয়ারি ভাঙার ধুম!

পৈতৃক এক পুরোণো সাল, থেঁথলে থেঁথলে চিরকাল,

হ'য়ে গেছে খুব বেহাল—জীর্ণ জরা কাবু ;  
 কার্তিক পূজোর দিন হ'তে, গুচিয়ে তারে কোনোমতে,  
 গায় দিয়ে কার্তিক সাজেন বাবু !  
 হয় তো গেলেন সন্ধ্যা বেলা, সকাল বেলা তা ফালা ফালা,  
 রিপু ক'তেই দর্জির পো খায় হাবু ভুবু ! ৭।৮।

পৌষ মাসে হৌস থেকে নগদ মাল আসে—  
 বড় দিন আর ছোট দিনের ছুটি ছুটাবার আশে !  
 বাইরে খোলে গাঁদার মালা, ঘরের ভেতর রঁাদার আলা,  
 বৈঠকখানায় টেবিল কোলে ডেবিল দল বসে ;  
 হোটেল থেকে আসে খানা, খ'টেল ইয়ার জোটে নানা,  
 কিন্তু “গোটুহেল” ভাষে, যদি উঠনোর মুদী আসে !  
 ঘরে নাস্তি কড়াক্রাস্তি, কিসে কাটে পিটে-সংক্রাস্তি ?  
 ব'লেই বলে “নেই মানস্তি—ফাই ফাই” ক'রে ধ'মকে উঠে সহ ;  
 বলে “ছোট লোকের পরব ওটা—ওতে আমি নই” ! ৯।  
 মাঘ মাসে লাগ পাইনে—নানা কারখানা—  
 রাড়ে ভাঁড়ে বাগানে ইংরেজী-তর খানা !  
 প্রতি ইয়ার বাগান দেন প্রতি শনিবার !  
 প্রতি হুগা প্রতি বাবুর বাড়ে শুঁড়ির ধার !  
 ত্রিপঞ্চমী !—আমার পক্ষে বিশী দেবী তিনি ;—  
 ছুট স্বরস্বতী রূপে, বারমাস তার ঘাড়ে চেপে,  
 ছুথিনীয়ে নাথ থাক্তেও ক'ছেন অনাথিনী ।  
 নাথ নাকি নাথের বাগানে—প্রধান আড্ডার স্থান যেখানে—  
 সরস্বতী পূজো এনে, করেন মহা জাঁক ;  
 নিমন্ত্রণ হয় অঙ্গ বঙ্গ, তথায় নাকি করেন রঙ্গ—  
 ক্লেপহিতৈষী বলে খাঁদের নামে বাজে শাঁক ! ১০।  
 ফাগুন মাসে অন্যের বাড়ী রাধাকৃষ্ণের দোল ।

মদের ধারে বাবুর বাড়ী শুঁড়ির গুগুগোল !

সমবয়সী সব রূপসী স্মৃথে খেলে ফাক ।

শাশুড়ী বৌ আমরা দেখি, চা'লের জালা ফাক ! ১১ ।

চৈত্র মাসে শুঁড়ির ধার খুব শানিয়ে ওঠে—

সেই শ্রদ্ধ গড়ায় গিয়ে ছোট আদালত কোটে !

শমন গেল, ওয়ারিন এলো, সীল প'ড়লো কপাটে—

গা-ঢাকা অন্তরে বাবু—হায় ! তবু ফ্রেণ্ড জোটে !

আফিসের যে জমাদার, তার কাছেও হ'য়েছে ধার, সেও নিত্যই হাঁটে !

শেষে, চাকরি গেল, খবর এলো, তবু কাক ছোটে !

তবু মারেন রাজা উজীর—দস্তে মাটি ফাটে !

কার্ সাধ্য নিকটে যায়, ইংরেজি বোলের চোটে ! ১২ ।

ঐ বারমেসে কথা সাজ না হ'তে অমনি,

খুঁড়ী ঝি এক ছুটে এলো—হাস্ত-বদনখানি ;

বলে “বখ্‌সিস্—বখ্‌সিস্—বখ্‌সিস্ চাই—ঐ গলার ঐ হার !

বাড়ী এসেছেন বড় বাবু—( হবেন ) ‘গলার হার’ তোমার !!

মাইরি, বউ-দি ! গাড়ী দেখলেম ফটকের কাছে—

উঁকি মেরে দেখে মুখটা, ছুটে এলেম ফুলিয়ে বুকটা,

আগে খবর দেওয়ার সুখটা, আর কেউ পায় পাছে !”

( এই সংবাদে সখী কর্তৃক সহর্ষে শেষ গান )

রাগিণী ললিত—তাল দোলন ।

সুপ্রভাত আ'জ্ হ'লো, সজনি ! উদয় তোমার হৃদয়-মণি !

চেয়ে নাথ-আসা-পথ, পুরিল আ'জ্ মনোরথ,

সাজ হ'লো সেই চাতক্-ব্রত !—তোমার—উদয়াপনু আ'জ্ সেই চাতক্-ব্রত !

শুন লো ঐ সুললিত—সই, সই, সই, রে !—সুমনসল শঙ্করনি ! ১ ।

বিচ্ছেদ দিল রণে ভঙ্গ; আতঙ্ক ছাড়িল সঙ্গ;  
কর সুখে রসের প্রসঙ্গ!—এখন—পতি ল'য়ে প্রেমের প্রসঙ্গ!  
উথলিবে প্রেমতরঙ্গ—সই, সই, সই, সই রে!—পবিত্র সে প্রবাহিনী! ২।

পূর্বে কলিকাতাস্থ কাঁটারী-পল্লীর বহু উদ্যোগ ও বহু ব্যয়ে প্রতি বৎসর চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্ণ দিবসে “সং” বাহির হইত। তাহাতে পরিহাসাত্মক ও নানা রসোদীপক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিনয় সকল প্রদর্শিত হইত। ভাল ভাল লোকে সেই সব অভিনয়ের বিষয় নির্বাচন এবং যাহাতে তত্তাবৎ সুন্দররূপে প্রদর্শিত হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। অধিক কি, মৃতমহাত্মা অনুরেবল বাবু কৃষ্ণদাস পাল প্রভৃতিও তাহার উৎসাহদাতা ছিলেন এবং হিন্দুপেট্রিয়ট পত্রিকা মধ্যেও তাহার সমালোচনা করিতেন।

যদিও প্রাচীন প্রথা অনুসারে দুই একটা অশ্লীল কাণ্ডও তন্মধ্যে দৃষ্ট হইত, কিন্তু অধিকাংশ প্রদর্শন দর্শনে ভঙ্গ লোকে সন্তুষ্ট না হইয়া থাকিতে পারিতেন না—বিশেষতঃ অশ্ব-বাহিত অনেকগুলি সুসজ্জিত কাটরা ঘরের মধ্য হইতে উত্তম বসন-ভূষণে বিভূষিত অভিনেতার। যে সমস্ত অভিনয় দেখাইত ও গান গাহিত, তাহা আমোদ ও শিক্ষা-প্রদ সুন্দর দৃশ্য বলিয়া গৃহীত হইত। এই শেষোক্ত অভিনয়ের নিমিত্ত মনোমোহন বাবুর নিকট হইতে তাহার। কয়েক বার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছড়া ও গান প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন। তত্তাবতের মধ্যে যে কয়টা পাওয়া গিয়াছে, পশ্চাতে সেই তিনটি ছড়া (গান সহিত) প্রকটিত হইল।

১

( শকুন্তলা নাটকবলম্বনে ছড়া—ইহার গান পাই নাই—ঐ কাটরার ভিতর  
রাজা সিংহাসনোপবিষ্ট এবং শকুন্তলার সহিত গৌতমী ও ঋষিকুমার দ্বয়  
উপস্থিত । প্রত্যেকে যথাযোগ্য অঙ্গভঙ্গী সহিত কথোপকথনাদি  
অভিনয় করিতেছেন । বিভিন্ন বিষয়ে এই ধাতুর বিভিন্ন  
অভিনয় বিভিন্ন কাটরায় প্রদর্শিত হইত )

দুঃস্বপ্নের প্রতি শাস্ত্রবের উক্তি ।

জয় জয় মহারাজ দুঃস্বপ্ন ভূপতি !  
যশঃকীর্তি, আয়ুবুদ্ধি, ধর্ম্মে থাক্ মতি !  
ধর্ম্মারণ্য-বাসী, পুণ্যরাশি, তপোধন—  
মহর্ষি কণ্ঠের শিষ্য, আমরা দুজন ॥  
অবধান, মহারাজ ! তাঁহার আরতি—  
শকুন্তলা কহা ধাত্রী—রূপ-গুণবতী—  
তাঁরে না জা'নায়ে তোমা ক'রেছে বরণ ।  
তথাপি হ'য়েছে তাঁর প্রীতির কারণ ॥  
চন্দ্র বিনা কুমুদীর, অন্য কেবা পতি ?  
সিদ্ধু ছেড়ে তটিনী কি করে অন্য গতি ?  
রাজকুল-রবি তুমি, ধাত্রী ধরা মাঝে ।  
তোমা ভিন্ন পদ্মিনী নারী কি অন্যে সাজে ?  
কিন্তু বিবাহিতা কস্তা—পিত্রালয়ে বাস—  
সুশীলা হইলে তবু লোকে উপহাস !  
এই হেতু রাজ-গৃহে, তাঁর অভিসার !

( সময়ে শকুন্তলার হস্ত ধরিয়া )

এই লহ, মহারাজ ! মহিষী তোমার !

দুঃস্বপ্নের উক্তি ।

মহর্ষি কণ্ঠের পদে প্রণতি আশ্বাস ।  
কিন্তু হায়, একি বিড়ম্বনা বিধাতার !—

কনক বরণী এই রমণী রতন !

ইহাতে আমাতে কভু নাহি দরশন !

পরিণয় দূরে থাক্, পরিচয় নাই—

• স্মৃতি-পথে অধেষিয়া কিছুতে না পাই !

শাস্ত্রবের সকোপ উক্তি ।

ধর্ম্মাধিকরণে তুমি ধর্ম্ম রক্ষা হেতু—

অধর্ম্ম-প্রবাহ-মাঝে, তুমি ধর্ম্ম-সেতু !

অভ্যায় করিলে কেহ, তুমি দণ্ডকারী ।

এমন অন্যায় কেন কহ দণ্ডধারি ?

গৌতমী শকুন্তলার প্রতি ।

• এস, বৎসে ! কুতূহলে ; আবরণ মুক্ত হ'লে,

চিনিতে পারিবেন্ মহারাজ ।

( অবগুঠন খোচন করিতে করিতে )

মুখ-চন্দ্র দীপ্ত কর, বৃথা লজ্জা পরিহর,

উৎসবে বিপদে নারী করিবে না লাজ !

( রাজা শকুন্তলার মুখ দেখিয়া হেঁট মুণ্ড )

সকোপে শাস্ত্রবের উক্তি ।

কেন কেন, মহারাজ ! মোন হ'য়ে রহিলে ?

বলনা, ছলনা ছাড়ি, চিনিতে তো পারিলে ?

ছদ্মস্তের উক্তি ।

ছলনার কিবা ফল— কুরু-বংশে নাহি ছল—

সত্য বলি ঋষির কুমার !

( যেন স্বগত ) হায়, হায়, কি বালাই, দেখা নাই শুনা নাই,

লোকে বলে মহিষী তোমার !

শকুন্তলার প্রতি শারদ্বতের সকোপ উক্তি ।

শুন, বালে ! যেই কালে, ক'রেছিলে মাল্যদান—

না-জেনে চরিত্র, চিত্ত-নাশ শুনেই হতজ্ঞান !



এখন ভুঞ্জহ, পুঞ্জ স্বরোপিত বিষফল !

যা বলিতে হয় বল—বিলম্বে কি আর ফল ?

শকুন্তলার মুদু উক্তি ।

হা বিধাতঃ ! এই ছিল ললাট-লিখন !

সরলা—সরল মন, ভাবিয়া সরল জন, সঁপিলাম প্রাণ মন,

কে জানে যে সুধার্মবে বিষের স্বজন !

অরণ্যের পূর্বরাগ, অমুরাগ এত !

ভাঙ্গিল স্বপন-ভুর, সব আশা হ'লো দূর, আপন অদৃষ্ট কুর,

সাধিয়া কাঁদিয়া হব মিছা মানহত !

রাজার সরোষ উক্তি ।

বরষার প্রবাহিনী, নিজে হ'য়ে কলঙ্কিনী,

তীর-স্থিত তরু শ্রেণী, করয়ে পাতন !

সেইরূপ ভাব তব— নাশিয়া নিজ গৌরব,

আমাকেও পাপ-পঙ্কে করিবে ক্ষেপণ !

( অত্যন্ত দুঃখের বিষয় আর পাওয়া গেল না )

২

( কক-কাণী বিষয়ে ছড়া )

শুনিয়ে মুরলি-ধ্বনি, গৃহে হ'য়ে উদাসিনী, বনে এলেন কমলিনী রাই ।

কুটিলে তো দেখতে পেয়ে, কুটিল ভাবে অগ্নি ধেয়ে,

জানার গিয়ে আয়ান ঘোষের ঠাই ;—

“তুন বলি ওগো দাদা !—তোমার তো বানিয়েছে গাথা—

হারামজাদা বৌ এমন দেখিনে ;

তোমার মাথায় ঘোল ঢালি, বনে নিয়ে বনমালী,

রসের খেলা খেলছে সে নির্জনে !”

আয়ান বলে “শোন কুটিলে, জানিরে তুই খুব কুটিলে—

দিনরা'ত শুধু কুটিল তব্বে ফিরিস্—

কথায় কথায় ধ'রে ছুতো, নাতা-কাঁতা হাঁড়ির মত,  
উটতে ব'সতে বোকে মন্দ করিস্ !

চল দেখি তোর সঙ্গে যাই—কথায় সুধু ভুল'বো নাই—  
অচক্ষে আ'জু দেখতে চাই—সত্যি হয় তো রাধার মাথা খাব !

( আর ) যদি হয় এ কথা মিছে, ( তবে ) মজা দেখতে পাবি পিছে—  
যমের বাড়ী এখনি পাঠাব ! ”

এই ব'লে আয়ান কুটিলাকে সঙ্গে নিয়ে রেগে বেগে চ'ল্লেন—জটিলো পশ্চাৎ  
ধ'ল্লেন ! দূর হ'তে তা দেখতে পেয়ে

( কৃষ্ণের প্রতি রাধার উক্তি )

চেরে দেখ, বনমালি, হ'লো বিষম দায় ;—

আয়ান ঘোষের হাতে আ'জু প্রাণটা বুঝি যায়—

কৃষ্ণপ্রেমে প্রতিবাদী ননদী মোর বাধিনী ;

ভাইকে নিয়ে আ'স্ছে ধেয়ে, উপায় কি শ্রাম গুণমণি ?

( এই বলিয়া গান )

রাগিণী মুলতানী—তাল তিমা তেতালা ।

হরি ! কি হ'লো দায়—বাঁচি আ'জু কেমনে ?

মরি—ভরে মরি ! ঐ আ'স্ছে আয়ান, দেখ বংশীবয়ান !

সঙ্গে জটিলে কুটিলে অরুণ-নয়নে ! ১ ।

গরলার ঘরের কেলে হোঁৎকা, হাতে ল'য়ে কোঁৎকা,

যমদূতের মতন আ'স্ছে হায় ;

যদি দেখিতে পার, তোমার কাছে আমার, এই কুঞ্জবনে ;

তবে ছা'ড়বে না ছা'ড়বে না রা'ধ'বে না জীবনে ! ২ ।

( তদন্তরে কৃষ্ণের উক্তি )

শুন রাধে বিনোদিনি, চিন্তা কেন কর ধনি !

উপায় করিব আমি, হ'য়ো না উত্তলা ।

ব্রজে তুমি রাই কিশোরী, ছলেতে আয়ানের নারী,

গোলোকে গোলোকেশ্বরী, আপনি কমলা !

তুমি প্রিয়ে আদ্যাশক্তি,                      ভব-ভয়ে কর মুক্তি,  
 আয়ানের কি আছে শক্তি, তোমায় ভয় দেখাতে ?  
 তোজে রূপ—বনমালী,                      আমি হই কৃষ্ণ-কালী,  
 তুমি দিয়ে পুষ্পাজলি, বৈসহ পূজিতে !  
 চূড়া গুলে হই মুক্তকেশী, বাঁশীকে এই করি অসি,  
 বনমালা মুণ্ডমালা হ'বে !  
 রবে না আয়ানের ভয়,                      তোমার হবে জয় জয়,  
 কুটিলের সব বড়াই ভেঙে মুখটি পুড়ে যাবে !

( এই বলিয়া গীত )

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়াঠেকা ।

চিন্তা কি রাই প্রাণ-প্রেরসি ! মুক্তকেশী সাজি আমি !  
 জবা ফুলে, বিষদলে, শক্তি পূজা কর তুমি !  
 তুমি রাধে আদ্যাশক্তি,                      তব গুণে হব শক্তি,  
 জন্মিবে আয়ানের ভক্তি, ধন্য হবে ব্রজভূমি ! ১ ।  
 কৃষ্ণ ঐ রূপে কালী হ'লেন—রাধা ঐ রূপে পূজা ক'চ্ছেন, দেখে,  
 ( কুটিলার প্রতি আয়ানের উক্তি )

এ তো দেখছি, রাধা আমার, কালী পূজো ক'চ্ছে—  
 দিগম্বরীর রাঙা পদে, রাঙা জবা দিচ্ছে !  
 জপের মালা হাতে ক'রে ইষ্টদেবী জ'পছে ;  
 ( ওর ) জপের গুণে আপ্নি দেবী প্রতিমায় ঐ হুচ্ছে !  
 ও লাফানি ! ও ঢলানি ! ও কুটিলে রাড়ি !  
 আমার মা'গের সঙ্গে তোমার এত আড়াআড়ি !  
 ভাল কাজেও কুছ রটা'স্—এত বাড়াবাড়ি !  
 ইচ্ছে করে, নখে ক'রে, আবাগি তোর পেটটা চিরে, ছিঁড়ে ফেলি নাড়ী !—  
 যে নাড়ীতে জন্মে এত নষ্টামির কাঁড়ি !

তুই কি চ'কের মাথা খেয়ে, আপ্নি দেখে গেলি ?  
 না, কাণ্‌ ছুটোর মাথা খেয়ে, কারোর মুখে গুলি ?

উথন্ বা কি ব'লি—এখন স্বচক্ষে কি দেখলি ?

এখন কেন অমন ক'রে, নাকে হাত দে, অবাক হ'য়ে রৈলি ?

( এই বলিয়া গান )

\* রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালি ।

কৈ লো কৈ কুটিলে কৈ—নন্দে ব'বেট কৈ ?

প্রাণ প্রেমসী রাধা আমার, দুজকেশী পূজছে ঐ !

থেকে থেকে চ'মকে উঠিস, কথায় কথায় বোকে ছবিস,

কালী দেখতে কাল দেখিস, ও কালানুধি !

আমার ঘরে লোকেই ডাংরা তুলবে, তা পরে ব'লবে কি ?

এই কোঁকা তোরা মাথায় ভাঙি—নৈলে এ রাগ মেটে কৈ ? ১ ।

### ৩

( সূর্য্যর মানে কৃষ্ণের সন্ন্যাস-গ্রহণ ভাবের ছড়া—দুতীর উক্তি )

দেখ দেখ কমলিনি ! কুঞ্জঘাটে আসি,

দাঁড়িয়ে র'য়েছে এক নবীন সন্ন্যাসী ;—

ত্রিশূল-ডম্বর-ধরা ; পরা বাঘ-ছাল ;

ববম্ ববম্ ঘন বাজাইছে গাল ;

ভাং ধতুরার ঘোরে আঁখি ঢুল ঢুল ;

সর্কাজে বিভূতি ; কর্ণে ধতুরার ফুল !

“ভিক্ষাং দেহি, ভিক্ষাং দেহি” ধীরে ধীরে বলে—

আহা ! কথাগুলির ছলে বেন সুখরাশি গলে !

( আসিয়া দেখিয়া তরুণের রাখার উক্তি )

আহা মরি প্রাণ সই, কেমন সন্ন্যাসী ঐ, ওরে দেখে প্রাণ কেন কাঁদে ?

কি দেখালি হার হার, নয়ন কিরানো দায়, প্রাণেরে বাঁধিল প্রেমকাঁদে !

এ গোকুলে শত শত, দেখেছি সন্ন্যাসী কত, এর মত কে কোথা দেখেছে ?

আহা কি লাবণ্য ছটা, সজল জলদ ঘট, ছদ্ম-বেশ-ভ্রমতে ঢেকেছে !

আর কিবা মনোলোভা, বিমল বদর ধোভা, তাহে কাল-লগ্নীর কিরণ ।

আবার সখি দেখ আসি—আমি বাহা ভালবাসি—বঁাকা ভঙ্গী বঁাকা ছনয়ন !  
 তাহে অতি ধরশান, কুটিল কটাক-বাণ, সন্ধান করিয়ে হরে প্রাণ !  
 এ যদি সন্ন্যাসী সই, কেন গো অধৈর্য্য হই ? ভণ্ড যোগী করি অহুমান !  
 কে এলো কি ক'রে ছলা, হেয়ে হ'তেছি চঞ্চলা—অঙ্গ মোর অবশ হইল—  
 ঘরে ফিরে যেতে চাই, পথ না দেখিতে পাই—একি সখি বিপদ ঘটিল !  
 যে হ'ক্ সে হ'ক্ সখি, ঈষাইয়ে দেখ দেখি, কি মনে সে এখানে এসেছে ?

কেনই বা গৃহ-ত্যাগী, কি লাগি হ'য়ে বিবাগী,

এ নবীন বয়সে সে এ যোগী সেজেছে ?

প'ড়েছি তো বিধ্ব ফেরে, অদৈয় নাহিক এরে—যা চাবে সই তাই এরে দিব—  
 কুলমান প্রাণ মন, জীবন যৌবনে ধন—জিজ্ঞাস গো কি দিয়ে তুষিব ?

( এই বলিয়া গান )

বল বল, প্রাণসখি, হ'লো কি আমার—আকুল হৃদয় হায় !

যোগী বেশে কে এসে আ'জু, আমার মন হ'রে ল'য়ে যায় ?

একে কালা-কলঙ্কিনী, ( আমার ) নাম রেখেছে ননদিনী,

এখন আবার সন্ন্যাসিনী, ( বুঝি ) হ'তেই বা হয়—একি দায় ! ১ ।

( সন্ন্যাসীর প্রতি দৃষ্টীর উক্তি )

প্রগতি করি গো পায়, সন্ন্যাসি ঠাকুর !

এ বয়সে এত ক্লেশ—অস্থি চর্শ্ব অবশেষ ! গৃহে কেন এত হেব ?

কাণী কাণী কোন্ কোন্ দেশ, ভ্রমিয়াছ দেখিয়াছ তীর্থ কত দূর ?

দীক্ষা-গুরু কে তোমার—আশ্রম কোথায় তাঁর—

এ ভেকে ভিকার দীক্ষা কে দিলে তোমায় ?

ঝুলি কক্ষে, ধারা চক্ষে, পদচিহ্ন ঢাকা বক্ষে, যোগী হ'য়ে কি বঁাকা চক্ষে,

অমন ক'রে কুকটাক্ষে, কুলবতীর কুল মজায় ?

কেন বা নগর গ্রাম কেলো, অীর্য্যধার নিকুঞ্জে এলো ?

এখানে তো ভিক্ষা দিবার যো ঘোজ নাই—

কেবল মোদের দেহ প্রাণ, আর আছে মানিনীর মান,

তা ছাড়া আর যাড়া কিছু খুঁজে তো না পাই ।

এতে যদি থাকে ফল, তবে মনের কথা খুলে বল—ব'লে হবে না নিফল—  
যা চাবে তা পাবে ভিক্ষে, আজ্ঞে দিয়েছেন রাই !

( উত্তরে কৃষ্ণের উক্তি )

শুন দূতি, রসবতি, আমার পরিচয় ;—  
মনের কথা—মুখের বাথা—ব'লেতে ক'ছি ভয় !  
( কেননা ) বড় মা'নুষের বৌ হ'য়ে কি ছোট কথায় থা'কবে ?  
হতভাগার ছুংখের কথা, মন দিয়ে কি শুনবে ?  
এ বয়সে সন্ন্যাসী কেউ, সাধ ক'রে কি হয় ?  
পায় দায় সাজিয়েছে যোগী—আপনু ইচ্ছায় নয় !  
সংসার ক'র্ত্তে দায় দড়া সই নিত্যই লোকের হয় ;  
কিন্তু, প্রেমের যেমন দায়, বুঝি কিছুর তেমন নয় !  
সখি ! সেই প্রেম আমার দীক্ষা-গুরু—পণ্ডিত গোসাই !  
তিনিই আমার কাণে কাণে, খুব নির্জনে—খুব সাবধানে,  
ইষ্ট দেবীর নাম ব'লেছেন—ব্রজেশ্বরী রাই !  
রাধা-মত্রে, রাধা-তত্রে, গুরু দিয়েছেন দীক্ষে !  
কাজে কাজেই ভেকু নিয়ে সই, সেই নামেতেই ক'রে বেড়াই ভিক্ষে !  
এই যে দেখছো কাল-ভুজঙ্গ, কাঁধে জড়িয়ে বই ;  
রাই-নামের জোরে তার কামড়ে ভয় করিনে সই !  
কিন্তু নামের জোরে, বাহু-সাপকে, অগ্রাহ যেমন ক'ছি ;  
তেমি মান-ভুজঙ্গের বিধের আলায় দিবানিশি জ'লছি—  
তাতে জর জর, মর মর, ঢ'লে ঢ'লে প'ড়ছি—  
আর, শেষ কি হবে, সেই হতাশে, পুড়ে খুন হ'ছি !  
“সুখাদৃষ্টি” ঔষধ আছে, ( স্তোমাদের ) কমলিনীর কাছে ;  
যদি সেই সুদৃষ্টিতে দৃষ্টি করেন, তবেই আঁণটা বাঁচে !  
যোগীর পক্ষে, চানু সূচক্ষে, এই ভিক্ষাটা চাই ;  
তবেই, জীবন পেয়ে অন্নের মতন চরণে বিকাই !

( এই বলিয়া যায় )

মরি মরি সহচরি কি করি বলনা ?

কে আছে আর কারে কই—বাতনা যত সই ? তোমা বিনে

কে বুঝিবে মরম-বেদনা ?

কাতরে মিনতি করি ছলনা, ক'রো না ! ১।

সাথে কি সংসার-সুখ-সাধ ত্যজিয়ে,

অধামে ব্রশামে কিরি, সন্ন্যাসী হ'য়ে ?

দারুণ মান-দার, বার, বার, প্রাণ যার,

কিশোরী-বিরহ-আলা, আর তো সহেনা !

( রাখার প্রতি কুলার উক্তি )

বলি, শুন্লি তো গো রাই, বা ভেবেছি তাই ;

কপট যোগী বলে কেবল মান ভিক্ষাটী চাই !

আর শরমে কাজ নাই— আর শরবেও কাজ নাই—

পেটে ক্ষুধা সুখে লাজ—সে বড় বালাই !

আপন সুখে ব'লেছ রাই, বা চাখে দিবে গো তাই,

আমি কি এখন যোম্‌টা টানা কাজে ?

কমল-বদন তোলো তোলো, মনের কপাট খোলো খোলো,

জদি সিংহাসনে ল'রে বসিও যোগীরাজে !

( বখন ) সা'ধলে কী'দলে পারে ধ'রে, ( ভখন ) চাইমিনেকো মানের ভরে,

এখন তো মান ডাঙলে জোরে, সন্ন্যাসী গৌসাই !

ধন্য জামের মাগরাণি, বজ্র ক'লে এই খট্‌কালি,

সাধা'ল বটে ! একমুঠো ছাই পারে বেধে মানের সুখে বিলে ছাই !

পোড়া বিচ্ছেদের দান বুতে থেল, আমিরের সাধ পূর্ণ হ'লে,

কি আসল আ'ল কুখ্যানে !

( ভবে আর )—নিছে বিলম্ব লৈতে নারি, এস এস প্রভেদরি,

( আবার ) কুঞ্জে ল'রে বংশীবাদী, হাঁড়িও ভেরি তলী করি,

( আবার ) জুড়াই নয়ন কুণল হেরি—রাইকিশোরী প্রাণের বাধে !

(রাখার উক্তি-বাদ)

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল চিমা তেতাল ।

চিনেছি চিনেছি সখি, এ তো যোগী নর !

আমার ছলে, মজালে ; পেয়ে অবলা সরলা কালা, ফুলারে মন হ'রে লর !

সেধে কেঁদে যখন গেছে ;

তখন হৃদয় মীনতরে, চাইমিকো কিলে তারে,

এখন অঙ্গে বিভূতি মেখে ক'লে' মানেয় পরাকর ! ১।

গেল গেল—মান গেল !

বঁধুর এ দশা হেরি, আর কি ঝৈতে পারি ?

আমার কুল-জীল-মান-প্রাণ, সঁপিলাম তার সয়দর ! ২।

(উভয়কে দাড় করাইয়া সবীনের উক্তি-বাদ)

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়ধেম্‌টা ।

মরি ! যুগলরূপে ভুবন ভুলার ! নয়ন জুড়ার !

জামেয় বসে কমলিনী—(বেন) মেয়ে সৌদামিনী প্রার !

দেখ গো কদমতলে, দাঁড়িয়েছে বামে হেলে,

বনমালা দোলে গলে—(আহা) কিরা শোভা হ'লো তার ! ১।

## সপ্তম স্তবক ।

আগমনী, নবমী ও বিজয়া ।

(নবমী বর্ষে রচিত—আগমনী)

রাগিণী আলোরা—তাল আড়াঠেকা ।

উষার কারণে প্রাণে, বে বাতলা নিশি দিনে ;

দা হ'তে হুঁরিতে চিত্তে, হুঁদিত্তে না—দিত্তে একে !



প্রাণ্ কাদে তাই সদাই কাঁদি,      কৈলাসে তাই যেতে সাধি,  
 রেখেছ তো বছরাবধি, প্রবেশি ছল-বচনে । ১ ।  
 উমা ভাবে না পাষাণী,      লোকেও কর্ পাষাণী রাণী,  
 আমি যে পাষাণ্-অধিনী, এ কাহিনী কেউ না জানে ।  
 কারা তব পাষাণ্ ব'লে,      অন্তরেও কি পাষাণ্ হ'লে ?  
 অমন মেয়েন্ মারা ভুলে, রহিলে গিরি কেমনে ? ২ ।  
 কৈলাসে যাই ব'লে যেতে,      শিবের দোষ এসে শুনাতে,  
 "শরতে আ'সবেন পুরেতে"—ব'লে ভুলাতে !  
 (ভাল ! ) আমি যেন অবোধ নারী, যা বুঝাও তাই বুঝি গিরি,  
 আনিতে গৃহে কুমারী, তোমার কি সাধ হয় না মনে ? ৩ ।

( বহু বৎসর পূর্বে রচিত—আগমনী )

রাগিণী সরফরাজ—তাল জলদ তেতাল ।  
 ওহে গিরি ! তরা করি, আমি গিরে প্রাণের গেরী ।  
 না হেরে সে মুখ-শশী, ধৈর্য ধরিতে নারী ॥  
 কি ছার মিছার গেছে,      রব কার মুখ চেয়ে ?  
 সবে মাত্র উমা মেয়ে—তাহে জামাতা ভিকারী । ১ ।  
 ঘরে আমার নানা রতন,      মার আমার বিভূতি ভূষণ,  
 অধর বিহনে বসন, বাধাধর হ'লেছে গুনি !  
 তুমি তো পাষাণ-রাজ,      লোকে মোরে দেয় লাজ—  
 বলে "সবৎসরে আজো, তব না নিলে দেখনি !"

( বর্তমান বৎসরে রচিত—আগমনী )

রাগিণী আলেয়া—তাল আড়াঠেকা ।  
 এই ভে শরত-রাত্ আশ্রিত হৈ গিরিরাজ ।  
 আনিতে প্রাণ-রক্ষিনী, আর কেন কালস্তায় ?

আখাসি রেখেছ মোরে,                      শরতে আনিবে মারে ;  
 সে কথার্ বিবাস ক'রে, আছি হে ধ'রে ধৈর্য্য ! ১।  
 “মা বাপ” বলিতে যারি,                      থাকে কেহ ত্রিসংসার,  
 যেসময়ে একবার, তব তার—হি ছি লাজ !  
 এ তিন জুবন মাক,                      কে করে আর হেন কাজ ?  
 তাই বলি হে নিলাজ ! কর হে যাত্রার সাজ ! ২।

( বহু পূর্বে রচিত—আগমনী )

রাগিণী বেহাগ—তাল জলদ তেতালা ।  
 ওহে গিরি ! গৌরী আমার, কবে আসিবে ?  
 বিধুমুখে আধ-বোলে মা ব'লে ডাকিবে ?  
 আমারে বঞ্চনা করি,                      নিত্য বল'বাই শেখরি,  
 বল না পাষণ গিরি, আর কত কালে যাবে ? ১।  
 স্বপ্ন দেখি নিশি শেষে,                      গৌরী আমার মলিন বেশে,  
 শিরস-দেশে ব'সে ভাসে নয়ন-জলে !  
 করুণ-স্বরেতে উমা,                      কোঁদে বলে “ও মা ! ও মা !  
 ভুলে কি রহিলে আমা—কবে আর আ'স্তে পাঠাবে ?” ২।  
 জান তো জামাতা হরি,                      সদা মত্ত দিগবর,  
 কাহারো বচনে আরো, নাহি পাঠাবে !  
 ভিকারীর ঘরে দিবে,                      নিশ্চিন্ত আছি বসিবে,  
 রাজার তনয়া হ'রে, ( তার ) চিরদিন কি এলি যাবে ? ৩।

( বর্তমান বৎসরে রচিত—আগমনী )

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

কে এলো অর্চন-পুরে ?

দেখরে, নয়ন উড়ালো হেরে, দশভুজে দশ-দিশ্ উজ্জল ক'রে ।  
 বিজলি চমক-সম, রূপের হুটী ছুটে !

স্বর্ণভদ্রী-বর্ণা দেবী, অঙ্গ হ'তে জ্যোতি উঠে । বলয়ল তাহে অলঙ্কারে । ১।

তরুণ অরুণ নিভা, চরণ-কিরণ কিবা,  
 তার কি শোভা রক্তজবা, রক্ত হৃৎপরে !  
 বিবুধ-সিগু-সংহারে, দশাযুগ করে ;  
 সব্য পদ সিংহোপরে, বাম পদ মৈষাজরে—কোকনদ বেন নীল নীরে । ২ ।  
 দুই ভিত্তে স্তূতা স্তূত— ভিন্ন রূপ গুণযুত—  
 কোষ্ঠা কস্তা বামে হিত, মুকুট শিরে ;  
 পদ্মভরে ; পদ্ম করে ; পদ্ম বর্ণ ধরে ;  
 বামে হেলা ; চকলা আর চকলা জ্ঞান হর্ গো তারে ;  
 মুহু হাসি, কিবা বিষাধরে ! ৩ ।  
 দক্ষিণে অস্ত্র নন্দিনী, বীরা হিরা স্রবরানী ;  
 মণিময় চূড়া-ধারিণী ; বীণা-বাদিনী ;  
 খেতাজ-দল-বাদিনী ; খেতাজ বরগী ;  
 মুচ্ছনা রাগ রাগিণী, সঙ্গীত, কবিত্ব বাণী, মুক্তি ধরে, সেবা করে তারে । ৪ ।  
 এক পুত্র গজযুগ, কি প্রচণ্ড বেত তত,  
 ব্রহ্মাণ্ড তার লগ্ন ভগ্ন করিতে পারে ;  
 লম্বোদর ; কলেবর মণ্ডিত সিন্দূরে ;  
 শম্ব, চক্র, গদাযুক্ত, চতুর্করে শোভা করে ; এক দন্ত ; বসি মুবা'পরে । ৫ ।  
 আর স্তূত বড়ানন, স্তূতরূপ, স্তূতর্শন ;  
 স্তূতবন, স্তূতবণ, দেহে শোভন ;  
 সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, শৌর্য্য, একত্রে মিলন ;  
 কোমল করে ভীষণ শর শর শরাসন ; সুবাহন—ময়ূরে বিহরে । ৬ ।

( বর্জমান বর্ষে রচিত—আশ্রমিনী )

রাগিণী যোগীয়া-তাল রৌ—তাল জং ।

মহিষি ! লেখ আসি—এই ভোমাসু সেই উমা-শপী ।

বজ্রিতেই আ'জ উদয় পুরে, রাক্ষা পূর্বা ( আধিবার ) রাক্ষা পূর্ণিমালী ।

মরি কি মাধুরী, আঁখি জুড়ায় হেরি,  
 আলো করে সিরিপুরী, নালি তমঃ ( বুচে গেল ) মনের তমঃ রাশি । ১।  
 সঘৎসন্ ঘাৰ্ বিচ্ছেদ-খেদে, কাল্ কেটেছ কেঁদে কেঁদে,  
 " সেই মাথেন্ ধন্ লও মা হুদে, আ'জ্ মমোসাধে !  
 "মা মা" ব'লে ডা'ক্ছে উমা, গণাই ডা'ক্ছে "আন্ না আই মা !"  
 ডা'ক্ছে শুহ, বাণী, রমা—মুখে মধুন্ ( মুহ মুহ ) কিবা মধুন্ হাসি । ২।  
 প্রথর শরতেন্ ডাধ্, ঘেমেছ্ সন্ সোণান্ তম্,  
 বুঝ-বুঝ তাঁর দেখে আইছ, তেতে কুবাণ্ !  
 আন্ গো তোরা করি ঘরা, বরণ্ করি নয়ন্-তাঁরা,  
 ঘরে নে বাই দিবে ধারা—সঙ্গে পুর ( দিলে আন্না ) ঘত পুর বালী । ৩।

( বহু পূর্বে রচিত—আগমনী )

রাগিণী মঙ্গল-বিভাস—তাল আড়াঠেকা ।

হারানিধি উমা আমার, আন্ বা একবার করি কোলে !  
 তাপিত্ প্রাণ্ জুড়াও মা আমার, শ্রীমুখে ডেকে মা ব'লে !  
 অভাগী মেনকা আমি, অচল আমার স্থানী,  
 সবে মাজ কড়া তুমি— বৎসরান্তে দেখা দিলে ! ১।  
 কত লোকেন্ কত কথা, শুনে পাই মরমে বাধা,  
 সত্যি ক'রে বল্ মা তথা— শিবেন্ ঘরে কেমন্ ছিলে ?  
 জামাই নাকি অশান্বাসী, তন্ম মাথেন্ দিবা নিশি,  
 গৃহে তুমি উপবাসী, সদা ভাস নয়ন্-জলে ? ২।

( বহু পূর্বে রচিত কিন্তু অধুনা প্রতিবর্তিত—নবমী )

রাগিণী ঘোঁগীয়া-ভার্যে—তাল জং ।

উমা ! আমার কোলে আন্ রে—আজিকান্ দিন্ বৈ নয় রে ।  
 ছদিন্ বৈ করিনি কোলে—ছদিন্ বৈ রাখিনি বুকে,  
 তৃপ্তি কি তার, ( দায়েন্ প্রাণে ) তৃপ্তি কি তার, হয় রে ?

কত সাধন ক'রে, সৰ্ব্বসর পরে, তোমা ধন পেয়েছি বরে,  
 জুড়াইতে ( মরি মরি ) জুড়া'তে স্বদয় রে ! ১।

ওমা তোম্ব বিচ্ছেদে খেদে, কাল কেটেছি কেঁদে কেঁদে;  
 হ'লো তাই পাষণেয় কদে, করুণা উদয় রে!

অচলরাজু তাই সচল হ'রে, আপনি কৈলাসে গিয়ে,  
 আ'নলে তোরে হিমালয়ে, তুষে মৃত্যু ( কত ক'র ) তুষে মৃত্যুজয় রে ! ২।

সপ্তমী অষ্টমী নিশিঃ পোহালাম উৎসবে ভাসি,  
 হেরিতে ও মুখশশী, ছিল না সময় রে!

উরিল আ'জু কাল নবমী, হতাশে ব্যাকুলা আমি,  
 প্রভাতে কাল বাবে তুমি, করি শূন্ত ( গিরিপুরী ) করি শূন্তময় রে ! ৩।

জানি তুমি মহামায়া—অতীত সব মোহ মায়া,  
 মায়ের এ সামান্ত মায়া, বাঁধে কি তোমায় রে ?

প'ড়ে রব শূন্যকারা, তাই ভেবে মা করিস্ দয়া,  
 মনে রাখিস্ গো অভয়া, তুলিস্ নে তোম্ব ( দয়াময়ি ! )

তুলিস্ নে তোম্ব মায় রে ! ৪।

( বহু বৎসর পূর্বে একদা এক গায়ক-বন্ধু কিঞ্চিৎ আক্ষেপের সহিত বলেন  
 “তারা কর গিরিবর দিবাকরে কর মানা” এই সুন্দর মহড়াটা মাত্র  
 আছে—ইহার আর কিছুই মনে নাই—এই গানটা সম্পূর্ণ  
 করিতে পারেন ? মনোমোহন বাবু সেই মহড়া লইয়া  
 নীচের এই অপূর্ব নবমী গানটা বাঁধেন )

রাগিনী বিভঙ্গ—তাল আড়াঠেকা ।

তারা কর গিরিবর ! দিবাকরে কর মানা !  
 তাহার উদরে আমার উমাশশী রহিবে না !

তুমি তো অচলপতি, উদয়াচলের প্রতি,  
 আজ্ঞা দেও যেন সম্প্রতি, দিনপতিকে ছাড়ে না ! ১।

তোমার শেখরোপরি,                      জলধর আছে গিরি,  
তারা যদি রহে ঘেরি, তা হ'লেও পূরে বাসনা।  
আমি তো অবলা নারী,                      বল কি করিতে পারি ?  
কর সাহে রহে গৌরী—গৌরী গেলে বাঁচিব না ! ২।

(বর্তমান বৎসরে রচিত—বিজয়া)

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

এই তো উদিত, বিজয়া ! কাল বিজয়া-কুপ্রভাত !  
এখনি যে আ'নবে নন্দী, সাক্ষাৎ সেই বৃষ-রথ !  
আনন্দময়ী দর্শনে,                      তিনটা দিন গিরি-ভবনে,  
কি আনন্দে নিশি দিনে, পুরীজনে ছিল রত ! ১।  
ত্রিপুরা এলে এ পুরে,                      ত্রিপুর উল্লাসে পুরে,  
ভুলোকে পুলকে নরে, কি উৎসব করে !  
মঙ্গলার এই আবির্ভাবে,                      ভবে মঙ্গল সবে ভাবে,  
এ কথা বুঝলে ভবে, রাখতে কি হয় না সন্দেহ ? ২।

(অত্র সময়ে রচিত—পুরবাসীর উক্তি—বিজয়া)

রাগিণী রামকেলি—তাল একতাল ।

কাল বিজয়া আ'জ এলো—হায় বিজয়া কি হ'লো—ঐ অভয়া চলিল !  
সবাক শূত্রকার, দেখেও মহামারা, না করি দয়া—মারের মায়াও ভুলিল !  
কেমনে, আ'জ প্রাণে, পাষাণে, বাঁধিল ?  
নয়নজলে, রাগী গলে, তবু বিদায় মোহিল !  
আলা করি গলা বরি পৌরী, আধ বোলে না না করি, ঐ যে,  
(মারে) মায়াও মোহিল ! ১।  
মস্ত প্রাণ, রাখি তার, (আর) কমলায়, গরু বকে ;  
হুগে বন, গজানন, ওহ বাকী ক্রীমুখে ।

অবর সঘরে নাহি রাণী, বুধে না নিঃসরে বাণী, হান্ রে,  
(আহা!) ধৈর্য হারালো! হ।

কলেবর, নিরস্তর, ধরধর, শিহরে!

এ ভাব ছেদ, বিনয় করি, বুঝায় গোঁরী, কাতরে—

“কৈলাস-নাথ-আদেশে যেতে হ’লো, তোরা কাছে প্রাপ্ত প’ড়ে রৈল, মা গো!”

(এই) ব’লে ভুলালো ৩৩।

## অষ্টম স্তবক ।

### বৈষ্ণব ও বাউল-তন্ত্রাদির গান ।

কলিকাতায় বহুবাজার-নিবাসী (নেড়া গির্জার পল্লীতে) প্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত রামকানাই অধিকারী মহাশয়ের ভবনে ঝুলনোৎসব সময়ে প্রতি দিন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে রত্নাবন-বিলাস-ব্যঞ্জন নব নব বেশে সাজাইয়া বার দেওয়ানো হয় এবং প্রতি রজনীতেই লীলা-সংক্রান্ত সঙ্গীতাদি নানা উৎসব হইয়া থাকে। কয়েক বৎসর পূর্বে সুবিখ্যাত গায়ক শ্রীরামপুর-বাসী মৃত বিহারীলাল দাসের বিশেষ বড়ো মনোমোহন বাবু সেই সঙ্গীতামোদের নিমিত্ত পশ্চাৎলিখিত গান কয়টি রচনা করিয়া দেন। বিগ্রহের যে দিন যে বেশ, সে দিন তদ্বর্ণনামূলক অতি সুন্দর গান হওয়াতে শ্রোতৃবর্গ এতদূর পুলকিত হইয়াছিলেন যে, তৎপরে কেহ কেহ মনোমোহন বাবুর সকাশে আগমন পূর্বক প্রতিষ্ঠাবাদ ও আন্তরিক অমুরাগ প্রকাশ না করিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন নাই।

১

( শ্রীরাধা সুবল সাজিয়া নিকুঞ্জে কুঞ্জে নিকট আসেন, তদবস্থার গান )

রাগিণী পরজ—তাল একতাল ।

নবীন রাখাল্ বেষে, কে গো কুঞ্জে এসে, দাঁড়ালো ঐ হেসে, রাখাল্‌রাখাল্‌  
পাশে ; রূপে তমঃ নাশে, বিজলী প্রকাশে, সুবল্‌ দাদাঙ্গ সাজ্‌ সেজেছে ?  
কিন্তু এ গোকুলে রাখাল্‌ তো এ নয়, তা হ'লে কি হেন হেমকান্তি হয় ?

শিরে চূড়া ; আবার বেশী বিপর্যায়—পীতবাসে পৃষ্ঠে ঢেকেছে ! ১ ।

বিলোল কুরঙ্গ-নয়ন-যুগল,                      বিলাসে অবেষে উল্লাসে চপল,  
কজ্জলে উজ্জল প্রোমে ছল ছল,                      রসে চল চল খেলিছে ! ২ ।

সুবল্‌ হ'লে সখি এ ক্রভঙ্গী কেন—                      অভিন্ন অনঙ্গ-শরাসন যেন ?

গরল-মাথা বীকা কটাক্ষ এমন, রাখালে কে কোথা দেখেছে ? ৩ ।

করী-অরি জিনি মাজাখানি সর,                      কি সূচাক উরু বেম রম্ভাতর !

রাখালে সম্ভবে এ নিতম্ব গুরু ? ( আবার ) পদ্মগন্ধ গায় ছুটিছে ! ৪ ।

বৎস কোলে আছে, হৃদয় ঢাকা তার ; পীনোন্নত বুক তবু দেখা বার—

মেঘের আবরণে মেরু কি লুকাই ? ভঙ্গীতেই তো ধরা প'ড়েছে ! ৫ ।

তাই বলি এ ছন্দ-সুবল্‌-বেশী রাই ;—নিত্যই নবলীলা ল'য়ে প্রাণ কানাই !

( আদ্রা ) নুতন যুগল রূপ হেরে প্রাণ জুড়াই—মরি কি মাধুরী হ'য়েছে ! ৬ ।

২

( কৃষ্ণ রাজবেশ ধারণ করেন—তদবস্থার গান )

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা ।

রাখাল্‌-সাজ্‌ আ'জ্‌ ত্যোজি হরি, রাজবেশ্‌ ধ'রেছেন তাল !

কালরূপে আরো যেন, কুঞ্জধাম্‌ আ'জ্‌ আলো হ'লো !

শিখিপুচ্ছ-চূড়া-স্থলে,                      কনক ক্রিরাটি তালে,

দেখি যেন নীলাচলে, নব অরুণ উদিল ! ১ ।

পীতাম্বর পরিহরি,                      সর্ব-পরিচ্ছদ পরি,

অধি-সিংহাসনোপরি, বিহারে নব ভূশাল !



বামে কনকবরণী,                      বিরাজিতা রাধা রাণী—  
                     জলধে ধেন দামিনী—হেরে নয়ন মোহিল ! ২।  
 রাজসভা অতুলনা—                      পূর্ণ-সুখাংগ-বদনা,  
                     চৌদিকে গোপ-অঙ্গনা, নবীনা সখী মণ্ডল ! ৩।  
 বাজারে মৃদঙ্গ বীণা,                      জাগারে তান মুচ্ছনা,  
                     কোকিল-কণ্ঠ ললনা, গায় গীত সুরমালা ! ৩।  
 কুম্ভকুমে চর্চিত অঙ্গ—                      সুরভি কুম্ভম সঙ্গ,  
                     গৌরবে গুঞ্জরে ভঙ্গ, সৌরভে হ'য়ে আকুল !  
 শ্রাম-নব-ভূপ দেখি,                      পুলকে নাচিছে শিখী,  
                     গায় সারীশুক পাখী, কুহরে সুখে কোকিল ! ৪।

৩

( কৃষ্ণের কোটাল-বেশ-ধারণ—তদবস্থার গান )

রাগিণী বেহাগ—তাল জলদ তেতালা ।

কি দেখি—কি দেখি—অপকৃপ একি, সহি গো !

কুঞ্জদ্বারে, কে আজি দাঁড়ারে, দেখ দেখ ঐ গো !

রাই রাজার রাজত্ব আজি সে সফল—

উপযুক্ত দ্বারী—প্রহরী জুটিল—

এমন চিকণ কালো, ত্রিভঙ্গ কোটাল,

জগতে আর আছে কৈ গো ? ১।

শিরে পাগ্‌ বীণা, কলে মোহনচূড়া ;

আজার লখিত অঙ্গে জামা বোড়া ;

কটিতে বন্ধনী—প্যাঁচে প্যাঁচে বেড়া ;

সেই রাখালুখড়া আ'জ নাই গো ! ২।

ভোজি মোহন বাঁশী, অসি আজি করে ;

চিন্লেম্ কেবল সখি, বঁাকা আঁখি হেরে ;—

বে বঁাকা নয়নে মনঃ প্রাণ হরে—

ধৈর্য্য-হারা মোরা হই গো ! ৩।

চোরের দমন্ কারণ্ হারী রাখে থাকে,

এ নিলাজ্ হারী, নিজের চুরি করে !

চল, ধ'রে তাকে, হৃদি-কারাগারে,

বেধে রেখে স্থখে রই গো ! ৪ ।

নিম্নলিখিত গানটী কাহার জন্য কবে হইয়াছিল, তাহা স্থির হইল না ; বোধ হয়, নগরকীর্তনের গান হইবে ।

### প্রার্থনা গান ।

সেই বাক্য সাজে, যুগলরূপ দেখাও হে হরি, হৃদয় মাঝে !

সাজায়েছি হৃদ-কুণ্ডল্যাম্ প্রেম-সরোজে !

বনফুলের হার গাঁথেছি হে, তাবের কুসুম ;

ভক্তি চন্দন, তুলসী-মন্, দিব হে পদরঞ্জে ! ১ ।

প্রতি মতি ভাব, সখী ভাবে করিবে উৎসব ;

রসনা কোকিল পাখী ছাড়'বে কুম্ব রব ;

চিন্তা দূতী, চতুর অতি, হৃদয় নিকুঞ্জে ;

প্রাণ-মধুকর, চরণ-পদ্মে, ঘুরিবে শুভে ;

যেন কালরূপ ভাল ক'রে আলো করে মন ;

নিরমল অচঞ্চল ভাব, পাই যেন দর্শন ;

হেমাদ্রিনী কমলিনী ; তুমি নীলমণি—

কালিন্দীর জলে যেন ফুল কমলিনী !

নবীন নীরদ তব শ্রীঅঙ্গ আভা—মানস-লোভা—

বামে রাই দামিনী শোভা—জড়িত নীলকান্তে যেন স্বর্ণ-প্রভা !

(সেই) যুগলরূপ দেখে, কালের বৃকে, শেল যেন বাজে ! ২ ।

নীচের গানটীও ঐরূপ—বোধ হয় কবি-গান ।

মহা ।

কোথায় রহিলে ভ্রামর ?

হ'লে কি দোরে নিরদয়, বরাদয়, হে, কেন প্রেমদার, রহিলে হে প্রেমদার ?

হরি, কি করি—শূন্য কুঞ্জ হেরি, হ'লো কিশোরী, শব শ্রাব্ ।

বৈশ পাগলিনী কমলিনী রাই ;

হ'রে শ্রীহীনে, মলিনে, প'ড়ে ঐ বিপিনে, বদনে বচন নাই ;

বহে শতধার নয়নে, কণে চৈতন্য কণে বোধন্য—হে'হ বার !

চিতেন ।

গোপীন্ তোমা বৈ গুণধাম্, আর কে আছে শ্রাম্, অনন্তগতি শ্রীচরণ্ ।

প্রেমাধিনী, কৃষ্ণ-কাঙালিনী, প্রেম-উন্মাদিনী, গোপীগণ্ ।

গোপীন্ পুণ্য ব্রত অস্ত কিছুই নাই ;—

কিবা বিপদে, সম্পদে, সাধে কি বিবাদে, শ্রীপদেই প্রাণ্ জুড়াই !

পদে জীবন যৌবন সঁপেছি সব ; তবে ডুবালে কেমন হরি নিরাশায়্ ?

একলা কলিকাতার কোনো সুবিজ্ঞ ধনী (বাবু মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়) মহাশয়ের নিকট নবীনচন্দ্র শিরোমণি কথক মহাশয় নিম্নস্থ গানের মহড়া মাত্র গাইয়াছিলেন—সে গানের আর কিছুই তাঁহার মনে ছিল না । অসম্পূর্ণতা জন্ত আক্ষেপ সহকারে মদন বাবু কহেন “ইহা কি সম্পূর্ণ হয় না ?” কথক মহাশয় সেই অনুরোধ-ক্রমে মনোমোহন বাবুর নিকট আসিয়া গানটা পশ্চাৎলিখিতরূপে সম্পূর্ণ করিয়া লইয়া যান ।

রাগিনী সিন্ধু-ভৈরবী—তাল চিমা তেতাল ।

কেন রে এমন হ'লি আ'ল্ নিমাই ধন !—

নদীয়া আঁধার করি, কোথা রে গমম ?

কিশোর বয়স তোর, সাজে কি রে এ কঠোর ?

কটিতে কোপীন-ডোর, একি অলক্ষণ—সহে কি মায়ের প্রাণে রহে কি জীবন ? ১।

নদীর পুতুলি মম, বিষ্ণুশ্রদ্ধা বধু মম,

অকূলে কেমনে তারে দিবি বিসর্জন ? হৃদয় বিদরে হেরে মে বিধু-বদন ! ২।

লোকলাজ ভেরাগিরে, বেন পাগলিনী হ'রে,  
রাজপথে লুটায়ে ঐ করিছে যোদন ; যারেক মধুর বোলে কর সযোদন । ৩।

• ভুলিয়ে মারেরি মায়া, ভোজিরে প্রাণেরি জায়া,  
রেখে বাবি শূন্তকায়া, হরিরে চেতন—সোণার পৌরাণ বিনা শূন্ত নিকেতন । ৪।

অভাগী জননী ডাকে, উত্তর মা নিয়ে তাকে,  
হরি ব'লে, বাহ তুলে, হুদিরে নয়ন ! কেন রে চৈতন্ত-শূন্ত চৈতন্ত-রতন ? ৫।

### বাউলের গান ।

(পুষ্কোক্ত গায়কশ্রবণ বিহারীলাল দাস বীধাইয়া লইয়া বান)

#### তাল চিমা তেতালা ।

এসে ভবেম্ হাটে, যোন্ সঙ্কটে, মারা যাই !

বেচা কেনা, হু চা'ন্ আনা, কিছুই আমার হ'লো নাই !

বোকা পেয়ে ছুট বেগে, জিনিম্ দিলে সৰ্ ঠকা'নে,

আসল্ নকল্ নাহি চিনে, ধোকার্ প'ড়ে ঠ'কলম্ ভাই ! ১।

বেচুতে গেলেম্ হ'রে ব্যস্ত, তাতেও আরো ক্ষতিগ্রস্ত,

অবশেষে শূন্তহস্ত— রেক্ত-হীন যুরে বেড়াই ! ২।

হ বেটা পা'টকাটা জুটে, যা ছিল তা নিলে লুটে,

পুঁজিপাটা নাইকো মোটে—দেশে যাবাম্ (ভবপারে) যাবাম্ সফল্ নাই ! ৩।

মদ্যমোহনেম্ মন্ বুদ্ধে না, দেখে ঠেকেও ভো শেখে না,

কুসল্ তবু ছাড়ে না, মায়াব্ বশে (দ্বী পুস্ত্রের বশে) রহ্ সদাই ! ৪।

( ১৭৯১ সালে অ'ড়িয়ার্দের সৌধিন বাউলের দলের নিমিত্ত )

#### তাল একতালা ।

হরি নামেম্ মারি গেয়ে চল্ বেয়ে ।

শুনে, বোম্বোটে যব্ পালিয়ে যাবে—ভব্ পেয়ে ।

রিপু'র তুফানে কি ভব্ ? পাকা মাকি পীতাম্ ;

পাপীর্ ভরা পান্ করা তার পেসা নিরন্তর !  
 যদি ভক্তি-দাঁড় ভাই টান্ তে পার, তবে মুক্তিপূর্ যাই পান্ হ'য়ে ! ১।  
 গাঙে মায়ান্ ঘূর্ণিপাক্, ও তার্ ঘটান্ ঘোর বিপাক্ ;  
 লোভের্ বাকে কলুষ-কুমীর্ থাকে লাগে লাগ্ !  
 কিন্তু অভয় পদে ঝিক্ মেরে, মাঝি কাটিয়ে নে যান্ পাশ্ দিয়ে ! ২।  
 নামের্ পান্ ভুলে অুখে, শাস্তি-বাতাসের্ মুখে,  
 মোহ-দহ পান্ যাব মনের্ কোতুকে !  
 কারে শঙ্কা যাব ডকা মেরে—ও সেই কালের্ মুখে ছাই দিয়ে ! ৩।  
 হ'লো ভবের্ হাট্ করা, পান্ যাবি কে তোর ?  
 বেলা গেল, সন্ধ্যা হ'লো, আয়্ তবে তরা !  
 ও ভাই, এমনু সুদিনু আন পাবিনে—ভবের্ নেয়ে ডাক্ছে দ্যাখ্ চেয়ে ! ৪।

( ১২৯০ সালে গোবাপানের দৌরিন বাউলের দলের নিষিদ্ধ )

### তাল সব গানেই একতাল।

১

ভেবে দ্যাখ্ মনে—রবি চিরদিন কি এইখানে ?  
 ও তুই কোথায় ছিলি, কোথায় এলি, মনঃরে,  
 আবার যাবি কোন্ দিন্ কোন্ থানে—যেতে হবে আ'জ্ কাল্ কোন্ থানে ? ১।  
 যেমন সরাইতে লোক লয় বাসা, চ'লে যান্ হ'লে কসাঁ, ভবে তেয়ি তোর আসা !  
 ভুলে সে দশা, তোর লখা আশা, মনঃরে, যেন ব'সেছিল্ মোরন্ কিনে ! ২।  
 ছিছি কুতবে মন্ মন্ত হ'য়ে, সারার্থ ভুলে গিরে, তুচ্ছ পদার্থ পেরে,  
 বিষয় অনিত্য বিব্ নিত্য থেরে, মনঃরে, বিষয় চিত্তরোগু আ'নলি টেনে ! ৩।

২

কিসের জাঁক মনে ? একবার চেয়ে দ্যাখ্ মুখ্ দর্শনে !  
 মাথায় টাক প'ড়েছে, পাক ধ'রেছে, দেখছিল্ নে—  
 ও তোর ডাক এয়েছে আ'নছিল্—শমন ডাক দিয়েছে শুনছিল্ ! ১।

দেখে ইন্দ্ৰিয়ে এই ভগ্নদশা, মগ্ন হয় না তোরা আশা, বুচে যায় না পিপাসা !  
তবু পাপের বাসা, মায়ার পাশা ভাংছিসনে—হবে শেষ কি দশা ভাবছিসনে ! ২।  
ব'সে নির্জনে মুক্তিযে আঁধি, ঠাওর ক'রে দ্যাখ্‌দেখি, ভুগিস্‌ কিসের বক্‌বকি ?  
এসব তামুক মলুক মিছে ছজ্জু বুলিনে—তারা কেউ বাবে কি তোরা সনে ? ৩।

এসে এই ভবের মেলায়, খেলার দিন কাটালি !

এ খেলার মায়ার ছলার স্তম্ভি লাগার, ছিছি মন, তার ভোগার ভুলে গেলি !  
সে তোরে বোকা পেয়ে, ঠকালে ধোকা দিয়ে, রাং দিলে কাঞ্চন নিয়ে,  
লাভ হ'লো তার, ছিছি মন, লাভ হ'লো মনের কালী ! ১।

না হ'লো বেচা কেনা, সার হ'লো আনাগোনা ; সাধনার সাবেক দেনা,  
তাও মিটলো না ; আবার মন, হাল দেনা বাঁধিয়ে গেলি ! ২।  
ছিল যা পুঁজিপাটা, লুটলে গাঁটকাটা ছটা, পারাঘাটার ঘ'টলো ল্যাঠা,  
সম্বল হারা, ছিছি মন, পারাশি-হারা হ'লি ! ৩।

এমন যে মানব-জনম, বুলিনে কি তার মরম, লোভেতে খেলি ধরম,  
লজ্জা শরম, শেষে মন বিষ্‌ হারিয়ে চোঁড়া হ'লি ! ৪।

ও মন, বৈতে তোরা পাপের বোকা, আর তো পারিনে !  
এ তার লৈতে পারে বৈতে ঘাড়ে—সৈতে কে আর একজন বিনে ?

সে জন বিপদভঞ্জন, ভক্তের হৃদয়রঞ্জন,  
পতিতপাবন নামটা তার, নামে কাঁপে ধোঁল শমন !  
পাপীর ভরা পার করাই কাজ তার—ভোলা মন মনরে আমার—  
এমন পাকা মাঝি দেখিনে আর—হাল বিনা করে গো পার—  
কেবল তার চরণের গুণে ! ১।

সরল প্রেমের সে প্রেমিক, ভবের ভাবুক সেই নাবিক,  
পার করে তার ভাব বার ঠিক, নৈলে বড়ই বেগতিক !  
পরস্য কড়ি চার না সে মাঝি—ভোলা মন মনরে আমার—  
কেবল প্রাণটা ত'রে ডাকলেই রাঝি, অগ্নি সে উড়িয়ে ধরি,  
নে বার শান্তি-নিকেতনে ! ২।

কিছুতেই হ'লিনে তুই সোজা !

এতকাল এত দেখলি, এত ঠেকলি, ভোলা মন, তবু রৈলি বোকার রাজা !

ভঙামির ভড়ঙে তোম টান, করিস্ অসৎকে সংজান,

কমল ফেলে সিন্দুল ফুলে ঢেলে দিস্ তুই প্রাণ !

কপট প্রেম দেখারে তোরে, বাঁধছে বারং করম্-ডোরে,

তুই তাদের আদর ক'রে, চরণ ধ'রে, করিস্ পূজা ! ১।

চৌদিকে বাসনার বাজার, আমোদ বিকোয়, তায় হাজার,

বিলাস বিবী বাহার ক'রে ঘুরছে তায় আবাহ !

মাৎস্যবা-মন্দের দোকানে, আশ্চর্য মদ সবাই কিনে ;

না শুনে নিষেধ কাণে, তুই সেখানে, করিস্ মজা—

(পাল্টা) তোরে মুই, বতই কিবই, ফের গিয়ে তুই করিস্ মজা ! ২।

৬

উদয় হও হে হৃদয় মাঝে !

বামে ল'য়ে রাইকিশোরী, দাঁড়াও বাঁকা সাজে—ব্রজের তেঙ্গি বাঁকা সাজে !

ভরণ-অরুণ-নিভা, চরণ-কিরণ কিবা—ও তার্ হুপূরে কি শোভা !

পদ শতদল, তাহে পরিমল, মোহে মত্ত অলিরাজে ! সদা ! ১।

পৃষ্ঠে পীতবাস ঝুলে, পবন-হিলোলে ঢুলে—মেঘে বিজলী প্রায় খেলে !

কি মোহন ধড়া, কটিতে বেড়া ; বক্ষে ভৃগুপদ বিরাজে ! কিবা ! ২।

গলে দোলে বনমালা ; শিরে চূড়া বামে হেলা—শিখিগুচ্ছ তার উজলা !

মধুর বাঁশরী, অধরে ধরি, রাধা রাধা ব'লে বাজে ! বেন ! ৩।

৭

এ সংসার মন কেবল কক্কার ! ও তার বাইরে ভড়ং ভেতর ছার !

বেমন্ন মাকাল ফলের বাইরে রাঙা, ভেতর দেবলেই হর ন্যাকার ! (হি হি !)

হার, তোমার তোমার বারাই করে, তোমার অসময়ে তারাই সরে,

ভুলে যায় আগের উপকার !

ও মন, অস্ত্র কে আর, সাগ্ ছেলে তোম ধাক্কে চারনা আর !

যদি অপার্যোতে ছা'ড়তে নারে, তবু করে মুখ আঁধার ! ১।

তুই যাদের তরে অকপটে, ক'রে গান্ রক্ত জল মরিস্ খেটে, এই তো মন  
তাদের ব্যবহার! একটু পান্ থেকে চুণ্ থ'স্লে পরে নিস্তান্ রয়না আর!  
ছি ছি তাদের মায়ায় ভুলে রৈলি—কাজ্ হারালি আপনায়—  
(পাল্টা) ভুলে তাদের মায়ায় একাল্ সেকাল্ পরকাল্ থা'স্ আপনায়! ২।

তোম্ ভাগ্যকলে যদি মিলে, সতী সাধী নারী সুবোধ্ ছেলে,  
সুধারান্ সকল্ পরিবার! তবু কটা দিন্ বা তোমায় হ'য়ে থা'ক্বে তার! আর?  
হবে হুদিন্ বাদে তকাৎ সব—সঙ্গে কেউ না থাকে কার! ৩।

হায়, এরাই তো সব কলির যজ্ঞ, কেমন লাগায় যে মোহিনী যজ্ঞ,  
সে তজ্ঞ বুঝে উঠা ভার! যত ভোগে লোভে মায়ায় বস্ত্র ফাঁদ কলিরাজার!  
সে যে টোপটী ফেলে ব'সে আছে, স্যায়না হ'সতো থা'স্নে চান্! ৪।

এই বিষয় আশয় টাকা কড়ি, বাড়ী গাড়ি জুড়ি ষড়ি ছড়ি, তোম্ অধীন  
থা'ক্বে ক দিন্ আর? একটা নিশ্বাসেও যে বিশ্বাস্ নাই শেষ্ থাকি থাবার!  
ও মন, ইরিস্ মধ্যেই ক'রে নে সব, আসল্ কাজ্ তোম্ যা কর্কার—  
(পাল্টা) ইরিস্ মধ্যে ক'রে নিতেই হবে, পান্ হবার কাজ্ যা কর্কার! ৫।

মরণ-হরণ, অভয়-চরণ, কর্ রে স্মরণ—এড়াবি যদি শমন্ ভবন!  
শিবের আরাধ্য সে নিধি, হৃদি-পদ্মে বিধি, যোগে নিরবধি, করেন্ সাধন!

জানিস্নে মন, বিধি নিরবধি করেন্ সাধন! ১।

আছে, যত আখি ব্যাধি, সবায় মহোষধি, সর্ক সিদ্ধি সধি, পেলে সে ধন!  
চতুর্কর্গ স্বর্গ আদি, হ'কনা কেন বাদী, তিলেক্ তরে যদি, পাই দয়শন!

রাঙা চরণ, তিলেক্ তরে যদি, পাই দয়শন! ২।

ও মন, জনম অবধি, সংসার-নীরকিনীয়ে নিরবধি, আছিস্ মগন!  
পেলি, সজ্জম উপাধি, ক'রে খোসান্দী, নামে হ'লো ধী ধী, যশের ঘোষণ!

লোকের কাছে, নামে হ'লো ধী ধী, যশের ঘোষণ! ৩।

ল'রে বিনোদী প্রমোদী, ছিলি মন আমোদী, ইজির জলধি, ক'রে মনন!  
এই সব বিষয়ের ভোগাদি, ক'লি যথাবিধি, কিন্তু কি তার তৃপ্তি, হ'লো ঘটন?

ভেবে দ্যাখ্ মন, কত কি তার তৃপ্তি, হ'লো ঘটন! ৪।



ও মনু, তাই তোরে সন্ধ্যাধি, তাই তোরে প্রবোধি, তাই তোমার বিরোধী,  
আমি এমন! ছি ছি এত অন্ন বুদ্ধি, ধা'ন্তে নিজ সাধি, হ'তে শত্রুবুদ্ধি,  
দিস্ কি কারণ? ষড়রিপূর, হ'তে শক্তি বুদ্ধি দিস্ কি কারণ? ৫।  
আম্ মনু, হৃদে দৃঢ় হাঁদি, বাঁধি সে অনাদি, তরি ভবনদী, জন্মে মতন!  
ও তোৰ পায়ে ধ'রে কাঁদি, হ'সনে আর বিবাদী, মনমোহনকে আঁদি,  
করিস্ নে মনু! কালের কাছে, মনমোহনকে আঁদি, করিস্ নে মনু! ৬।

৯

তারে ভুলতে তাই, ননদী, ব'লো না!

সে যে মোর মনের মতন, মাণিক রতন, সাত্ রাজার ধন,  
তার কাছে সাত্ রাজার ধন, কিছুই না! ১।  
সে যে মোর দেহের ভূষণ, কটির বসন, হৃদয়-তোষণ, মনমোহন—  
সে যে আমার জীবনের জীবন—কৃষ্ণ আমার জীবনের জীবন!  
কৃষ্ণকারা, আমি ছায়া, চুষক লোহা—আকর্ষণ চুষক লোহার, জান না! ২।  
কৃষ্ণ মোর কেলে সোণা, চাঁদের কণা, আমি জোছনা—কিরণ তার!  
চাঁদ কিরণে রয় কি স্বতন্তর? চাঁদ কিরণে হয় কি স্বতন্তর?  
কৃষ্ণ তরু, আমি লতা; আছি গাঁথা, সে গাঁথা, জন্মে মতন বুঝে না! ৩।  
কৃষ্ণ মোর, জলনিধি, আমি নদী, তার বিরোধী হ'য়ে না—  
সাগর-পথ বৈ নদী চলে না! খাল বিলের পথ নদী চলে না!  
কৃষ্ণ মণি, আমি ফণী; মাথার মণি, হারালে, ভুজঙ্গিনী বাঁচবে না! ৪।  
কৃষ্ণ মোর, প্রেমের গুরু, কিবা চাকর, কল্পদারু তরু প্রাণ—  
প্রফুল্ল ফুল আমি যেন তার! ফুটন্ত ফুল আমি পো তার হার!  
কৃষ্ণ অঙ্গন, আঁধি-রঙ্গন; আমি নয়ন; হয় না তাই, আমার শোভন সে বিনা! ৫।  
কৃষ্ণ প্রেম-সরসীর জল, কিবা বিষল; তার শতদল—কমল রাই—  
সে জল বৈ আর গতি যে তার নাই! সে জল বৈ আর বাঁচবার ঘো তার নাই!  
কৃষ্ণ যথা, রাখা তথা; হাড়ি-যা কণা, ননদি, তুলে ব্যথা দিও না! ৬।

(মতী নাটক হইতে উদ্ধৃত—বাউলের হৃদয়ে শান্তিরামের গান)

১

ভবে কুহক-জালের বড়ই ভয়।

ও ভাই, ঘাই-কাটা দাঁত আছেরে বার, তার কেবলি নয়!

ও ভাই, অগাধ জলে, যে মাছ চলে, তার কি মরণ হয়?  
পেলে, চিংড়ি পুঁটী, মায়ার কাঁটি, অগ্নি বেঁধে লয়! ১।

ও ভাই, ভোগ-সাগরে, লোভের চারে, বার লোভানি হয়;  
সেই তো, ব'ড়নী ফোঁড়ে, বাঁধা প'ড়ে, নাকাল গাঁথা রয়! ২।

২

হঁ হঁ হঁ, তা না না না, আর তো ভয় করিনে!

আমি আঁধার গথে আর ঘুরিনে!

সা রি গা মা পা ধা নি সা, আমি যমের ধার তো আর ধারিনে!

তিড়িক্ তিড়িক্ তিড়িক্, ভবের কি ভাই হিড়িক্!

ঘুচলো যমের হিড়িক্, রে ভাই, ঘুচলো যমের হিড়িক্!

এখন মরি তো তবু মরিনে!

৩

শান্তে! হ'সনে যেন কাপ!

ভালমান'বি-ভড়ং-চাপায়, ম'র্কি পেয়ে হাঁপ!

ও ভাই, জলে কুমীর, ড্যাঙার বাঘ, কোথা যাইরে বাপ!

ও ভাই, ভজন-গাছের পূজন-ডাল, ধ'র্মে'ম দিরে লাক! ১।

(হার'রে) ডাল ধ'র্কো কি, ডালে দেখি, তও যোগী সাপ!

সেই, বেতমাছড়া গায় জড়ালে, একি বিষম পাপ! ২।

চারিশত বৎসর পূর্বে সুকবি বিপ্রদাস বে মনসা-পুথি রচনা করিয়াছিলেন, বোধ হয়, প্রচলিত সকল মনসা-পুথি অপেক্ষা তাহা সর্বাংশেই সুন্দর; ছোট জাগুলীয়া গ্রামে বহুকালাবধি সেই পুথি

প্রতিবৎসর প্রাৰ্ণের নাগ-পঞ্চমীর দিন আরম্ভ হইয়া নানা সুরে ও সঙ্গীত সহকারে অষ্টাহ পালামত পঠিত হয় । মনোমোহন বাবু আবাল্য তাহার একজন প্রধান পাঠক । সেই পুথির নিমিত্ত তিনি অনেক নূতন সুর ও গান প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন । নিম্নে তাহারই কয়টি গান প্রকটিত হইতেছে ।

১

### রাগিণী বিভাস—তাল চিছা তেতাল ।

চল, বাই সবে যমুনার জলে ! \*

জলে যদি জুড়ায় জালা, ডাক দেখি কৃষ্ণ ব'লে !  
চল গো কদম্ব তলে, চল সেই রাসস্থলে,  
ভ্রমিব আ'জু জলে স্থলে, কাঙ্ক্ষ কি সেই থেকে কুলে ?

২

### রাগিণী রামকেলি—তাল আড়থেম্‌টা ।

কেঁদে বলে বেহুলা—(আমার প্রাণনাথ !)

আমায় অনাধিনী ক'রে প্রভু, আগে পলাইলা !  
যদি সতী হই, তবে প্রভু না মরিবে ;  
আমি জলে ডাসি দেখিব গে, কেমন দেব-লীলা !

৩

(টান রাজার উক্তি-গান—কীর্তনের সুরে)

ওরে আমার প্রাণধন রতনমণি রে ! ওরে আমার জীবনধন যাহুমণি !  
কেন রে এমন হ'লে, এ শোক-সাগরে কেলে, কোথা পলালে ?  
এতদিনে মনোমাধ পুরাইল কানী !  
হেন পুত্র মরিবে মোর, স্বপনে না জানি !

\* প্রতি পরায়ের সময় হোয়াররণ কর্তৃক এইরূপ দ্বা সঙ্গ গাওয়া হয় ; পাঠক ও শ্রবণকেন্দ্রের পড়িমা দান ।

৪

(রাঙ্গরাণী সনকার উক্তি-গান)

• রাগিণী বিভাস—তাল একতালী ।

লখাই ! গা ভোলো, বাপ্ ! শুয়ে কেন আ'জ্ ধরাসনে ?  
 মা ব'লে বাপ্ ডাক একবার, বিধুবদনে—তোমার চক্ৰবদনে !  
 রাজারে কুবুদ্ধি হ'লো, মনসারে না পুজিল, সর্বনাশ্ বুঝি ঘটিল,  
 তাই এত দিনে—হার্ সেই গর্জ্ কারণে ! ১ ।  
 ছয় পুত্র কেড়ে নিল, কাঁদিরে জীবন গেল ; সে শেল বৃকে সহিল,  
 তোমার কারণে—হেরে ঐ চন্দ্রাননে ! ২ ।  
 সে নিধি যদি হরিল—সোণার লখাই ছেড়ে গেল—রাখিয়া আর কি কল,  
 এ হার প্রাণে—রে বাপ্ ! এ পাপ্ জীবনে ? ৩ ।

( ১২৯৩ সালের বৈশাখ মাসে আত্মীয় কেহ কেহ তারকেশ্বর গমন করেন—তৎকালের গান )

রাগিণী মুলতানী—তাল একতালী ।

যোড় করি হাত্, করি প্রণিপাত্, বাবা তারকনাথ্ তব চরণে !  
 ওহে দেব বাম্ ! হ'রো না হে বাম্—পূরাও মনস্কাম্—অধীনে !  
 সিদ্ধি-আশে সিদ্ধি ছুখ্ গঙ্গাজল, সিদ্ধিদাতা-শিরে ঢালিব কেবল,  
 অর্পিব চরণে অর্ঘ্য বিবদল, ববদম্ রব বদনে ! ১ ।  
 রোগ শোক পাপ হর মহেশ্বর, করুণা সাগর ওহে গঙ্গাধর,  
 আমি, ভজন-পূজন-বিহীন পামর, তরি যদি তার স্বপ্নে ! ২ ।  
 পুত্র সহ কাশীমণি, যাদঘিনী, যান্ তব পাশে হ'রে উন্মাদিনী,  
 নিজ দাসী জেনে রক্ষ শূলপাণি, এই ভিক্ষা দেও মনোমোহনে ! ৩ ।

কলিকাতা নগরে মকর-সংক্রান্তির দিন বহু বহু পাঠশালার  
 ছাত্রেরা দলবদ্ধ হইয়া ইংরাজী-ব্যাণ্ড-বাজনা ও নিশানাদি সহিত  
 গঙ্গার স্তব গাইতে গাইতে গঙ্গাস্নানে যায় । নিম্নলিখিত গান

তিনটি সেই উদ্দেশে কাঁশারী পল্লীস্থ বিভিন্ন পাঠশালার নিমিত্ত  
১২৯৩ সালে রচিত ।

১

### রাগিণী বাহার—তাল দোলন ।

এ মা, জহু-কন্ডা জগৎ মাষ্টা, তব শুণে ধরা ধন্ডা, পতিত পাবনি !  
ত্রিপুরারি-জটা হ'তে, ত্রিধারা রূপে ত্রিপথে, ত্রিপুর তারিণি !  
করুণাময়ি মা ! ত্রিতাপ হারিণি !

২

### তাল টিমা তেতাল ।

ছয়ি গো মা কাল-ভয়-বারিণি—তারিণি !

শমন দমন, কারণ পাবন জীবন রূপিণি !  
প্রবল বিমল জল চপল তরঙ্গে, সুরঙ্গে মিলিতাজ্জ জলনিধি সঙ্গে,  
সগর-সন্ততি উদ্ধার প্রসঙ্গে, তারিলে ত্রিলোক হ'য়ে সুরধুনী ! ১।  
হিমাত্রি-নন্দিনি সুরবন্দিনি জননি ! হিরদ-ঐরাবত-মদ-প্রভঞ্নি !  
সর্বজীবে, মাতঃ ! মোক্ষপ্রদায়িনি ! স্মরণে মননে ধ্যানে ধন্ডা প্রাণী ! ২।

৩

(তেওট)

তার মা তারিণি !

সুখদা, মোক্ষদা, জ্ঞানদা, স্বংহি বরদা ; তক্তিপ্রদা, মুক্তিপ্রদা, সুরধুনি !

ভাসি ভবার্ণবে, গো শিবে, কি হবে কিছুই না জানি ;

কেবল, ভরসা চরণ তরী, গো জননি ! ১।

তুনি পুরাণে কর্, শমন ভয় দমন হর ; সর্ব পাপ কর্, নাম নিলে মা !

আহা মহা পাপী, বত সন্তাপী, স্পর্শে যদ্যপি, তব বিমল জল,

তবে তথনি সশরীরে অগ্নি মুক্ত প্রাণী ! ২।

তব নীরে ভীরে, সঞ্চারে বিহরে, অথবা যে বাস করে,

যম-কিঙ্করে, রম্ তার অন্তরে, সাধ্য কি স্পর্শবে তারে ?

তোমার অসীমা মহিমা মা আমি কিবা জানি ? ৩।

(পঞ্চম স্তোত্রারি)

পঞ্চানন পঞ্চাননে গুণগানে মগন যখন,  
নুরায়ণ তা করি শ্রবণ, জ্বব হ'য়ে হ'লেন জীবন,  
সেই পাবন বারি মা তুমি আপনি! (ও মা ব্রহ্মময়ি!)

\*(রাগভাল)

ব্রহ্মা কমণ্ডলু পুরি, রা'থলেন করুণা জীবে করি;  
ভবে উরিলে শুভঙ্করি, তরঙ্গ ভঙ্গী ধরি!

(তেওট-মেলতা)

কাল-ভয়-হরা, গো তারা, সারাৎসারা, ত্রিধারা রূপিণি!  
মেহি অস্তিমে চরণে স্থান ওমা তরঙ্গিণি! ৪।

(নিম্নলিখিত গান দুইটি কি উদ্দেশে কাহার নিমিত্ত রচিত, তাহা স্থির নাই)

১

রাগিণী কেদারা—তাল রূপক ।

কালী করাল বদনা; রবি-শশী-বিভূষণা;  
করে নর-শির অসি; ষোড়শী লোল-রসনা।

সুধাপানে চল চল, অষ্ট হাদি খল খল,  
বিনাশিতে দৈত্য দল, ভৈরবী দিগ্বসনা।

২

কেন রে নিমাই, তোমার এ বাসনা? এ নবীন বয়সে তুমি সন্ন্যাসী হ'য়ে না।

তুমি হবে দণ্ডধারী; এ দ্রুথ কি সৈতে পারি?

মাত্ প্রাণে কি গৌর হরি, দিবি এ বেদনা?

হায়! দেশ বিদেশে কি হবে তুমি ক'রে নাম ঘোষণা? ১।

## নবম স্তবক ।

## সামাজিক ও রাজনৈতিক গান ।

( ১২৮০ সালে বাকুইপুর-হিন্দু মেলায় নিমিত্ত গোবিন্দ অধিকারীর হস্তে রচিত )

তাল রূপক ।

তাই বলি, বল ভাই, হিন্দু মেলায় জয় জয় !  
 দেশের দুর্গতি দেখে চেয়ে, যত সব পুরুষ মেয়ে, একি হ'লো হায়,  
 ক্রমে বিলাতিয় গোড়া হ'লো সমুদয় ! ১।  
 জুতো কাপড় ছাতি, সকল বিলাতি, অনেক ঘুচেছে খাওয়া বসার সাবেক রীতি !  
 আমরা সভ্যতার গ্যাদার চোটে, হায় মরি কদম্ ফুটে, একি হ'লো হায় !  
 তবু আপনাদের নিজেয় বস্ত্র কিছুই নয় ! ২।  
 তাঁতি কামার সবার, অন্ন মেলা ভার, করে হাহাকার,  
 এ দুখে আর কে করে পার ?  
 ও ভাই, আ'জ যদি ইংরেজ রাজা, ছেড়ে যায় ভারত প্রজা, দশা হবে কি ?  
 তখন থান বিনে লজ্জা শরম্ কিসে রয় ? ৩।  
 বুদ্ধি তাজা রাখে, হ'কো তামাকে, হায় রে, তা ছেড়ে,  
 চুরোট্ এখন লাগায় মুখে !  
 ঘরে প্রাণীপটী আ'লতে হ'লে, বিলিতি বা'কস খুলে, আ'লতে হয় গো হয় !  
 আবার বিলিতি ছুঁছ হতো বৈ সেলাই নয় ! ৪।  
 গেল সকল ম'জে, হিন্দু সমাজে, পেয়ে আদেখলে ভুলিয়ে খেলে ইংরেজ রাজে !  
 দেখে দুখে তাই মেলায় ঠাটে, ভাই বন্ধু সবাই জুটে, এস এস হে,  
 খুলি অথের হাট্, দিশী ঠাট্ বায় বজায় রয় ! ৫। \*

\* এখানে বলা উচিত ইহার পরবর্তী অংশিদ্ধ "দিনের দিন, সবে দিন" গানটি হরিশচন্দ্র নাটকের নিমিত্ত অপরূপের পুর্বেও মনোমোহন বাবু বাকুইপুরের মেলা হলে তদন্যক মহাপ্রসন্ন

২

রাগিণী-সোহিনী-বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

মিলন বিনা জীবন, সদত মলিন ছিল।  
পাইয়া আনন্দ-মেলা, সে দুখ আজি ঘুচিল ॥  
তোজিয়ে অনৈক্য-মরু, পাব ঐক্য-কল্পতরু,  
তাহে প্রেম-পুষ্প চারু—কিবা মধুমরু;  
সুখ-ফল সুখা রসে, রসনারে সদা তোষে;  
সে বনে চল উল্লাসে, ভাগ্যে বিধি মিলাইল ! ১।  
এ মেলা—মিলন-কাননে, ভ্রমিতে উৎসাহ মনে,  
গলাগলি জনে জনে, সবে তাই আসি মিলিল ! ২।

৩

( হরিশ্চন্দ্র নাটক হইতে উদ্ধৃত )

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালী ।

দিনের দিন্ সবে দীন্, হ'য়ে পরাধীন্ !  
অশ্রুভাবে শীর্ণ, চিন্তা-জরে জীর্ণ, অপমানে তমু ক্ষীর্ণ !  
সে সাহস বীৰ্য্য নাহি আৰ্য্যভূমে, পূৰ্ণ গৰ্ব্ব সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম হ'লো ক্রমে,  
চন্দ্র-সূর্য্য-বংশ অগোরবে ভ্রমে, লজ্জা-রাহ মুখে লীন্ ! ১।  
অতুলিত ধন রত্ন দেশে ছিল, যাহুকর জাতি মজ্জে উড়াইল,  
কেমনে হরিল কেহ না জানিল, এগ্নি কৈল দৃষ্টিহীন ! ২।  
তুঙ্গ দ্বীপ হ'তে পদ্মপাল এসে, সার শত্ৰু প্রাসে, যত ছিল দেশে,  
দেশের লোকের ভাগ্যে খোসা ভূষি শেষে, হায় গো রাজা কি কঠিন্ ! ৩।  
তাঁতি কর্মকার, করে হাহাকার, সূতা জাঁতা টেনে অন্ন মেলা ভার—  
দেশী বস্ত্র অস্ত্র বিকার, নাকো আর, হ'লো দেশের কি দুর্দিন্ ! ৪।

গণের অনুরোধে উপস্থিত মতে এই ভাবের এই গান প্রথম উদ্ভাবন করেন। পরে সেই ভাবকে আরো সংস্কৃত করিয়া ভাল স্বরে ভালরূপে সাজাইয়া দাঁটকের মধ্যে দেখ। আশ্রয়িত ভ্রমিষিত সে গান পরে প্রকটন করিলাম।



আজ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গরাজ, কলের বসন্ বিনা কিসে হবে লাজ?  
 ধ'রো কি লোক তবে দিগন্তের সাজ—বাকল, টেনা, ডোর, কপিন? ৫।  
 ছুই সূতো পর্যন্ত আসে তুঙ্গ হ'তে; দীয়াশলাই কাটি, তাও আসে পোতে;  
 প্রদীপ্তি জালিতে, খেতে, শুতে, যেতে; কিছুতেই লোক নয় স্বাধীন! ৬।

(হরিশ্চন্দ্র নাটক হইতে উদ্ধৃত)

### রাগিণী বিভাস—তাল একতাল।

নরবর নাগেশ্বর-শাসন কি ভয়ঙ্কর!

দে কর, দে কর, রব নিরন্তর;—করের দায় অঙ্গ জর জর!  
 সিদ্ধ-বাগি যথা শুবে দিনকর, শোণিত শোষণ করে শত কর,  
 কর-দাহে নর নিকর কাতর, রাজা নয় যেন বৈশ্বানর! ১।  
 ভূমি-কর মাত্র ছিল দেশে কর, কে জানিত এত কর দুখাকর?  
 কর বিনা রাজা করে না বিচার—ধর্মো নয়, ধনে জয়ী নয়! ২।  
 বাড়ী-ঘর-আলো-শাস্তি-জল-কর, স্থল পথে আরো সেতুর উপর,  
 জলে গেলে তরী ধরে রাজচর; শূন্য বৈ গতি নাহি আরো! ৩।  
 গো-অশ্ব-শকট-কর বহুতর—পশু, নর, কারো নাহিক নিস্তার!  
 নীচ কর্মে \* খাটে, তাদের ধরে কর—নীচাশয় এমি রাজ্যেশ্বর! ৪।  
 আয়-কর শুনে গায় আসে জর, অস্থিভেদী রথ্যাকর কি ছুর!  
 লবণ চুর্ন খাব, তাতেও লাগে কর!—কত আর কব সুনিবর! ৫।  
 মাদকতা-কর-ছলে রাজ্যময়, মদ্যের বিপণি নিত্য বৃদ্ধি হয়;  
 সে পরলে দণ্ড ভারত নিশ্চয়!—হাহাকার রব নিরন্তর! ৬।

৫

খৃঃ ১৮৮৪ সালের ডিসেম্বর মাসে ভারতের অস্থিতীয় বন্ধু  
 গবর্ণর জেনারেল মহামতি লর্ডরিপণ বাহাদুর যৎকালে উত্তর-  
 পশ্চিমাঞ্চল হইতে রাজধানী কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন, তখন

\* সেই সময়ে বেতা ও বেথুরিদের উপরও কর বসিয়াছিল।

এতদেশবাসী সকল শ্রেণীর সকল লোক মহা ভক্তিবোধে মহা সমারোহে তাঁহাকে শিয়ালদহ ষ্টেশন হইতে অভ্যর্থনা করিয়া ঘোর ঘটায় গবর্ণমেন্ট হাউসে লইয়া যায় । অভ্যর্থনা-সমিতির কোনো কোনো সভ্য, বিশেষতঃ মহারাজা কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর মনোমোহন বাবুকে যথোপযুক্ত একটি গান রচনা করিতে অনুরোধ করেন । কিন্তু তখন সময় অতি নিকটবর্তী, স্মৃতিরাং দুই এক দণ্ডের মধ্যে রাজবাটিতে বসিয়াই এই নিম্নলিখিত অপূর্ণ গানটি রচিত হইয়াছিল । মহারাজা এই গানে এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, কোনো বড় লোক তাঁহার নিকট আসিলেই এই গানটি শুনাইতে অনুরোধ করিতেন । অশীতি জন বাউল লইয়া অভ্যর্থনা-গানের দল হয় ।

( লর্ড রিপনের গুণ কীর্তন—বাউলের সুর )

তাল একতারা ।

রিপনের গুণের কথা, রৈল গাঁথা, জন্মের মতন হৃদমাঝারে !  
সে গুণের নাইকো সীমা, তাঁর মহিমা, এক মুখে কে বলিতে পারে !  
দয়াতে জলদ যেমন, জল বরিষণ, সর্বস্থানে সমান করে ! ১।  
বুদ্ধিতে সুরাচার্য্য, কি মাধুর্য্য, ধৈর্য্যগুণে ধরা হারে !  
ঔদার্য্য কি আশ্রয়—যত কার্য্য, আশ্রয় জাতির শুভ তরে ! ২।  
লিটনের ভাবা-কলে, দাবানলে, কাবুল যখন জ্বলে মরে ;  
রিপনের শান্তি-বারি, তার নিবারি, রক্ষা কৈল লক্ষ নরে ! ৩।  
নিদারুণ আইন সূত্রে, সংবাদ পত্রে, বাঁধলে লিটন গায়ের জোরে ;  
রিপন সেই বেড়ি কেটে, অকপটে, মুক্ত ক'রে দিলেন তারে ! ৪।  
লিটনের স্মার ডকার, ঘোর শকার, ভা'সছিল সব নিরাশ-নীরে ;  
খা'ছিল হাবুডুব, ভয়ে কাবু—যার বা তরী পাতাল পুরে ! ৫।  
দয়াতে হ'লেন রাজি, রিপন মাঝি, সেই বিপাকে হা'ল্‌টা ধ'রে ;

করুণা-স্রোতের জলে, স্নানকোশলে, ধীরে তরী আ'নলেন তীরে ! ৬।

চিহ্ন জন্মের অধিকার, কার সাধ্য আর, বাঙালীকে দিতে পারে ?

ন্যারেতে স্বয়ং ধর্ম—এ সুকর্ম, কোন্ ইংরেজে কবে করে ! ৭।

ইলবার্ট বিলের ছলে, দুই দলে, কষ্ট দিলে অবিচারে ;

তাদের সেই পত্তবৃত্তি, অপকীর্তি, নিত্য ভারত দক্ষ করে ! ৮।

নীচ লোকের কটু বচন, মহৎ যে জন, কভু কি তা গ্রাহ করে ?

ভারতের হিতের তরে, সহ ক'রে, দেখালেন গুণ চরাচরে ! ৯।

গবর্ণর কত এলেন, কত গেলেন ; কার তরে লোক এত করে ?

সালেমের কীর্তিধ্বজা, দেখে প্রজা, রিপণ-গুণে বুঝে মরে ! ১০।

কমা'লেন লুনের মাণ্ডল, কীর্তি অতুল, প্রতুল হ'লো চাবান ঘরে !

ক্যানে ক্যান অন্ন উঠায়, খাবায় খাবায়, লুন খেয়ে গুণ স্বরণ করে ! ১১।

সব কাজের শিরোভূষণ—আর্য-শাসন—রিপণ কীর্তি ভুবন ভ'রে !

প্রজাদের বিনা রত্ন, এমন রত্ন, কোন্ রাজা আর দেয় বা পারে ? ১২।

স্বদেশে যা'চ্ছে এখন, ওহে রিপণ ! ভারত ভুবন শূন্য ক'রে ;

দুঃখীদের রেখো স্বরণ, এই নিবেদন, কোটি নয়ন দেখে বুঝে ! ১৩।

ভূমি হে আগ্নি যেমন, তেমনি রতন, মনের মতন তোমার ঘরে—

শ্রীমতী লোডি রিপণ—বিধির মিলন—তেমনি দয়া তাঁর অন্তরে ! ১৪।

আশীর্বাদ করি সবে, স্নেহে রবে, বশে ধরা যাবে পূরে—

যারা সব ঘোর বিপক্ষ, ষণ্ডামার্ক, রিষের বিবে ম'র্কে জ'রে ! ১৫।

৩

বেলগাছিয়ার উদ্যানে যে রজনীতে দেশীয় জনগণ দ্বারা লর্ডরিপণ মহাত্মাকে মহা সমারোহে বিদায়ী-ভোজ দেওয়া হয়, তথায় তাঁহাকে দেশীয় অন্যান্য সঙ্গীতের মধ্যে হাক্-আখড়াই গুনাইবারও আয়োজন হইয়াছিল। তদুপলক্ষে বাগবাজারের সৌখিন হাক্-আখড়াই দলের নিমিত্ত মনোমোহন বাবু নিম্নলিখিত গানটী রচনা করেন।

মহড়া।

দেখে বিদার-সাজ, হৃদয়-বিদরে আ'জ, জয়-জয়-রিপণ-রাজ, সবে গাও !

যা'চ্ছে স্বদেশে সুখে যাও, যশোমান্ নিত্য পাও,

নাথ্ হে, দীর্ঘজীবী হও !

এই ছুখীদেয় রেখো স্মরণ,, ওহে লড়্ লেডী রিপণ !

ঝুরিছে কোটি নয়ন, দেখে যাও !

চিহ্নে।

ভারত আ'জ হ'লো রে শূন্য, প্রাণের রিপণ-ধন গমনে !  
এমন প্রজা-প্রাণ-প্রতিনিধি প্রভু কভু, আর তো দেখি নাই নয়নে !

যখন বিনা দোষে, লিটন কাবুল দেশে, বিনাশে সব প্রচণ্ড বেশে ;

দিয়ে করুণার শান্তি-জল, নিভালেন্ সে অনল, সব্ সব্ হে,

হ'লো শত্রুদল মিত্র শেষে সন্তোষে !

মুদ্রা-যন্ত্রের বন্ধন বিমোচন— যন্ত্রণা— হ'লো নিবারণ !

দিয়ে আশার আশ্বাসন, অতুল কীর্তি রা'খলেন্ রিপণ, ভাই রে,

তার গুণেই রাজভক্তি এখন, গেলে আবার জীবন !

সব্ কাজেই দয়া তাঁর, যে দিগে চাও !

৭

( ১২৯২ সালের বৈশাখ মাসে, সাবিত্রী লাইব্রেরির সাংসদিক সভার নিমিত্ত রচিত )

### রাগিণী মুলতানী—তাল একতাল।

কি ছলে, কে এলে, মা ব'লে ডাকিলে, দহিলে বিজাতী অরেতে ?

চেন চেন করি, চিনিতে না পারি, নিতে শঙ্কা করি কোলেতে !

বে পুত্রের তরে চিন্তা নিরবধি, সেই হারানিধি ভূমি বাছা যদি,

তবে কেন হেন সমাজ-বিরোধী বেশেতে আইলে দেশেতে ! ১।

আমি অভাগিনী ভারত ছধিনী ; পরে স্বপা করে হেরে পরাধিনী,

সে ছধ না মানি, যদি বাছমনি, মিলে থাক ভায়ে ভায়েতে ! ২।

যবে যাত্রা ক'রে গেলে দেশান্তরে—জান শিখিবারে, মহাসিদ্ধি পাবে,

বড় আশা ছিল ফিরে এলে যবে, সুখী হব তব গুণেতে ! ৩।

সে সাধেতে বাদ্ ! সাধিলে বিবাদ্—ভ্রাতৃ-সমাজ্ তোষে সাহেব্ হ'তে সাধ্ !  
 পদে পদে তাতে লভ্য পদাঘাত্ ! তথাপি যাও পদ পুঞ্জিতে ! ৪।  
 সজ্জা দেখে তোমার, লজ্জা পেলেম্ আ'জ্—ফেলে জামাজোড়া এমন্ সোণার তাজ্  
 গলাসি আর কুর্তি—সেই কি বড় সাজ্—ধুচুনীর্ মত টুপি মাধাতে ! ৫।  
 পোষাক্ তুচ্ছ কথা, ভেবোনা বাপ্ মনে—তুচ্ছ হ'তেই উচ্চ মনোবাদ্ আনে,  
 প্যাকম্ ধরা কাকের দশা কে না জানে—পড় নাই কি নীতি-গল্পেতে ? ৬।

৮

( ১২২২ সালের ২৮শে বৈশাখে ঐ লাইব্রেরির বই বাৎসরিক অধিবেশনে পাওয়া হয় )

### রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল।

"উন্নতি উন্নতি"—উল্লাস-ভারতী, কেন দিবারাতি বল রে ?  
 কিসের উন্নতি ? দেশের দুর্গতি, দেখে শুনে তবু তোলা রে !  
 বটে জলে স্থলে, ভারত-মণ্ডলে ; যেন মস্তবলে, ধোঁয়া-বস্ত্র চলে—  
 একই দিবসে কাশী যাও চ'লে !—তাই কি উল্লাসে গল রে ? ১।  
 চঞ্চলা-দামিনী—বিমান-চারিণী, তব বার্তা বহে আসিয়া অবনী ;  
 এ নব বিভব অদ্বুত কাহিনী ;—তাই কি বিশ্বয়ে টল রে ? ২।  
 কিস্ত একবার ভেবে দেখ সার—এত বস্ত্র দেশে, যত্নী কেবা তার ?  
 স্বত্ব-অধিকার, তাহে কি তোমার ? মিছা আশা-দোলে দোল রে ! ৩।  
 নদী-সিন্ধু-নীরে, পোত ধরে ধরে—গর্ভে গুরু তার, চলে গরু ভরে !  
 তা দেখে প্লকে ভাব কি অন্তরে, দেশের দারিদ্র্য গেল রে ? ৪।  
 কিস্ত রে অবোধ ! সে পোত কাহার ? স্বত্ব-অধিকার, তাহে কি তোমার ?  
 বাদে বানিজ্য, তাহে ব্যাপার—ব্যাপারী ধবল-দল রে ! ৫।  
 চিনিব বলদ তোমরা কেবল—কেরাণী, মুহুরী, সন্সকারের দল !  
 কাকের কি লাভ, পাকিলে ঐকল ?—উচ্ছিষ্ট খোসা সঞ্চল রে ! ৬।

৯

খৃঃ ১৮৮৬ সালের প্রথমে কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কোনো  
 কোনো প্রসিদ্ধ হিন্দুবংশজ কমিস্যনারদের দ্বারা মিউনিসিপ্যালিটি

কর্তৃক দুইটি কসাই-কালী স্থাপনের প্রস্তাব হয় । অর্থাৎ সাহেব-  
দের ও মুসলমানদের যেমন “শ্রীমতী হাউস” নামা কসাইখানা  
আছে, হিন্দুপল্লী-বাসীদের নিমিত্তও তেমনি একটা—বাড়ার ভাগ,  
সেই দুই কসাইখানায় এক একখানি কালী মূর্তি স্থাপন করিবার  
কল্পনা শুনিয়া অধিকাংশ হিন্দু মহা ভয় পাইয়া সভা ও দরখাস্ত  
প্রভৃতি উপায়ে তাহা এবং সেই সঙ্গে সহরে ছুটলে কসাই-কালীর  
দোকান বন্ধ ছিল, তৎসমুদয় রহিত করিতে সমর্থ হইয়া সিমুলিয়া  
ভট্টাচার্য্যের বাগান (যেখানে উহা প্রতিষ্ঠিত হইবার প্রস্তাব ছিল)  
হইতে উক্ত সালের ২৪শে মে অথবা ১২২০ সালের ১১ই জ্যৈষ্ঠ  
দিবসে মহা সমারোহে নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন বাহির করিয়া আনন্দ ও  
ক্লতজ্ঞতা প্রকাশ করেন । ইহা লইয়া প্রস্তাবক ও রোধক দুই  
দলে তুমুল কাণ্ড চলিয়াছিল । মনোমোহন বাবু তদুপলক্ষে নিম্ন-  
লিখিত গানটি বাঁধিয়া দেন ।

### বাউলের সুরে—তাল একতাল ।

আর রে ভাই সবাই মিলে, বাছ তুলে, হরি ব'লে নাচি চল ।

সহরে কসাই-কালী—জবাই-বলি—চলাচলি বন্ধ ছিল ;

ত্রিহরি কৃপা-বশে, এক বাতাসে, তুলার মতন উড়ে গেল । ১ ।

যত সব ষণ্ডামার্ক, ঘোর বিপক্ষ, কুতর্ক জাল পেতেছিল ;

তারা সেই কসাই-কালী—কলির চোলা—চুপকালী লাভ তাইজ্ঞে হ'লো । ২ ।

শুভ জন্মদিন আ'জ মহারাণীর, নাম গেয়ে জয়-নিশান তোলো ।

ওরে ভাই, তাঁর রাজঘরে, ধর্মের পথে, কার সাধ্য গোল বাঁধার বল ? ৩ ।

ওহে, এই ক'রো দয়ালু হরি ! রাজেশ্বরী কুইন মাকে রেখো ভাল ।

আর বারা হিঁদু হলে, বার কুড়লে, তাদের মন স্থপথে চাষো ! ৪ ।

১০

১২২২ সালের ফাল্গুন মাসে ভারত-মভার সাম্বৎসরিক উৎসব উদ্দেশে রাজনৈতিক ক্ষুদ্র নাটক একখানি রচনা করিবার ভার মনোমোহন বাবুর প্রতি অর্পিত হয়; তিনিও তাহা লিখিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ আরম্ভের পরেই তিনি পীড়িত হইলেন; সুতরাং নাটকখানি হইল না; কেবল তন্মধ্যে সন্নিবেশার্থ যে একটি অনুপম সুদীর্ঘ গান রচনা করিয়াছিলেন—যাহা ভারতবাসী সংবাদ পত্রেও প্রচারিত হইয়াছিল—তাহা এই—

### ভিক্টোরিয়া-গীতি ।

(ঐ বাউলের হরে)

কোথায় মা ভিক্টোরিয়া, দেখ আসিয়া, ইণ্ডিয়া তোম চ'লছে কেমন !

(অন্তরা)

ছিল মা সুখের রাজ্য, ধরা পূজা, আরাধ্যাম্ এই ভারত ভুবন।  
বাণিজ্য ধন ঐশ্বর্য, শৌর্য্য বীর্য্য, আশ্চর্য্য সব ছিল তখন ! ১।

তার পরে জোর প্রভুত্ব, ঘোর দৌরাণ্ডা, সত্য বটে ক'র্ত্তো যবন;  
কিন্তু মা এমন ক'রে, অম্লের তরে, কাঁদতো না লোক এখন যেমন ! ২।

সে দায়ে ঠেকতো তারা, ধনী যারা—আমীর ওমরা জমিদারগণ;  
যারা মা সাধারণ লোক, পেতোনা শোক, সুখে কা'টতো তাদের জীবন ! ৩।

মা লক্ষী অবতীর্ণ—চিন্তাশূন্য—ধাক্ক-পূর্ণ থা'কো ভবন;  
কে কখন রাজত্ব পায়, তাদের কি দায়—হ'লেই হ'লো উদর পূরণ ! ৪।

ক'র্ত্তো যে লড়াই বকড়া, রাজা রাজড়া, রাজ্য নিয়ে হিঁহু যবন;  
না হ'লে কসল নষ্ট, চাষের কষ্ট, তাদের তাতে দায় কি এমন ! ৫।

জা'ন্তো না উকীল মোক্তার, জজ ব্যারিষ্টার, আইন কাহ্ন রহ্ন শমন;  
ছিল না হল ভাতুরী, জুয়াচুরি, পাঙ্কুরি কোর্জুরি এমন ! ৬।

প্রবীণ লোক গাঁয়ে গাঁয়ে, পঞ্চা'ৎ হ'য়ে, বিচার-দণ্ড ক'র্ত্তো ধারণ ।

নিখর্যায় ঘরে ব'সে, অনায়াসে, মিটতো বিবাদ মনের মতন ! ৭।

এখন এই পোড়া দেশে, কপাল দোষে, হ'য়েছে সব উটো ঘটন—

ছান্দপোকান বিয়ে মতন, নিত্য নূতন, আইনে দেশ হয় জ্বালাতন ! ৮।

জেলাতে রন মাজিষ্টার, ইনিম্পেক্টর, পুলিশের চর সাক্ষাৎ শমন ;

জোরে কেউ হাইটী তুলে, গান্ধী ধ'রে, চোলটী পিটলেও করে বন্ধন ! ৯।

পেনালকোড কথায়, শেখ লাগার গায়, ঘানি টানায় গরুর মতন—

বংশ-মান যার মা যেমন, জন্মের মতন, দাগ চড়ে তার—হয় না মোচন ! ১০।

দেওয়ানি বিচার বিক্রী—পেতে ডিক্রী, খরচাতেই খার সর্বস্ব ধন !

আবার তার রাক্ষস আমলা, বা'ধলে মামলা, সামলানো তার ভিটে আপন ! ১১।

তাই বলি সোণার দেশে, শাসন দোষে, ধনে মানে প্রজার মরণ—

একে তো রোগে ধরা—ট্যাক্সে মরা—মামলার সারা, সারা জীবন ! ১২।

দেশে নাই লার্টালাটি, কাটাকাটি, চোর ডাকাতি আগের মতন ;

শাসক জা'ত করেন গর্ব—“তারা সভ্য !”—তবু পর্ব কেন এমন ? ১৩।

ব'লতে মা শঙ্কা করে—পাছে ধ'রে, জেলে পোরে চোরের মতন !

কিন্তু মা তোরে ভিন্ন, কারে অস্ত, ব'লবো মোদের হিদের বেদন ? ১৪।

দিশী লুট গেছে উঠে, সভ্য বটে, তার বদলে ইলিস ফ্যান—

অসাড়ে জোঁকের মতন, রক্ত-শোষণ, বিলিতি লুট চ'লছে এখন ! ১৫।

দিশী লুট চ'লতো যখন, ভুগতো তখন, বড় জোর তার বাহা কখন ;

বিলিতি জালের কাঁটি, কাতলা পুঁটি, সব বাঁধে—নাই কারোর মোচন ! ১৬।

প্রধান লুট দম্কা কলে—যারে বলে, “হোম-চার্জ” আর “কন্টিবিউশন !”

তা ছাড়া যোজন-বোড়া, লখা তোড়া, সাহেব পাড়ার পেছন বেতন ! ১৭।

ম্যাগেষ্টার ধ'রে আবদার, কাপড় স্ততার, ডিউটি অরি হর রেমিসন !

তাদের পেট পুরিয়ে তখন, দেখছি এখন, আর-করের দার মোদের মরণ ! ১৮।

হুঃখী লোক নীল দাদনে, জোর বাঁধনে, বোর রোদনে কা'টছে জীবন !

খা'টছে মা চার বাগানে, আকুল প্রাণে, কুলিগণে দাসের মতন ! ১৯।

কুরসং নাই হাঁক ছা'ড়তে, বাম মুছতে, প্যারদা করে পেছন পেছন ;

আ মরি ঘড়ি ঘড়ি, মা'ছে ছড়ি, গরু তাড়ায় ক্রাখাল বেমন ! ২০।



পাঁচ টাকা মাসমাইনা, তাও পায়না, জরিমানায় অর্দ্ধ হরণ—  
রোজের যে কাজ নিশানা, অম্বু বিনা, কেউ পারে না মাস্‌ন্থে তেমন ! ২১।

ব'ল্‌তে গা শিউরে উঠে, বর্ষ ছুটে, পতির সামনেই পত্নী হরণ !  
ক'রে এই ভীষণ কাজ, তবু বণ্ড, পায় না দণ্ড, পাগের মতন ! ২২।  
হাকিম তার ফ্রেণ্ড ডিয়ার—হোয়াট ফিয়ার ! ডোন্টো কেয়ার ড্যাম্‌ নিগারগণ !  
স্বজাতি-পক্ষপাতী, বিচারপতি, ধর্মের ● প্রীতি অন্ধ-নয়ন ! ২৩।

ডিসিসন্‌ আগেই ধাৰ্য্য—কন্‌সো চার্জ—ডিস্‌চার্জ তাই ডিয়ার বুল্‌জন্‌ !  
বাদিনীর সব ফিরিবি—বেয়াছবী—উন্টে তাই তার বেড়ি খাটন ! ২৪।  
ধলো পার লাথির চোটে, রক্ত উঠে, কালো আদমি মরে যখন,  
ব'লে মা পীলে ফাটা, চুকোয় ল্যাঠা, সাক্ষী স্বয়ং সিবিল্‌ সার্জন্‌ ! ২৫।

আবার মা, কথায় কথায়, ছুতোয় লতায়, গুলি চালায় যখন তখন—  
নেটভুকে গুলু জ্ঞানে, টিগার টানে, তিলেক প্রাণে হয় না বেদন ! ২৬।  
বিচারে বহুবারন্ত, অথ ডিহ, দণ্ড পেয়ে হান্স-বদন !  
খুনের প্রফ্‌ ধুনে ফেলে, জুরির কলে, ম্যাক্সিমিডেন্ট হয় নিরুপণ ! ২৭।

নয় তো হয় সাক্ষী জারি—“টেম্পোরারি ইন্‌স্ট্যান্‌টিস্‌ কোঁকে তখন,  
ছিল সে ইক্সেসিবল্‌—রেস্পন্সিবল্‌, আইনমতে নয় তো সে-জন্‌” ! ২৮।  
অপূর্ব এই বিচারে, জামাই-আদরে, করে তারে ঘরে প্রেরণ—  
সরকারী থর্চার্‌ রঞ্জে, সেবক সঙ্গে, দেশে যায় সে রাজার মতন ! ২৯।

দিন কতক ম্যাড্‌ হাউসে, রেখে শেষে, ছেড়ে দেয় তার দিয়ে পেশন !  
এইরূপে ক্রীশ্চ্যান্‌-ধর্ম—বিচার-ধর্ম—দয়ার্‌ কর্ম, হয় সমাপন ! ৩০।  
এক-চ'কো এমন কার্য্য, অনিবার্য্য, রাজ্যময় মা নিত্য ঘটন !  
আর যে মা হয় না সহ, যয়না ধৈর্য্য, যে কদর্য্য হ'চ্ছে শাসন ! ৩১।

পক্ষপাত জবরদস্তি—লজ্জা নাস্তি—মত্ত হস্তীর মতন ধরণ !  
মানীর মান্‌ খাম্‌থেয়ালে, পায়ে দলে, ধরা দেখে সরায় মতন ! ৩২।  
এমন যে অসামান্ত, দয়া পূর্ণ, তোর আটার সালের বোষণ ;  
জনকত বণ্ডা নিলে, খ'ণ্ডে দিলে, স্বজা'ত-স্বার্থ ক'র্তে সাধন ! ৩৩।

ভেবো না, এই লক্ষ্যকীর্তি, ক'চ্ছে নিত্য, ছুটলে দলের বিটলে-কজন ।

দেখতে পাই, তারাই কানাই, তারাই বলাই, তারাই গোষ্ঠে চরায় গোধন ! ৩৪।  
 যারা তোর প্রধান নায়েব—কর্তা সাহেব—কে দেখতে পার তাঁদের বদন ?  
 কেবল মূরিপণ ছাড়া, তাঁদের সাড়া, কখনই মা পাইনি তেমন ! ৩৫।  
 তাই বলি, রাজ্যের মাথা, হ'য়ে হেথা, আসেন যারা ক'র্তে পালন,  
 কৈতে মা তাঁদের কথা, পাই গো ব্যথা, মুণ্ড মাথা বেরুপ শাসন ! ৩৬।  
 কেবল মা স্বার্থপোরা, ঝুঁগে পায়রা !—সখের ফয়রা তাঁদের জীবন !  
 ক'লকাতার নামে তাজ, পাহাড়-ভক্ত—প্রজার হুখ আর দেখবেন কখন ? ৩৭।  
 একটু বেই গর্খি ফুটে, অগ্নি ছুটে, সবাই জুটে সিম্লে গমন ;  
 সঙ্গে লোক হাজার হাজার, উর্দু বাজার, ব্যাপার যেন বাদশার মতন ! ৩৮।  
 প্রজাদের রক্ত শুবে, রক্ত রসে, ঘোর বিলাসে তথার মগন !  
 এদিগে "দে কর, দে কর" রব ভয়ঙ্কর, কন নিরস্তর, কলেঙ্করণ ! ৩৯।  
 অষ্ট মাস কৃষ্ণ-লীলার—রসের খেলার—সিম্লে যেন জীবনাবন !  
 সঙ্গে সব বিড়ালাকী, ধবল-মুখী, রাস-লীলার মন করেন হরণ ! ৪০।  
 অপূর্ব কুঞ্জকানন বিহার-ভবন—মর্ত্যে যেন ইজ ভবন ;  
 বঁধুরা বধু সনে, মধু পানে, নিধুবনে, মধুর মিলন ! ৪১।  
 হর্স-রেস, ক্রিকেট খেলা, দিনের বেলা ; নাট্যমন্দিরে নিশি বাপন !  
 ফুঁড়ে এই রং তামাসা, আর কোরাশা, উঠতে পার না মোদের রোদন ! ৪২।  
 উঠলেই বা কি ছাই হবে—কে তা শুনেবে ? শোনবারি বা ফুর্সৎ কখন ?  
 যদিই বা পান ফুর্সৎ, সকল হজরৎ, রুস-কেরামৎ দেখেন স্বপন ! ৪৩।  
 রুস যেন ক'রে হোর্সৎ, লোক জমায়ৎ, হিমাবত পার আ'সছে তখন ;  
 এই ভাবে সোর সরাবৎ, জোর জরাবৎ, হয় তরিবৎ—কোজের চালন ! ৪৪।  
 যদিই এই মহা-প্রস্থান—সিমলা-পয়ান—সঙ্গে সৈনিক-আফিসারগণ,  
 তদ্দিন মা, রুসের জন্তে, তাঁরা হ'য়ে—হাইড্রোকোবির রোগী মতন ! ৪৫।  
 সেই রোগে উঠে বঁকে, থেকে থেকে, আক্কাশিকান হর আক্রমণ !  
 বৈজ্ঞানিক সীমানার ভান, কান্দাহার চান, হিরাট পক্ষেও বিরাট মনন ! ৪৬।

\* গানের রচনা কালে রুস-গোত্র অজ্ঞাত বেশী—কোজ চালনা পর্যন্ত হইরাছিল।

তারানন্ জোন্-কাঙালী—কীণ্ বাঙালী—নীচ উমিচাঁদ কুস্তার মতন্ !  
 তারাসব্ বীরেব্ বাচ্চা—স্বাধীন সঁচ্চা—হয়্ না তথায়্ দস্ত ফুটন্ ! ৪৭।  
 কিন্তু মা, সেই হিড়িকে, লাথে লাথে, ধনে প্রাণে প্রজার পতন্ !  
 সে কথা ভাব্বে বা কে ?—ওদিগে যে, রিওয়ার্ড আর পান্ প্রোমোশন্ ! ৪৮।  
 মাগো আর কত বল্বে, কোন্ দিগ্ ধ'রো—যেটা তুল্বে সেইটাই ভীষণ্ !  
 বণিকদল্ লেলিয়ে দিলে, বন্দী নিলে, খর্চা জোগায়্ অভাগাগণ্ ! ৪৯।  
 ধর্ম্ নাই বুঝ্লেম্ ধরায়্, নৈলে কি হায়্, ভক্তের্ মর্ম্ম পোড়ায়্ এমন্ !  
 আমরা মা শান্ত শিষ্ট—অল্পে তুষ্ট—অদৃষ্টে তাই কষ্ট লিখন্ ! ৫০।  
 যারা মা দ্রোহী ছষ্ট, ঘোর অশিষ্ট, স্পষ্ট দেখায়্ রুষ্ট বদন্ ;  
 ক'র্ত্তে তার্ অসদৃষ্ট, দিতে কষ্ট, সাহস্ পায়্ না শাসকের্ মন্ ! ৫১।  
 তোরে মা ভোগা দিগে, শুনার্ গিগে, “রেল্ওয়ে আর শাস্তি-স্থাপন্ ;  
 বিদ্যালয়্ ; কল্ ; কারখানা ; ব্যবসানানা ; তাইতে ভারত স্বর্গের্ মতন্ !” ৫২।  
 “ভারতের্ খুব্ উন্নতি !”—এই ভারতি, নিতি নিতি করায়্ শ্রবণ্ ;  
 কিন্তু সেই কল্ কারখানার্, কে মালিকদার্ ? তাই কেন মা কর্না স্বরণ্ ! ৫৩।  
 পদ্মপাল্ স্বেত্ পুরুষে, হেথায়্ এসে, গ্রাসে দেশের্ সকল্ সার্ ধন ;  
 প'ড়ে রয়্ যে খোসা ভূমি—আগড়া বাসি—তাই খেয়ে রয়্ মোদের্ জীবন্ ! ৫৪।  
 হয়্ কি নন্ সত্য কথা, এসে হেথা, একবার্ কর্ মা নিজে দর্শন্ ;  
 নন্ তো কেউ তোর্ বিশ্বাসী, দেখুক্ আসি, গুপ্তভাবে ক'রে ভ্রমণ্ ! ৫৫।  
 “কমিস্তন্” বসাস্নে মা !—তার্ কাঁপে গা !—লোক্ ভুলাবার্ ফাঁদ কমিস্তন্ !  
 আমরা তোর্ হুখী সম্ভান্, কর্ পরিজ্ঞান্, অভয়্ দে মা ধরি চরণ্ ! ৫৬।

১১

( ১২৯৩ সালের পৌষ মাসের বীণার প্রকাশিত হইয়াছিল—মধু কান্নের  
 “কে সে ভুবনমোহিনী—রমণী-রণি” এই সুরে )

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান ।

হায়্ ! দেশের্ হ'লো কি ?—সব্ দেখি মেকি !  
 প্রবল্ ধনোন্ নকল শিখে, দুর্বল্ কালোন্ বুজুকি !

সেই, কালোয় গায়, ধলোর পোষাকে, ময়ূর-পাখি ঘেন দাঁড়-কাকে !  
 সেই, বিট্‌কেল্‌ জন্তু দেখে তাকে, বিজলোকে হয়, ছুখী ! ১।  
 দেখে, কেউ বা হাসে, কেউ বা দোষে, কেউ রোষে দেয় গালি !  
 ঘুগায়, কেউ বা ভাষে “মরণ্‌ আর কি”—কেউ বা দেয় হাততালি !  
 ও তার, হাজার গুণ থা'ক্‌, তবু লোকেয় যায় না মনের কালী !  
 কালো পৈতৃক-দলে এই তো গতিক্‌, ধলো পাড়াতেও ততোধিক্‌,  
 “ইম্পুডেণ্ট ড্যাম্‌ নিগায় নিক্‌—কিক্‌ হিম্‌ আউট্‌” কর্‌ রুকি ! ২।  
 এখন, “ন্যাসন্যাণ্‌টি” আর “লিবার্টি”, কথায় কথায় কর্‌ !  
 কিন্তু কাজের বেলা বিজাতী চা'ল্‌—স্বজা'ত্‌ তৈলা রয় !  
 যাদের নকল্‌ করে, তাদের ঘরে এমন কি কেউ সয় ?  
 তাদের ! নেসন্‌ কৈ তার্‌ ন্যাসন্যাণ্‌টি !—তোরাই তো মজালি ঘরটী—  
 ভাঁজান্‌ দে খাঁটিকে মাটি, ক'ল্লিরে ঘরের ঢেঁকি ! ৩।  
 রাজ্যে, রাজকীয় লিবার্টি খাঁটি, পাবার জো ডো নাই !  
 কাজেই, সখ্‌টা তার্‌ মিটাবার পথটী, ঘরেই করা চাই !  
 অস্ত্রে সবে না হাঁপ, গরিব্‌ মা বাপ্‌, আছে ফেলতে ছাই !  
 ও তাই, বুড়ো বাপ্‌ মার্‌ বুকে ঘাড়ে, লিবার্টির নিশানটী গাড়ে !  
 তাদের সাধ্য নাই যে ঘাড়টী নাড়ে—স্নেহে হার' বাঁধা টিকি ! ৪।  
 সে তো, লিবার্টি নয়, লাইসেন্স ঘোর, আর নেমক্‌হারামি !  
 আসল্‌ স্নেহাচার্‌, অত্যাচার্‌ সে সখ্‌—ডঙামি, ঘঙামি !  
 মা বাপ্‌ মর্মে দহে, ভবু সহে, কহে, “বাছার এ পাগলামি !”  
 একবার, ভাবে না কার্‌ অপার স্নেহে, মাছুষ হ'লো রৈল মেহে ;  
 সেই মা বাপ্‌কে হার' কি মোহে, (জ্যাঙ্কে) দহে নব্য পাতকী ! ৫।  
 এখন, গুরুলোককে গুরু ভাবে, সমাজ-ঘুঘু যারা !  
 ছুটো, বজ্রিভিত্তা ক'রেই ভাবে, (দেশের) গ্যারিব্যাণ্‌ডি তারা !  
 ধরে, নাম্‌ পেট্রিয়ট্‌, কাজে প্যারিট্‌, পেটে স্বার্থ পোরা !  
 বাহু সভ্যতার মত্ততার মাতি, বিদ্যার গ্যান্‌দার কুলিয়ে ছাতি,  
 কোণা কাং যায় হ'তে হাতী, চাঁদ হ'তে চার জোনাকি ! ৬।

আবার, সমাজ-শোধন আশা যাদের, (তাদের) গতিক বাতিক প্রায়—  
 কেবল, অস্বাভাবিক নৃতন এনে, (সাবেক) সব ঘুচাতে চায় !  
 ফাঁপা উন্নতির দাস, ভড়ংবিলাস, (নিরেট) দলে না মিশ্ খায় !  
 দলে, জোটায় তাই সব অপোগণ্ড, (ভথায়) জোঠা হয় তারা প্রচণ্ড,  
 তাদের ভবিষ্যৎ হায় ক'চ্ছে পণ্ড, (শিখে) হুঁচড় পাকা চালাকি ! ৭।  
 দেখছি ভালর মধ্যে ইঞ্জিয়-দোষ, নাইকো আর তেমন ;  
 এখন, সত্য কথা কয় অনেকে ; জ্ঞান-প্রচারেও দেয় মন ;  
 আর ঐ কেঁউ-বনে আক জ'ন্মে কজন, ক'চ্ছেও হিত সাধন।  
 যদি, না রুকে নকলের ঝোঁকে, ভাল মন্দ তলিয়ে দেখে,  
 আর, ভড়ঙের রং গায় না মাখে, (তবেই) জন্মভূমি হয় সুখী ! ৮।  
 সর্ব গুণঘাতক মাদক পাতক, (যদি) তার সাধক না হয় ;  
 গুরুজনের অধীন, পরাধীন নয়, (এইটাই) বুঝে বশে রয় ;  
 রিপূর অধীন থাকাই অধীনতা, (যদি) তারে করে জয় ;  
 আর, বাক্য ছেড়ে ঐক্য ভরে, (যদি) জন্মভূমির কৰ্ম করে ;  
 ঘেঁষ ছাড়ে দেশ-হিতের তরে ; (আহা ! ) তবেই তো গোল যায় চুকি ! ৯।

## দশম স্তবক ।

### টপ্পাদি বিবিধ গান ।

#### টপ্পা ।

১

রাগিণী সুরট-মোল্লার—তাল মধ্যম্যান ।

ওলো, তোরে না দেখি রে যতক্ষণ ; নয়ন কাতর অভি—মন উচাটন !  
 যতন্ হ'তেই যাতনা হয়, প্রেমিক লোকে এই তো কর,  
 তোম অবদেও মোর প্রেমোদয়—এক অকারণ ! ১।

আসিবার কালে কোনো জন, যদি রে করে সন্ভাষণ,  
শত বজ্র হয় যেন শিরেতে পতন !  
কি জানি কি মন্ত-গুণে, বেঁধেছ আমার প্রাণে,  
কোনো বাধা নাহি মানে—(দীপে) পতঙ্গ যেমন ! ২।

২

রাগিণী কাফি-সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

শরদিন্দু-সরসী-বরান্ ! ওরে প্রাণ্ ! তোজ অভিমান্ !  
কমলিনী হ'য়ে তব কোমলতা কোথা রে প্রাণ্ ?  
যদি থাকি অপরাধী, দণ্ড দেহ যথা বিধি—  
হৃদি-হুর্গে রাখ বাধি, চাপারে বুকে পাষণ্ ।

৩

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

তোমার এ দোষ নহ' রে, তোমার বয়সের দোষ বুঝলেন মনে !  
অকারণে, মিছে মানে, অভিযোগ তাই ক্ষণে ক্ষণে !  
কলিকা করিবে যবে, প্রণয় শিখিবে তবে,  
অনুরাগে বশে রবে— মিশিবে তুষিবে প্রাণে ! ১।  
ভরুণ্ কালে ভরুলতা, ভরুতে কি হয় সংগতা ?  
বাড়িলে এত জড়িতা, ছাড়ে না তারে জীবনে ! ২।

৪

রাগিণী বাগেত্রী—তাল আড়াঠেকা ।

এই কি তোমার, উচিত বিচার, আশ্রিত নিজ অধীনে ?  
ভূষিত জনে বঞ্চিত করিবে কোন্ প্রাণে ?  
প্রবাসী এলো নিবাসে, সরস মিলন আশে,  
নিরাশ করিলে দাসে, বিরস বিধানে ! ১।  
অলি বহুয়ারিলে পাশে, নলিনী কি নিষ্করাসে,  
বন্দন ঝাঁপিয়া বাসে, রহ' অভিমানে ! ২।

দেখনি তখনি হাসে,                      কত সুখ রসে ভাসে,  
হৃদয়ে রাখি সন্তোষে,                      তোষে মধুদানে ! ২।

৫

রাগিণী মিশ্র-ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

আরো কি তোমারে আমি সাধিব ক'রেছ মনে ?  
মরমে দহিব তবু,                      প্রকাশিব না বচনে !  
না করিব মনান্তর,                      কিন্তু রব স্বতন্তর—  
নয়নে হ'য়ে অন্তর—অন্তরে ওরূপ ধ্যানে ! ১।  
অন্তর হ'তে করি অন্তর,                      সাধ্য নাই বিনা দেহান্তর !  
তবু রহিতে স্থানান্তর,                      নিরন্তর শেখাব প্রাণে ! ২।

৬

রাগিণী মূলতানী—তাল আড়াঠেকা ।

মিছে মানে ম'জে—

ও তার, মিছে দোষে, মিছে রোষে, না বুঝে মানিনী সেজে !  
তারে করিয়ে বিমুখ, পেতেছি যে দুখ, অসহ্য বাতনা সে যে ! ১।  
সই ! বিধিমতে সাধি মোরে, তথাপি বিরূপ হেরে,  
আহা ! গেল যবে কিরি, কি মালিন্ত মরি, হেরিলাম মুখ-সরোজে ! ২।  
হার ! হৃদয় কত নিষেধিল, হৃদয়ে নিতে কহিল ;  
মন, হ্রাশায় মাতিল, লুটতে চাহিল, পদরঞ্জে হৃদয়-রাজে ! ৩।

৭

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

প্রিয়ে ! কি হ'লো আমার, প্রেমদায়, প্রাপ্ যে যায়, কিসে হার,  
তাই, বুঝাই তোমার ?  
যখনি তোমায় নিরখি, বিধুমুখি, মম আখি, পলক না চায়—  
(পাল্টা) তিলেক তরে, পলক-পতন নাহি চায় ! ১।  
যে ভাব-প্রভাব এ হৃদে উদ্ভব, সে ভাব সম্ভব কোমল প্রাণেও তব !

তবে কেন অস্ত্র ভাব, মিছে ভাবো, মনোভব, পরাভব যাব্—  
(পাল্টা) স্ত্রাবাস্ত্র ভবে, সেই প্রেম-দেব, পরাভব যাব্ ! ২।

### রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

এত ক'রে মন্ জোগলাম্, মন্ পেলাম্ না তোমার, প্রিয়ে !  
কিছুতেই হৃৎ হৃৎ না আমার—ঐ খেদে বিদরে হিরে !  
“ভরায়্ মেনে—সরায়্ শোধা”—বাঁচুতেম্ পেলেও আশায়্ আধা !  
ভেলা রা'থ্লে হৃদয়্ শাদা—প্রেমের আঁক্ মুছে ফেলিয়ে !

### রাগিণী টুড়ী-ভৈরবী—তাল জং ।

তথাপি অস্বপী দেখি, কি লাগি বিধুমুখি ?—কেন লো বিধুমুখি ?  
সঁপেছি তো মনঃপ্রাণ, দিতে বাকী আছে কি ?  
(পাল্টা) তোমায়্ প্রিয়ে, দিতে আরো বাকী কি ?  
অনুগত জন মত, কাছে কাছে তো থাকি ;  
না বলিতে বুঝে চিতে, ইঙ্গিতে মন রাখি—  
(পাল্টা) সদাই প্রিয়ে, প্রাণপণে তো মন্ রাখি ! ১।  
না বুঝে দোষ্ ক'রে যদি হ'রে থাকি পাতকী ;  
এ পাপের বা প্রায়শ্চিত্ত, ক'রোঁ তা প্রেমঘাতকী—  
(পাল্টা) প্রিয়ে, এই কলঙ্কী প্রেমঘাতকী ! ২।  
আর যদি এ দৃষ্ট বদন, দেখলে এখন্ হও হুখী ;  
আভাস্ পেলে, নিবাস্ ফেলে, চ'লে যাই গায়্ ছাই মাখি—  
(পাল্টা) তীর্থে তীর্থে, বিভূতি অঙ্গে মাখি ! ৩।

### রাগিণী সিন্দূরা—তাল ধামাল ।

দহিল দহিল সখি রে ! আর না সহে !  
এ দাহ সমান্ কিছু নহে !  
পর কি অপন হয় ?—চিরকাল পর রয়—নহিলে বিরহে কেন দহে ?



১১

রাগিণী আশা-ভৈরবী—তাল পোস্তা।

অসার সংসারে সার, কি আছে আর প্রেম বিনা ?

কি নিধি গ'ড়েছে বিধি, তুলনা তার আর দেখি না!

সুখময়্ আর যত বস্তু, এর কাছে সিদ্ধি রস্তু!

গোছে গোছে শুভমস্তু ( মুখে তারা শুভমস্তু ), বলে তা কাজে ফলে না! ১।

ভক্তি প্রজ্ঞা দয়া বৃত্তি, করুণা মেহের ক্ষুদ্রি,

{ সকলি প্রেমেরি কীর্তি ( নাম ভেদে সব প্রেমের কীর্তি )—

সেনানী প্রেম, তারা সেনা! ২।

ভাক্ত প্রেম সে অপবিত্র—স্বার্থময়্ আসক্তি মাত্র!

আত্মত্যাগ ( স্বার্থ-ত্যাগ ) যার না হয় যোত্র, সে সুধার পাত্র সে হয় না! ৩।

১২

( নীচের গানটী প্রকৃত টপ্পা না হইলেও প্রায় সেই ধাতুর গান বলিয়া এখানে স্থান পাইল )

রাগিণী কিঁকিট-খাম্বাজ—তাল খেমটা।

আমার প্রাণ-বঁধু সই মন্ত সুধু কুল-ঝরা-ফুল-কুলের মধু-পানে!

লোকে আদর ক'রে ঢাকাণ্-কাটা ফ্যান্-চাটা কর্ তাই শুনে!

বাঁটি প্রেম-মধু ফেলে, উড়ে বেড়ান্ ক্যা-ফুলে—কপট সৌরভে ভুলে!

এই মর্ষ-পোড়ায় জন্ম গেল, ধর্ম ভেবে সই প্রাণে! ১।

জ'রে, কুতেষা-জরে; ফেরে, কুচেষ্ঠা ক'রে; হেরে বিতেষা ধরে!

ও তাই, শেষটা এখন, চেষ্ঠা মনে, দেশটা ছেড়ে বাই বনে! ২।

বিবিধ ধাতুর গান।

( অতি ভঙ্গুর বয়সে কোনো বন্ধুর ঘরের সজ্জা ঘটনা এইরূপ পরিহাসজ্বলে রচিত )

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা।

যদি, দাসীর প্রতি প্রাণনাথ, থাক হে সদয়;

হু এক টাকা আমার্ আঁজ, দিতে হবে রসস্বয়।

যতক সঙ্গিনী মিলে, চড়ি-ভাতি ক'র্কে বলে ;  
 চাঁদা তাতে নাহি দিলে, বল হে নাথ্ কেমন হুয় ? ১ ।  
 ভাবি যেন ছেলে খেলা, ক'রো না নাথ্ অবহেলা ;  
 তোমা বিনা এ অবলার, বল কে আর আবদার সয় ? ২ ।

( নীচের গান দুইটা প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে হাজারিবাগে কবির অবস্থান কালে রচিত ;  
 তখন বাল্যসীমার খাদ্যোপযুক্ত মৎস্ত তরকারীর অপ্রতুল ; তথাপি ব্রাহ্মণ হরবারু নানা  
 স্থান হইতে জ্বাদাদি আনাহইয়া কবিরের ইচ্ছানুরূপ বাস্তবান্বিত করিতে এবং  
 অতি উৎকৃষ্ট পাক হওয়ারে আচমন কালেই গান বীণা ও গাওয়া হয় )

১

### রাগিণী সিন্ধু—তাল খেম্টা ।

হয় বাবুর ঘরে গিয়ে প্রসাদ পেয়ে তুষ্ট হ'লেম্—  
 এই, হাজা দেশে, দেশের মতন, নানা রসের খানা খেলেম্ !  
 শুককে কে ভিক্ত বলে— এমন মিষ্ট নিমের ঝোলে !  
 সুধামাখা কলা-ফুলের ঘণ্ট থেয়ে প্রাণ জুড়ালেম্ ! ১ ।  
 অরহর্ ডা'ল্ ডা'লের রাজা ; শাকের ঘণ্ট আলু ভাজা ;  
 খেতে সাধ যায় কেলে খাজা ! পৈপের ডান্‌লার মজা পেলেম্ ! ২ ।  
 'তাগ্ ক'রে ভাই মৎস্ত অহল্, আপ্‌শোষেতে ম'লেম্ কেবল্ ;  
 পরের মুখে ঝাল্ খেয়ে তাই, লাল্ ফেলে খাল্ ভাসিয়ে দিলেম্ ! ৩ ।  
 কবি কহে ধন্ত ধন্ত— সুধা সম পরমায় !  
 রাধুনী নহেন্ সামাজ, চরণে তাঁর প্রণাম হ'লেম্ ! ৪ ।

২

### রূপচাঁদ পক্ষীর সুর (সিন্ধু) —তাল পোস্তা ।

'হাজারিবাগেতে যত বাবু ভাই ;  
 এঁরা সখের বাবু, সখের পায়রা—কাকে কাকে আমোদ চাই ।  
 সখের মধ্যে তাদের খেলা, হাত্ চলে খুব পাশের বেলা !  
 খেঁড়ে খেঁড়ে নয়ন্‌ ঠারা ! দেখে লাজ পাই, কাজ কামাই ! ১ ।

( পিট ) গোনবার বেলা ঠিক পাঠশালা—ফৌটার ফৌটার আঙুল ফেলা !  
নথ্-পরা আর কাছা-খোলা, হ'লেই আলা থা'কো নাই ! ২।

( ১২৭৬ সালে কলিকাতার কোনো সদাগর হাউসের হইরা কুতুম-কুল গরিল জনা ঢাকার  
অবস্থান ও সেই কার্যে মফঃস্বলে নামা স্থান ভ্রমণ-কালে নীচের গান দুইটা রচিত )

১

### রাগিণী মোল্লার—তাল একতাল।

বাগিচা ব্যাপারে, অকুল পাথারে, ভাসিয়ে এবারে ঘাই ! ও ভাই !  
মন-মারি জোরে আছে ধ'রে ছা'ল, সাহস-পবনে তুলে আশা-পা'ল ;  
লোভ-দাঁড়ি দাঁড় টানিতেছে ভাল—বাহিছে সদাই ! ১।  
হায় ! শরন, ভোজন, বসন, ভূষণ, কিছুরি নিয়ম নাই—  
অমি দেশে দেশে, পদব্রজে ক্রেশে, কৃষকেরি বেশে, ভাই !  
সমস্ত দিবস পাড়িয়ে ধান্না, ভাতে পোড়া ভাত সায়াফে রান্না,  
খেসারি শর্মা সুসিদ্ধ হন্ না, টিপে টিপে তবু থাই ! ২।

২

( তুফানের সময় রচিত )

### রাগিণী ভীম-পলশ্রী—তাল আড়খেম্‌টা।

এ মা ধলেশ্বরী নদি !—তুমি বুড়ী-গঙ্গার বুড়ো দিদী !  
চিরকাল শুণ্ গাব তোমার, এইবারে পার্—তরঙ্গিণি !—  
আ'জ্ আমায় পার্ কর যদি !  
দেখিয়ে তোমার তরঙ্গ, ভয়েতে কাঁপিছে অঙ্গ,  
আর ক'রো না রক্ত-ভঙ্গ, কান্ত হও পায়—তরঙ্গিণি !—  
কান্ত হও পায় ধ'রে সাধি ! ১।

তোমার জলে অপাক্ সারে, তবে কেন মা বিপাক্ করে,

\* এহলে বলা উচিত, ইহার অল্প পরেই বর্ষার আবির্ভাবে পদব্রজে শরন ও শরন  
ভোজনাদির সমস্ত ক্রেশের অবসান হয়। সংসারী ও মূপকার সেবকারিগণ কিছুমাত্র  
অভাব ছিল না।

পবন বেটা চক্র ক'রে, আ'জ্ তোমারে—তরঙ্গিণি—  
আ'জ্ তোমার ক'রেছে আঁদি ! ২ ।

সন ১২৮১ সালে গোলাপ নাম্নী বঙ্গ-নাট্যশালার জনৈক বেশা-  
অভিনেত্রীর সহিত সুবর্ণ-বণিক জাতীয় কোনো সমাজ-শোধক  
যুবকের রেজিষ্ট্রী-মূলক বিবাহ-আইনানুসারে শুভ বিবাহ সংঘটিত  
হইলে মনোমোহন বাবু স্বসম্পাদিত “মধ্যস্থ” পত্রে শ্লেষাত্মক নিম্ন-  
লিখিত পরিহাস-ময় নগর-সঙ্কীর্ণ গানটি প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

(আ'জ্ বঙ্গাবনে, কে এক সরাসী আসি, ভ্রমে রাখাকুণ্ডে, ইত্যাদি গানের সুরে ও অনুরণে)

আ'জ্ বঙ্গদেশে, কে এক যুবতী এসে, লীলা উদ্দেশে, ভ্রমে সতী বেশে,  
উন্নতি উন্নতি মুখে ঘোষে, রঙ্গভূমে রঙ্গে নাচে হাসে !

আহা মরি ! কি আশ্চর্য্য হাব্, চাতুর্য্য-ভাব্ হেরি !

যুব-জন-মন মোহিতে গো, এ মহীতে নাই হেন নারী !

হেন জ্ঞান হয়, সামান্য নয়, ভূতলে উদয়, বৃষ্টি গো—

নারী রূপ ধরি, স্বর্গ-বিদ্যাধরী, উর্ধ্বশী স্তন্দরী,

কলির পুরুষা পতি-আশে ! ১ ।

আছে সঙ্গে ক-জন ভক্ত গো বঙ্গ-বাবুগণ !

মাধি পদ রেণু, ভাবে ভোর-তনু !—তাদের সহায় নিজে ফুলতনু—

এই কুল-নাশা ফুল ফুটাবার মূল সেই ফুলতনু !

ভক্তি-ভরে, নাম করে, প্রেমসে কহ গোলাপ্ ধন !

সদা সুধাপানে মাতোয়ারা !—প্রেমের মধুপানে দিশে হারা !

তারা নিজে যেমন, তাদের দেবী তেমন !

লোকমুখে ক্রত, এক অদ্ভুত ; দেয় তার গায় কাঁটা !

যারা সঙ্গে আছে, তারা ব'লছে সেই পতিব্রতায় কাছে—

দেবি ! দেখ গো, এই সেই লীলার স্থান শ্রীগঙ্গা-হাটা !

বসিতে নাগর-দলে—যোগিনী-চক্রে যামিনী কালে !  
 যত নব্য সভ্য মেলি, পাঁত্রে স্থা ঢালি, চন্দ্রমুখে দিয়ে খেতো প্রসাদ হ'লে !  
 সতি গো ! বারবধু যখন ছিলে গো—শত-পতি-বধু যবে ছিলে গো !  
 আবার যশকীর্তিমান, যথা কীর্তিমান, তোমার এই সেই নাচিবার স্থান গো—  
 বঙ্গ-রঙ্গালয়ে—যত নব্য কাব্য-গব্য-কার ল'য়ে !  
 ঐ সেই মধুর গ্রিনরুম (Green Room)—  
 যথা পতি-নিধি বিধি মিলিয়ে দিলে !  
 ঐ মধুর ধাম, মধুর নটী নাম, বঁধুর তরে যথা সমাধান ! (ক'লে !)  
 (মেলতা)  
 অনুতাপ করি, জন্ম পরিহরি, হ'লে সতীশ্বরী, এ ভাব ধরি গো !  
 বণিক-স্ববর্ণ, তোমার প্রেম জন্ত, হ'লো গণ্য মাজ—  
 পিতৃপুণ্য ধন্ত প্রকাশে ! ২।

( নীচের তিনটি গান ছোট জাঙ্গীয়ার বাটীতে অবস্থান কালে রচিত )

১

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান ।

এই হুখে দহে মন ; ওরে নিজা শোন্ !  
 গৃহিণী থাকিতে গৃহে, একাকী করি ভোজন !  
 ওরে, নিমে কাণার\* খাবার কাছে, লোকে তবু হু বার যাচে ;  
 হায় ! কথার দোসর সবার আছে—বঞ্চিৎ কেবল মনমোহন ! ১।  
 ওরে কি বসন্ত, কি হেমন্ত, কি শরৎ কি বর্ষা ;  
 আমার বার মাস হায় এমি দশা—কিছুতেই নাই ভরসা !  
 এমন যে ছুরন্ত গ্রীষ্ম, ( যাতে ) লোকেৰু জেগে নিশি ফর্সা ;—  
 তখন সারা রাত সাধনা ক'রে, তবু নিজা পায় না তোরে ;  
 তবে কি দোষে এ দাসের ঘরে, ( হর ) সন্ধ্যা বেলাই তোৰ পদার্পণ ? ২।\*

\* বিনে কাণা নামে এক দরিদ্র অন্ধ বৃদ্ধ কাণ্ডার। গ্রামে অনেকের বাড়ীতে পালান্ধে  
 এক এক দিন থাইয়া বেড়াইত। এই গান পড়িয়া কবির গৃহিণীকে অত্যন্ত নিজাভুর।

২

(একদা ডুমুরের বাগান অতি চমৎকার বাইরা তৎক্ষণাৎ এই গান হয়)

রাগিণী কালাংড়া—তাল আড়খেমুটা ।

পাই যদি ডুমুরের ডান্‌লা, আর কিছুই না চাই !

ভাজা ডুমুর ভাজা পেলো, খুঁটা ফেলে খাই !

রাধে যদি কচি কচি, অকচি হই সদা কচি—

বামুন, শূঙ্গ, হাড়ী, মুচি, তক্ত তার সবাই !

গরিব লোকেই এমন মেওয়া, ভারতে আর নাই !

কেবল নয় হবিষ্যে শুচি—শাপ্তের মুখে ছাই ! ১।

৩

(গ্রামে “কৈড়ে কেশে” নামে অতিহিত জনৈক জাতির মৃত্যুশৌচ বাধা নিমিত্ত

সে বৎসর বাগীতে মকরলংক্রান্তিতে পিঠা হইতে পারে নাই ; কিছু দিন পরে

অকালে ভাল পাইরা রাত্রিকালে তাহার বড়া খাইতে খাইতে এই গান হয়)

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

অকালের তাল বড় রসাল, বড়া ক’রে খেলেম্ !

হুখে জুড়ে, চুষে কা’মড়ে, কত মজা—আহা আমি—কতই মজা পেলেম্ !

মাখ্ ফাঙনে এমন মেওয়া, ভাগ্যবল্ বৈ কঠিন্ পাওয়া !

চিনির রসে ডুবিয়ে দেওয়া, ঘি-ভাজা তার—বড়া নয় তো—

সুখা খাওয়াই বুঝলেম্ ! ১।

কিন্তু খাওয়ায়্ সুখ হ’লো না—কথার দোসর কেউ জুটলো না—

ঘরে নারী সে উঠলো না ! (পাল্টা) গুণের নারীর ঘুম ভাংলো না !

ডেকে সারা—কেবল আমি—ডেকেই সারা হ’লেম্ ! ২।

বলিরা সাধারণের সংস্কার অজিতে পারে, কিন্তু এ বিষয়ে তাহার নিত্য অপরাধও নাই ;  
যেহেতু নিজের লেখা পড়া লইয়া কবির যেরূপ অধিক রাত্রি জাগরণে অভ্যস্ত ছিলেন ;  
তাহাতে তাহার ভোজন অপেক্ষা ততক্ষণ পর্যন্ত জাগিয়া বসিয়া থাকা, এক প্রকার  
অসম্ভব ও উদ্ভাবক ব্যাপার !

জা'ত শত্রু কেঁড়ে কেশে, ম'লো সে পৌষড়া ঘেঁসে,  
 পিঠে পুলি পেট টাঠেসে, যথা কিকিৎ—এবারে তাই—থেত্রে রকিৎ ছিলেম্ ! ৩।  
 হায় রে আ'ন্ধে কোথা রৈলি—মুগসা'ম্‌লি আর ছানার পুলি-এ-  
 পরমাম্‌ল সুরুচা'কলি, নাহি পেলেম্—আ'জ্‌ আমি তাই—  
 বড়ায় শোধ নিলেম্ ! ৪।  
 (এই গানের শুণে সেবারে পাড়ায় বিস্তর পিঠে খাইতে পাইয়াছিলেন)

(নাতি নাতিনীদেয় সহিত পরিহাস কালে মনোমোহন বায়ু অনেক ছড়া ও গান  
 বাধিয়া থাকেন, তন্মধ্যে দু'তিনটা লিখি)

### রাগিণী বসন্তবাহার—তাল আড়খেম্‌টা ।

দাদা ! বেছে আনো বর্ ! ভর সন্‌ না, শ্বশুরবাড়ী ক'রোঁ গিয়ে ঘর !  
 এম্মি বর্‌টা দিতে হবে, মনের মতন্‌ গন্‌না দেবে ;  
 রকম্‌ রকম্‌ বাজ্‌না বা'জ্‌বে ; সুখাসনে বর্—  
 সিঁদূর্‌ প'রে দোলায়্‌ ক'রে যাব শ্বশুর-ঘর ! ১।  
 সাত্‌টা ব'ন্‌ হ'য়েছি ঘরে— চৌদ্দ হাজার অন্ন ক'রে !  
 পার্‌ কর দোজ্‌ব'রে বরে, নৈলে হবে বড় খর—  
 বুদ্ধকালে দেনার জালায়্‌ হবে জরজর ! ২।

(নাতিনীর পিতামহীর উক্তি-গান)

### রূপচাঁদ পক্ষীর সুর (সিন্ধু)—তাল খেম্‌টা ।

(নূতন্‌) না'ত্‌-জামাই আ'জ্‌ আ'স্বে ঘরে, নাতিনি !  
 ও তোব্‌ ছোট্‌ঠা'ক্‌মার কাছে, শিখে নে লো কথা' বাধুনি !  
 আমি লো তোব্‌ বুড়ো ঠা'ক্‌মা, সেকলে সর্ব মনে হয় না !  
 তোব্‌ ছোট্‌ঠা'ক্‌মা জানে নানা গতি—পতি-ভুলুনি !

(নাতিদের সন্ধ্যাপনে গান)

### রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়খেম্‌টা ।

০ দাদা ধনু, তোদের করি বারণ—দৌরায়া ক'রো না!  
ছল্ কি'রে কলতলার গিয়ে, জল্ ছেনে রোগ্ এনো না!  
আঁচাতে ছোঁচাতে যাবে, থপ্ থপ্ কাজ্ সেয়ে নেবে,  
বিদঘুটে ম্যালেরা নৈলে কা'মুড়ে ধ'রো—ছা'ড়বে না!

(কলিকাতার বাসভবনের পার্শ্বস্থ বাটা গুরুদাস বাবু কর্তৃক ক্রীত ও হিত হওনের পর)

### রাগিণী জংলা—তাল জং ।

চাঁদের হাট পেতেছেন পাড়ায় গুরুদাস!  
সোণার ছেলে মেয়ে আপ্নি গিন্নী, তেলি স্বপ্ন তেলি স্বাস!

কিবা শান্ত ছেলে হরি—মরি মরি কি মাধুরী!  
ও তার দেখলে সাধ্ যায় কোলে করি; কথা শুনলে হয় উল্লাস! ১।

নন্দিনী তাঁর নন্দরাণী—ফুল কমল বদন্থানি!  
যেন, আনন্দময়ী ঠাকুরাণী এসেছেন ছেড়ে কৈলাস! ২।

সুবালা মেয়েটি হায়, যেন, কলের পুতুল নেচে বেড়ায়!  
ও তার ফুটুটে রং, লুটুটে ঢং, বিধু মুখে মধুর হাস! ৩।

ছেলের মামা শ্রভাস্ রায়, চালাক চাষা লেখা পড়ায়,  
কপাল দোষে কেবল গো, হায়, সুবচনীর্ খোঁড়া হাঁস! ৪।

(“হুগুগোর নর গো আমার মোরু হরি!” এই ধরে)

নন্দরাণীর্ খোপাখানির্ কি বাহার!

কি বাহার! চমৎকার! কি বাহার! এমন দেখি নাই আর!

মরি, খোপার কিবা জেলা, যেন ফতেগড়ের কেল্লা,

• ঠিক হস্তনের টেকার মতন আকার! ১।



মরি, কিবা কালো চুল, তাহে বকুলকুল, হেরে প্রাণকুল, বুড়ো ঠাকুর্দাদার !

হবু বরের লা'গবে ধাঁধা, কঁাদে প'ড়'বে ধাঁধা—

নড়নু চড়নু ভেড়োর থা'কবে না আর ! ২ ।

(এই পরিহাস-ব্যঙ্গক অঙ্কনটি মূলক দানটী ধারার সন্ধানেনে, তাহা আর  
বলিঙ্গ দেওয়া বাহুল্য) •

রূপচাঁদ পক্ষীর হর (সিকু)—তাল খেমটা ।

এই, ড্যাংডেঙিরে চ'লে যায় তো'র মনমোহন—রাজার মতন !

বুড়ি ! রাঁড়ী হ'য়ে থা'ক'বি প'ড়ে, বুঝ'বি তখন স্বামী কি ধম !

যদি, বৌ বেটা সব ক'রে ভক্তি, সেবে তো'রে ধ'রে নিকি ;

খেতে দেয় রোজ বাদাম'তক্তি, তবু তায় যাবে না বেদন—

(পাল্টা) ওরে জানিস্ যে এ শিবের উক্তি, ঘুচ'বে না তায় মনের বেদন ! ১।

তখন, তো'র নামে সঙ্কল হবে—কত গুরু, পুরাণ তুলা দিবে ;

ধন্তি মেয়ে লোকে কবে, তবু ক'র্ন্তে হবে রোদন—

(পাল্টা) তো'রে, রত্নগর্ভা সবাই কবে ; তবু বুঝ'বে ছুটা নয়ন ! ২।

সমাপ্ত ।







